**Аннотация к программе «Школа анимации и кино»**

Краевая профильная смена направлена на знакомство с основными профессиями в области кино и анимации, выявление талантливой творческой молодёжи Хабаровского края и привлечение лучших её представителей к процессу реализации краевых профильных смен, рост творческого потенциала участников программы на основе активного включения в творческую деятельность смены. Структура образовательной программы включает в себя профильные модули: «Сценарное мастерство», «Видеопроизводство», «Продюсирование», «Режиссер короткометражного кино», «Коллажная анимация», «Рисованная анимация». Участники познакомятся с реальным процессом создания кино- и анимационных фильмов, прослушают образовательные курс по выбранной специальности.

В ходе реализации образовательного процесса обучающиеся приобретут знания допрофессиональной подготовки по основным профессиям в области кино и анимации.

**Актуальность программы**

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство и анимация в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям и анимация. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с производством кино и анимации. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино и анимации в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий и анимационной студии нигде практически нет.

Оптимальным местом для создания детской школы анимации и кино являются учреждения, работающие в сфере организации детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение КДЦ «Созвездие».

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, победителей и призеров Первого этапа Открытого творческого конкурсного проекта «Маленький принц 2024».

**Образовательная цель** – вовлечение детей старшего школьного возраста в мультипликационное и кинематографическое творчество через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность компании по производству аудиовизуальных произведений (кино и анимация).

**Задачи образовательной программы:**

*Метапредметные:*

**-** познакомить обучающихся с основными техниками современной анимации и кинематографии, ее специфическими профессиями;

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа;

**-** познакомить обучающихся с технологией создания мультфильмов;

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

*Личностные:*

- способствовать повышению уровня мотивации к самопознанию, саморазвитию и самореализации через получение социокультурного опыта в различных видах деятельности;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

**Ожидаемые результаты:**

*Метапредметные:*

- обучающиеся знают основные техники современной анимации и кинематографии, ее специфические профессии;

**-** познакомились с технологией создания мультфильмов;

**-** сформировали систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж);

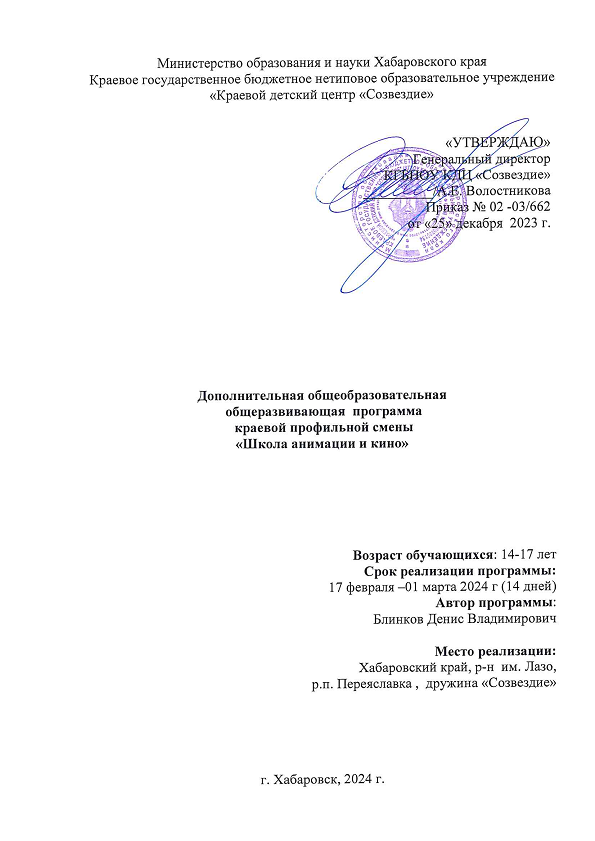
- познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

*Личностные:*

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинема-тографа, сформировано критическое отношение к современ-ной кинопродукции;

- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 12
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 15
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18
7. **ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Школа анимации и кино» |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Аннотация**  **программы** | Краевая профильная смена направлена на знакомство с основными профессиями в области кино и анимации, выявление талантливой творческой молодёжи Хабаровского края и привлечение лучших её представителей к процессу реализации краевых профильных смен, рост творческого потенциала участников программы на основе активного включения в творческую деятельность смены. Структура образовательной программы включает в себя профильные модули: «Сценарное мастерство», «Видеопроизводство», «Продюсирование», «Режиссер короткометражного кино», «Коллажная анимация», «Рисованная анимация». Участники познакомятся с реальным процессом создания кино- и анимационных фильмов, прослушают образовательные курс по выбранной специальности.  В ходе реализации образовательного процесса обучающиеся приобретут знания допрофессиональной подготовки по основным профессиям в области кино и анимации. |
| **Цель и задачи программы** | **Цель** - вовлечение детей старшего школьного возраста в мультипликационное и кинематографическое творчество через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность компании по производству аудиовизуальных произведений (кино и анимация).  **Задачи:**  *Метапредметные:*  **-** познакомить обучающихся с основными техниками современной анимации и кинематографии, ее специфическими профессиями;  - познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа;  **-** познакомить обучающихся с технологией создания мультфильмов;  - сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).  *Личностные:*  - способствовать повышению уровня мотивации к самопознанию, саморазвитию и самореализации через получение социокультурного опыта в различных видах деятельности;  - способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности. |
| **Предполагаемый результат** | *Метапредметные:*  - обучающиеся знают основные техники современной анимации и кинематографии, ее специфические профессии;  **-** познакомились с технологией создания мультфильмов;  **-** сформировали систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж);  - познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;  - сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).  *Личностные:*  - развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинема-тографа, сформировано критическое отношение к современ-ной кинопродукции;  - сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность. |
| **Целевая аудитория** | Программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, победителей и призеров Первого этапа Открытого творческого конкурсного проекта «Маленький принц 2024». |
| **Количество участников** | 55 человек |
| **Сроки проведения** | 17 февраля - 01 марта 2024года |
| **Место проведения** | Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие» |
| **Тип учреждения** | Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие». |
| **Адрес исполнителя** | Дружина «Созвездие».  Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912. |
| **Руководитель смены** | Блинков Денис Владимирович – методист отдела разработки и реализации проектов |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**2.1 Пояснительная записка**

При разработке программы авторы брали за основу следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;

6. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;

7. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;

8.Методические рекомендации:

* 1. «Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков» (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 «О направлении рекомендаций»);

б) «Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей» (Письмо

**Актуальность программы**

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство и анимация в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться разным кинопрофессиям и анимация. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с производством кино и анимации. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино и анимации в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий и анимационной студии нигде практически нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей данных направлений.

Во-первых, кино и анимация – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, программированием, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения.

В-третьих, процесс создания требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской школы анимации и кино являются учреждения, работающие в сфере организации детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение КДЦ «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». А в 2021 году реализована смена «МультМастер». Благодаря этим сменам, КДЦ «Созвездие» провел краевой конкурс «Маленький принц», на основании которого участники прошли конкурсный отбор по направлениям анимация и кино.

**Направленность программы** – художественная.

**Целевая аудитория -** программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, победителей и призеров Первого этапа Открытого творческого конкурсного проекта «Маленький принц 2024».

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Форма проведения -** очная

**Сроки реализации программы -** 17 февраля – 01 марта 2024 г. (14 дней)**.**

**2.2 Цель и задачи**

**Цель** - вовлечение детей старшего школьного возраста в мультипликационное и кинематографическое творчество через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность компании по производству аудиовизуальных произведений (кино и анимация).

**Задачи:**

*Метапредметные:*

**-** познакомить обучающихся с основными техниками современной анимации и кинематографии, ее специфическими профессиями;

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; сформировать представление о моделировании экранного образа;

**-** познакомить обучающихся с технологией создания мультфильмов;

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

*Личностные:*

- способствовать повышению уровня мотивации к самопознанию, саморазвитию и самореализации через получение социокультурного опыта в различных видах деятельности;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

**2.3 Педагогические принципы**

* Принцип учета индивидуальных особенностей – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
* Принцип обеспечения успешности – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
* Принцип доступности – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
* Принцип вариативности – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
* Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
* Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название модуля | Всего часов | Форма промежуточного контроля |
| ***Инвариантная часть*** | | | |
|  | Образовательный блок | 36 часов | Участие в конкурсе |
|  | Междисциплинарные и научно-популярные лекции | 3 часа |  |
|  | Командообразование | 7 часов |  |
| Итого | максимальная предельная нагрузка | **46 часов** |  |
| ***Вариативная часть*** | | | |
| 1. | Программы дополнительного образования | 14  часов |  |
| 2. | Физическое развитие, спорт | 5 часов |  |
| 3. | Интегрированная программа «Увлекательный мир анимации и кино» | 14 часов |  |
| Итого: | максимальная предельная нагрузка | **33 часа** |  |
| **Итого:**  **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 79 часов** | | | |

