# Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой центр «Созвездие»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Генеральный директор  КГБНОУ КДЦ Созвездие  \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова  Приказ № 01–09/775  от 26.12.2022 |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Художественная роспись по дереву»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 14–17 лет

Продолжительность реализации

программы: 7 дней.

Авторы программы:

педагог дополнительного образования

Большакова Елизавета Васильевна

Адмакина Полина Павловна

Место реализации:

Хабаровский край, р. п. Переяславка,

дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву» знакомит обучающихся с декоративно-прикладным искусством, дает возможность овладеть практическими навыками, необходимыми в профессии художника по росписи.

Художник по росписи по дереву — это опытный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Художник занимается разработкой эскиза на заданную тематику, построением композиции, выполняет роспись на изделии.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы - базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы**: художественная

**Актуальность** **программы**. Программа ориентирована на обучающихся, заинтересованных декоративно-прикладным искусством, а именно оформлением различных изделий. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная роспись по дереву» относится к искусству ДПИ. В современном мире работы выполненные руками имеют большой спрос. Ручная работа оценивается в зависимости от потраченного времени, используемых материалов, потраченных на изделие, а также от опыта и мастерства художника. Программа создает нужные условия для знакомства с данной специальностью, что позволит обучающимся попробовать себя в роли мастера по росписи.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в ходе ее освоения обучающиеся получают не только теоретические знания, но попробуют применить их на практике. Также познакомятся с особенностями профессии, сферой ДПИ. Ученики научатся подготавливать изделие к работе, компоновать роспись на дереве, формировать узор. Программа позволит изучить два различных вида росписи: Городецкую и Гжель.

**Новизна и особенности программы**.

При подборе материала и разработке изучения данной программы ставилась задача изучить виды росписи, технологии их исполнения, а также подготовку изделия к выполнению работы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву» составлена по принципу компетенций чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Содержание программы направлено на формирование предпрофессиональных компетенций художника по росписи, таких как правильная организация рабочего места и технологического процесса, композиционное построение росписи, техники ее исполнения. Знакомство с профессией художника росписи по дереву в данной программе происходит на основе выполнения последовательной работы: от подготовки деревянной заготовки до оформления изделия. Программа является стартовым курсом по художественной росписи по дереву, с подробным содержанием для формирования умений и навыков, развития художественного вкуса, творческих возможностей, а также помощи в профориентации.

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 10 человек. Обучающиеся на протяжении занятий по 10 человек изучают переменно два вида росписи.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

**Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Формы обучения** – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий. Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника росписи по дереву.

**Задачи:**

*предметные:*

* Познакомить обучающихся с технологией подготовки дерева к росписи;
* Сформировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
* Сформировать понятие композиции на примере выполненных работ.

*метапредметные:*

* Развивать способность к самоорганизации и самообразованию;
* Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
* Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

*личностные:*

* Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника по росписи;
* Формировать способности к самостоятельному творчеству в области декоративно-прикладного искусства.
* Способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

**2. Учебный план и содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1. | Введение в компетенцию. Основные сведения о росписи и ее видах. Технология подготовки дерева к росписи. Городецкая роспись и знакомства с ее элементами. | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 2. | Подготовка дерева к работе. Подготовка эскиза для городецкой росписи, тест по городецкой росписи. | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 3. | Техника росписи: «гжель». Историческая справка: история возникновения. Особенности техники. | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 4. | Подготовка «черновиков» к росписи. Грунтовка детали. Разработка эскиза, перенос рисунка на деталь. Начало работы акриловыми красками | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 5. | Тест по росписи в технике «гжель». Разработка эскизов росписи городец и гжель. Подготовка конкурсного изделия к росписи, грунтовка дерева. | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 6. | Подготовка защитного слова. Разработка презентации. Отработка элементов. Анализ ошибок. Обсуждение экзаменационных вопросов. | 3 | 1 | 2 | творческое задание |
| 7. | Конкурсное задание. Презентация и защита проектов. Устный опрос по дисциплине. | 4 | 0 | 4 | конкурсное задание |
| **Итого** | | **22** | **5** | **17** |  |

Содержание программы

**Тема 1. Введение в компетенцию. Декоративно-прикладное искусство.**

Теория: Введение в компетенцию, основные моменты работы художника ДПИ. Сведения об учебных заведениях по данному профилю, направления, в которых могут работать мастера по росписи. Виды росписи. Городецкая роспись, особенности данной вида. Подготовка дерева к работе. Техника безопасности.

Практика: Изучение различных элементов городецкой росписи (цветы, животные, птицы). Тренировка элементов росписи на бумаге акриловыми красками.

**Тема 2. Разработка эскиза городецкой росписи.**

Теория: Подготовка дерева к работе (шлифовка и грунтовка дерева). План работы на занятии.

Практика: Разработка эскиза на бумаге, перенос рисунка на «черновик» с помощью переводной бумаги, начало работы краской.

**Тема 3. Вид росписи – Гжель. Особенности данного вида.**

Теория: Историческая справка по виду росписи. Особенности работы с данным видом. Основные элементы в росписи. План работы на занятии.

Практика: Тест по городецкой росписи. Изучение различных элементов данной росписи. Тренировка элементов на бумаге акриловыми красками.

**Тема 4. Тренировочная роспись на «черновиках».**

Теория: Подготовка дерева к работе (шлифовка и грунтовка дерева). План работы на занятии.

Практика: Подготовка «черновиков» к росписи, грунтовка детали. Разработка эскиза на бумаге, перенос рисунка на деталь с помощью копировальной бумаги. Начало работы краской.

**Тема 5. Подготовка эскизов к конкурсному заданию.**

Практика: Тест по виду росписи гжель. Разработка эскизов росписи городец и гжель. Подготовка заготовки к росписи. Обсуждение эскизов, поправки в эскизы.

**Тема 6. Подготовка к конкурсу. Подготовка защиты.**

Практика: Подготовка подробной презентации с процессом работы. Написание защитного слова (обоснование выбранного вида росписи, особенности работы с определенным видом росписи, сложности работы). Отработка сложных элементов росписи на бумаге. Анализ ошибок. Консультация.

**Тема 7. Конкурс.**

Практика: Презентация и защита проектов. Устный опрос по дисциплине.

**1.4. Планируемые результаты**

*Личностные:*

* формирование ответственного отношения к обучению;
* формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
* умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

*Предметные:*

* самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;
* различать виды росписи по дереву;
* составлять композицию на разных плоскостях;
* умение аккуратно работать с красками;
* начальные знания по композиции и орнаменту;
* основные приемы и элементы росписи;
* работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

*Метапредметные:*

*Регулятивные:*

* планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

*Познавательные:*

* высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

*Коммуникативные:*

* задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
* обращаться за помощью;
* в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации (контроля)**

**Формы контроля** разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий;

- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

**Форма подведения итогов реализации программы**: конкурс.

*Основными формами фиксации образовательных результатов являются:*

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);

- протоколы оценки конкурсного задания.

- анализ результатов выполнения программы.

**2.2. Оценочные материалы**

**Оценочные, контрольно-измерительные материалы** - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов, включает в себя:

* Этапы изготовления изделия.
* Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов обработки дерева.
* Эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок.
* Личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда.
* Аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности.
* Компетенции общения и межличностных отношений.
* Выстраивать эффективное общение с педагогом, командой.
* Следовать подробным письменным и устным инструкциям.
* Качественное владение видом росписи.
* Основные принципы задания в рамках программы.
* Процесс создания внешнего вида и деталей.
* Изготовление изделий в разных видах.
* Умение работать с двумя видами росписи, также умело использовать их элементы.
* Изготовление изделий в рамках учебного плана.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков;

- проработанность изделий;

- аккуратность выполнения работы.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям. Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

**2.3. Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

*Материально-техническое обеспечение* (см. инфраструктурный лист, Приложение 2 ).

*Информационно-методическое обеспечение:*

*-* видео-, фотоматериалы;

- методические и дидактические материалы к темам занятий;

- инструкции по работе и технике безопасности.

**2.4. Методическое обеспечение программы:**

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

* дидактические материалы к занятиям;
* протокол оценки конкурсного задания;
* экспертный лист;
* техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

Методы обучения:

* наглядный (показ педагогом приемов исполнения);
* словесный (объяснение);
* исследовательский (алгоритм росписи дерева);
* практический (выполнение заданий в материале);
* проблемно-поисковый (поиск возможных вариантов решения проблемы).

Приемы обучения: работа по алгоритму, самостоятельная работа, конкурс.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технология | Целевые ориентации | Прогнозируемый результат использования технологий |
| Технология проблемного обучения | - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;  - развитие познавательных и творческих способностей;  - активизация самостоятельной деятельности обучающихся | - усвоение материала;  - самостоятельный поиск информации и работа с ней;  - активная позиция ребенка, ответственность  - мотивация к получению знаний |
| Информационно-коммуникационные технологии | - формирование и развитие  информационной и  коммуникативной  компетенции;  - мотивации к изучению нового материала. | - поиск и работа с информацией в Интернете |
| Здоровье сберегающие технологии | - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. | - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);  - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;  - благоприятный психологический климат |
| Рефлексивные технологии | - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;  - осмысление своих действий | - рефлексия настроения;  - рефлексия деятельности;  - рефлексия содержания |

|  |  |
| --- | --- |
| Коллективная | Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно |
| Групповая  (индивидуально-групповая) | Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач |
| Индивидуальная | Организуется для работы с детьми для отработки  отдельных навыков |

**Формы проведения занятий:** теоретическое занятие, практическое занятие, конкурс.

**Конкурсное задание**

**по компетенции «Художественная роспись по дереву»**

**Роспись по дереву в технике одной из видов росписи**

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа). Вид выполняймой росписи по выбору эксперта (Городецкая роспись, Гжель).