**3.2 Содержание учебного плана**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***Инвариантная часть*** | | | |
| № п/п | Название Раздела/темы | Всего часов | Форма аттестации |
| 1 | «Продюсирование» | 36часов | Участие в конкурсе |
| 2 | «Сценарное мастерство» | 36часов | Участие в конкурсе |
| 3 | «Режиссёр короткометражного кино» | 36часов | Участие в конкурсе |
| 4 | «Видеопроизводство» | 36 часов | Участие в конкурсе |
| 5 | «Коллажная анимация» | 36часов | Участие в конкурсе |
| 6 | «Рисованная анимация» | 36 часов | Участие в конкурсе |
| Итого | максимальная предельная нагрузка | **36 часов** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***Вариативная часть*** | | | |
| № п/п | Название Раздела/темы | Всего часов | Форма аттестации |
| 1 | «Авторская кукла» | 14 часов | Выставка |
| 2 | «Актерская мастерство» | 14 часов |  |
| 3 | «Арт-Комиксы» | 14 часов |  |
| 4 | «Мульт-герои из фоамирана» | 14 часов | Выставка |
| 5 | «Командные спортивные игры» | 14 часов | Соревнования |
| **Итого:** | **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 14 часов** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Инвариантная часть программы** | **Вариативная часть программы** | **Командообразование** | **Междисциплинарные и научно-популярные лекции** | **Интегрированная программа** **«Увлекательный мир анимации и кино»** | **Спорт** |
| 36 часов | 14 часов | 7 часов | 3 часа | 14 часов | 5 часов |
| **Итого** | **79 часов на одного обучающего** | | | | |

**3.2.1. Образовательный компонент**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| **«Продюсирование»** | Занятия. Мастер-классы. Тренинги на взаимодействие | Продюсирование кинотелепроектов является востребованным, амбициозным направлением в современном мире профессий. Модуль «Продюсерство» дает возможность обучающимся почувствовать себя в качестве продюсера, режиссера, научиться азам данной профессии и, возможно, в будущем связать свою жизнь с этой профессией.  Данный модуль программы разработан с целью формирования у обучающихся правильного представления о работе продюсера. В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со спецификой работы продюсера, научатся организовывать и проводить съемки, создавать рабочую (съемочную группу), ее контролировать, оценивать конечный результат.  Модуль программы составлен с учетом возрастающего интереса современных подростков к продюсированию фильмов, телевизионным проектам. Обучающимся предоставляется возможность приобрести практические навыки в создании личного бренда, владения современными техниками, технологиями продюсирования кинофильмов. |
| **«Сценарное мастерство»** | Занятия. Мастер-классы | Роль сценариста в кинопроекте становится все более значимой, несмотря на обилие новых технологий, увлекающих современного зрителя в кино, в основе успешного проекта всегда стоит интересная, профессионально рассказанная история. Хороший сценарист – это всегда совокупность профессиональных знаний и умений для создания качественного продукта, с которым впоследствии смогут работать все участники проекта.  Законы и инструменты драматургии применимы не только в киносценарии. Драматургическая структура используется в книгах, рекламе, докладах, презентациях, отчётах и даже школьных сочинениях. Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности.  Одна из основных функций сценариста – исследовательская деятельность. При написании сценариев на определённую тему, сценарист должен изучать предмет, социальное явление, исторические и научные факты, на основе которых создаётся сценарий. Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов. |
| **«Видеопроизводство»** | Занятия | Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития.  В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе.  Программа «Видеопроизводство» включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий.  В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со всеми этапами видеопроизводства, овладеют навыками видеосъемки, видеомонтажа, освоят основы композиции и цветокоррекции.  Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися техники создания и обработки цифрового видео, подготовку к осознанному выбору профессии, формирование знания и умения в области видеопроизводства.  Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, налаживать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино. |
| **«Режиссер короткометражного кино»** | Занятия. | Программа «Режиссер короткометражного кино» познакомит обучающихся с профессиональной творческой деятельностью, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого – режиссурой.  В процессе образовательной деятельности модуль «Режиссер короткометражного кино» познакомит детей с основами кинорежиссуры, с базовыми понятиями и главными инструментами в работе режиссера. Обучающиеся узнают, что такое событийный ряд и его значение в кино, познакомятся с такими понятиями, как «сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», сформируют навыки создания режиссерского сценария и режиссерского разбора заданного текста.  Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися навыков режиссуры. У ребят разовьются креативность, чуткость к окружающему миру, внимание к деталям, лидерские качества, умение рассказать историю, умение общаться и договариваться. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в такой профессиональной области, как режиссура. |
| **«Коллажная анимация**» | Практическая работа, групповые занятия | Участники изучат понятие «анимация». Что такое мультипликация? Что такое коллаж и бриколлаж? Художники, работающие в этой технике? Анимационные клипы и их виды? Просмотр видеоклипов.  Практическая работа по созданию коллажа (книга впечатлений). Анимационный проект – клип на песню группы UP’РЕЛЬ «Дождались».  Композиция.Цвет и законы его восприятия. Что такое цветовая партитура фильма? Думать с карандашом в руках. Форма. Работа над историями и концепт-артом персонажей. Распределение производственных ролей в группе (режиссер, аниматор, раскадровщик, художник персонажей и фона). |
| **«Рисованная анимация»** | Мастер- класс | Участники смены познакомятся с миром анимации. Что такое анимационный фильм? Виды анимационных фильмов. Техники анимации. Техника проекта: пикселяция, классическая покадровая. Анимационный короткометражный фильм «Как бы выглядел интернет, если он был бы человеком». Креативность. Креативность в анимации. Как развивать креативность.  Что такое ротоскопинг? Примеры рисованной анимации.  Практическая работа по созданию своей первой анимации с помощью рисованной анимации. |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные:**

- обучающиеся знают основные техники современной анимации и кинематографии, ее специфические профессии;

**-** познакомились с технологией создания мультфильмов;

**-** сформировали систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж);

- познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания аудиовизуальных произведений (написание сценариев, операторская съемка, монтаж).

**Личностные:**

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинема-тографа, сформировано критическое отношение к современ-ной кинопродукции;

- сформированы личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

**Методы отслеживания результативности программы:**

1. Сбор информации и анализ данных через анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- опыта самоуправления и социального проектирования (приоритетным направлением программы смены является организация работы органов детского самоуправления);

- опыта предпрофессионального самоопределения (через участие в профессиональных пробах, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях);

- опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

- продуктивного опыта- представление через интеллектуально-творческую деятельность (музыкальный конкурс, занятия в студиях детского творчества, конкурс видеороликов, конкурс творческих презентаций, экологическая викторина, фестиваль детского творчества и т.д.) результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

**4. 1.Этапы реализации и план основных событий смены**

**Организационный период**

**Основные цели**: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

**Решаемые задачи:**

1. Расселить участников и сформировать команды;

2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;

3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;

4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;

5. Выбрать органы соуправления;

6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

**Основной период**

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

**Решаемые задачи:**

1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;

2. Реализация план-сетки мероприятий смены;

3. Разработка отрядами социальных проектов;

4. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;

5. Проведение мероприятий на командообразование;

6. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены.

**Итоговый период**

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе актуализация на последействие.

**Решаемые задачи:**

1. Реализация отрядами социальных проектов, подведение итогов конкурса;

2. Провести итоговые мероприятия смены;

3. Помочь участниками смены перевести полученный игровой опыт в социальный, закрепить знания и навыки, полученные в течение смены;

4. Проанализировать реализацию смены (анкетирование, тестирование).

**4.2 Логика развития смены**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период смены | Содержание | Структурное подразделение |
| 1.Организационный период | * Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; * Предъявление ЕПТ; * Заложение основ соуправления; * Перспектива совместной деятельности с отрядом; * Погружение детей в программу смены; * Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; * Получение необходимую информацию о каждом ребенке; * Организация выборов органов соуправления. * Обеспечение выполнения программы смены; * Начало работы основных секций и направлений. | Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение, Открытие смены |
| 2.Основной период | * Контроль состояния здоровья детей; * Контроль органов соуправления; * Создание условий для развития лидерских качеств; * Обеспечение выполнения программы смены; * Организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей; * Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; * Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям * Организация разнообразного досуга детей. | Обр. блок, мастерские, тематические огоньки, вечерние мероприятия. |
| 3. Итоговый период | * Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; * Обеспечение выполнения программы смены; * Подведение итогов работы основных направлений * Проведение итоговых соревнований; * Подведение итогов пребывания детей на смене; * Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; * Изменения отношений детей в отряде за смену; * Проведение прощального огонька. | Финальная сказка, «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки. |

**5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**5.1. Сетевое образовательное взаимодействие.**

Достижение образовательных результатов, заявленных в образовательной программе возможно при реализации программы с использованием технологии сетевого образовательного взаимодействия (СОВ).

**Этапы реализации СОВ:**

1. совместное проектирование структурными подразделениями КГБНОУ КДЦ «Созвездие», осуществляющими образовательную деятельность, реализацию содержания образовательной программы;
2. совместное планирование;
3. совместная организация деятельности (реализация);
4. совместное подведение итогов реализации программы смены.

**Ведущими характеристиками СОВ являются*:***

* единое образовательное пространство для реализации образовательной программы разными субъектами-участниками, действующими как сореализаторы;
* единство содержания деятельности и видов деятельности всех участников образовательного процесса с позиции целей, задач, логики деятельности;
* общая логистика реализации образовательной программы.
  1. **Материально-техническое обеспечение.**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребназдора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

* 1. **Кадровое обеспечение**

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

* руководитель программы (1 человек);
* воспитатели педагогического отряда (1 старших, 4 дневных, 1 ночной);
* педагоги образовательного блока (5 человек);
* художественный руководитель смены (1 человек);
* видеорежиссёр (1человек);
* фотограф (1человек);
* спорт-инструктор (4 человека).

**5.4.Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1. *информационное обеспечение:*

* информационные стенды;
* дизайн программы с логотипом смены (бейджи, аккредитации, значки, дипломы);
* справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);
* сайт Центра с информацией о смене «Школа анимации и кино».

1. *дидактическое обеспечение:*

Видеоматериалы:

* ролики Центра «Краевой детский центр «Созвездие», «Учитесь у детства».
* дайджесты по смене.

Аудиоматериалы:

* музыкальная фонотека по тематике смены,
* общая музыкальная фонотека.

1. *методическое обеспечение:*

* программы образовательного блока;
* программы мастер-классов;
* сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
* отрядные дела;
* методические разработки общелагерных мероприятий;
* интернет – ресурсы.

*4) техническое обеспечение:*

* спортивный инвентарь;
* спортивное оборудование;
* мультимедийный проектор;
* фото и видеотехника;
* компьютерный класс;
* кабинеты школы;
* конференц-зал
* дискозал;
* оргтехника;
* светомузыкальная аппаратура.

**5.5. Система соуправления**

Система детского соуправления на смене представляет собой иерархическую ролевую систему, где у каждого ребёнка в отряде есть своя должность с прописанными обязанностями. К окончанию организационного периода смены участники смены избирают капитана своего отряда (среди детей, выявивших желание занимать данную должность), совместным решением всех участников отряда избираются ответственные за определенные направление. Все оставшиеся дети разделяются на подгруппы, выполняющие различные задания, которые поступают от ответственных за направления. Ответственные за направления, в свою очередь, решают поставленные вожатым задачи на день. Капитан отряда курирует всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении дел и контролируя их реализацию.

Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутриотрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в каждой роли. Иерархическая система соуправления выглядит следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Должность** | **Обязанности** | **Ресурс** |
| Ассистент продюсера (капитан) | Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей | Все участники отряда |
| Координатор бытового сектора  (ответственный за чистоту) | Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде. | Участники, входящие в состав «Совета чистоты» |
| Координатор спортивного сектора  (ответственный за спорт) | Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок, набирает команду для участия в спортивных соревнованиях. | Участники, входящие в состав «Совета спорта» |
| Художник-постановщик  (ответственный за творческую деятельность) | Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены. | Участники, входящие в состав «Творческого совета» |
| Продакт-менеджер  (ответственный за медиа) | Контроль за публикациями актуальной информации о жизни в отряде и его знаменательных событий, ведение страниц в социальных сетях и взаимодействие с Медиацентром дружины. | Участники, входящие в состав «Медиа-группы» |

**5.6. Возможные риски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Факторы риска | Формы работы |
| Подготовительный | Нехватка технического обеспечения для реализации смены; | Подготовка компьютерного класса, информирование будущих участников о необходимости иметь на смене собственный ноутбук. |
| Нехватка кадров/партнеров. | Нахождение партнеров и кадрового состава. |
| Организационный | Не достаточный уровень знаний по направлениям у участников смены; | Анкетирование участников на уровень знаний. Последующее распределение их на соответствующее их уровню направление образовательного блока. |
| Неприятие участника смены коллективом. | Работа вожатых на сплочение коллектива, индивидуальные беседы. |
| Низкая самооценка, неуверенность в себе. | Работа вожатых и педагогов на поднятие самооценки. |
| Основной | Утомляемость участников смены, Усталость глаз при длительной работе за компьютером. | Смена деятельности с пассивной на активную, подготовка и участие в мероприятиях смены. |

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**6.1. Список используемой литературы**

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации Текст: принята на всенарод. голосовании 12 дек. 1993 г. //Рос. газ. 1993.-25 дек.
2. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
4. Джефф Д. Самое время. Неклассическая история фотографии. – Изд-во: Клаудберри, 2015.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
7. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
8. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
9. Фаган Б.М., ДеКорс К.Р. Археология. В начале: Техносфера. – М.; 2007.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Штейнман М.А. Коммуникативные контексты социально-культурных практик. В сборнике: Современные коммуникативные науки /Антонова И.Б., Жукова Е.Н., Калмыков А.А., Клягин С.В., Штейнман М.А., Логунов А.П., Панкова О.Н., Алипов П.А. – М.,2013.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
13. Ягодин Г.А., Пуртова Е.Е. Устойчивое развитие: человек и биосфера. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.

**6.2. Список рекомендуемой литературы**

1. Акопов Г.В. Социальная психология образования / Г.В. Акопов. М.,2000.
2. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности: Сборник статей/ отв. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов, Першина, 2005. с. 154.
3. Афонькин, С. Ю. Удивительные места нашей планеты – СПб.: Тимошка, БКК, 2012.
4. Баженова Л.М. Мировая художественная культура ХХ век. Кино, театр, музыка. СПб.: Питер, 2008.
5. Борисов, К.А. Фактор государственной молодежной политики в социальном развитии общества / К.А. Борисов // Аспирант и соискатель. – 2010. – № 4. – С. 65-68.
6. Брославский, Л. И. Экология и охрана окружающей. – М.: ИНФРА-М, 2013.
7. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012.
8. Виноградова, Е.В. Молодежь, ее место в современном мире / Е.В.Виноградова // Вестник Российского философского общества. – 2007. – № 2. – С. 103-109.
9. Витли А., Рейд С. Энциклопедия археологических открытий. – М.: Изд-во Махаон, 2002.
10. Голуб Г.Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся: методические рекомендации – Самара, 2003.
11. Государственные символы России: история и современность: занятия, праздники, игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 168 с. : ил. - (В помощь классному руководителю).
12. Громова, Т.Н. Проектная деятельность в учебном процессе / Т.Н. Громова // Учитель. – 2006. - № 4. – С. 17-20.
13. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
14. Изволов Н. Феномен кино: история и теория. – М.: Материк, 2005.
15. История отечественного кино /Отв. Ред. Л. М. Будяк. – М., 2005.
16. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. — СПб.: Петрополис, 2003.
17. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2001.
18. Коненко, Г. Проектная деятельность как способ социализации школьников // Воспитательная работа в школе. - 2007. - № 3.- С. 50-57.
19. Курбатов, В.И. Социальное проектирование: Учеб. пособие / В.И. Курбатов. – Ростов-на-Дону, 2001.
20. Низовский А. 100 великих археологических открытий. – М.: Изд-во «Вече», 2002.
21. Николина В. В. Социокультурная практика в современном образовании / В. В. Николина, О. Е. Фефелова //Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 4. — Режим доступа: http://www.science-education.ru/article/ view?id=24.9.15.
22. Пряжников Н.С. Методы активизации личного и профессионального самоопределения. – МПСИ, 2002
23. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. М.: Эксмо, 2011.
24. Резапкина Г.В. Скорая помощь в выборе профессии. – М.: Генезис, 2007.
25. Семенов, В.Е. Ценностные ориентации современной молодёжи // Социологические исследования. – 2007. – № 4. – С. 37-43.
26. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
27. Счастлива Е. Фотография для детей и подростков. – Изд-во Фордевинд, 2014.
28. Филимонов А. А. Организация проектной деятельности / А. А. Филимонов, В. И. Гам. — Омск : Изд-во Ом ГПУ, 2005.
29. Хуторский, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторский // Народное образование. – 2003. - № 2. – С. 58-64
30. Шаламова, Л.И. Социальная активность молодёжи: принципы управления / Л.И. Шаламова // Высшее образование в России. – 2006. - № 7.
31. Энциклопедия археологических открытий. - М., 2005.
32. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория / Н.Н. Ярошенко. М., 2000.