Все этапы выполнения конкурсного задания должны быть выполнены в полном обьеме и нужной последовательности.

Заданиероспись по дереву в технике одной из видов росписи.

(расход материала: 1 заготовка, набор акриловых красок на человека, кисти ).

1. Выбор вида росписи экспертами.
2. Подготовка дерева к росписи.
3. Нанесение эскиза на изделие.
4. Начало работы над росписью.
5. Защита работы, фотопрезентация.

Для оценки конкурсного задания необходимо выполнить :

* Уборку рабочего места;
* Презентация работы и эскиза;
* Защита выполненой работы, пояснения сюжета;
* Ответить на вопросы экспертов по видам росписи, ее особенностях;

**Критерии оценивания**

1. Умение правильно подготовить дерево к работе.
2. Владение техниками и методами росписи определенного вида.
3. Умение расписывать изделие соответственно виду.
4. Креативность, творческий замысел, презентация изделия.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИИВАНИЯ РАБОТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания | Максимальный балл |
| 1. | **Построение композиции.** Гармоничное расположение деталей росписи. Правильное выделение главных и второстепенных элементов работы. | 20 |
| 2. | **Уровень владение выбранной краской**. Правильная пропорция воды и краски. Верное использование краски при росписи определенного вида. | 10 |
| 3. | **Правильно выбраны цвета для определенного вида росписи.** Используемый колорит соответствует традиционным цветам. Работа эстетично выглядит для зрителя. | 10 |
| 4. | **Аккуратность выполненной работы.** Грунтовка изделия выполнена аккуратно, после данного этапа работы на дереве не осталось лишних элементов, ровная основа для росписи. Роспись не смазана, имеет одинаковую пигментацию. | 20 |
| 5. | **Соответствие работы выбранному виду росписи.** Заявленная работа верно передает суть техники. Все особенности переданы соответственно. | 20 |
| 6. | **Презентация и защита изделия.** Составлена презентация  не менее 10 слайдов, включающая в себя процесс работы с иллюстрациями, а также с комментариями автора работы. Составлено защитное слова, ученик владеет знаниями по выполненной росписи, знает все нюансы данной техники. Ребенок обладает навыками, соответствующие его уровню обучение (самостоятельно выполняет роспись, соблюдая все правила). | 10 |
| 7. | **Опрос**. Устный опрос по дисциплине пройдено более чем 70%. Вычисляться этот процент будет от суммарных результатов тестов и опроса (2 теста во время занятий; опрос на заключительном экзамене). | 10 |
|  | **ИТОГО:** | **100** |

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ**

**по компетенции «Художественная роспись по дереву»**

**Ф.И.О. участника (команды)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии оценки выполнения итогового задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование аспекта оценки | Максималь-ный балл | Полученный балл | |
| Эксперт 1 | Эксперт 2 |
| 1 | Построение композиции | 20 |  |  |
| 2 | Уровень владение выбранной краской | 10 |  |  |
| 3 | Правильно выбраны цвета для определенного вида росписи | 10 |  |  |
| 4 | Аккуратность выполненной работы | 20 |  |  |
| 5 | Соответствие работы выбранному виду росписи | 20 |  |  |
| 6 | Презентация и защита изделия | 10 |  |  |
| 7 | Опрос | 10 |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **100** |  |  |

**Средний балл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\*****Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2*

Подпись эксперта 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Подпись эксперта 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

*\** *Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами*

**Итоговый протокол по компетенции**

**«Художественная роспись по дереву»**

(наименование компетенции)

**19 марта 2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Команда (с указанием ФИО участников) | Средний балл\* |
|
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |
| 8. |  |
| 9. |  |
| 10. |  |

*\*Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2*

**Победители конкурса**

|  |  |
| --- | --- |
| Место | ФИО участников команды |
| **I** |  |
| **II** |  |
| **III** |  |

Подпись экспертов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Приложение 2

**Инфраструктурный лист**

|  |  |
| --- | --- |
| Название компетенции | **«Художественная роспись по дереву»** |
| Ф.И.О. Главного эксперта | Адмакина Полина Павловна |
| Количество команд | 8 |
| Количество участников в 1 команде | 1 |
| Всего участников компетенции | 8 |
| Техническое обеспечение аудитории | * Ноутбук – 2 шт. * Мышки – 2 шт. * Колонки – 2 шт. * Проектор – 1шт * Сетевой фильтр – 1 шт. * Проекционный экран – 1шт |
| Программное обеспечение | * «PowerPoint» |
| Канцелярская продукция | Маркер для доски, черный, не перманентный - 2шт  Ручка шариковая, синяя -12шт  Ластик – 12 шт.  Точилка - 2 шт.  Циркуль - 8 шт.  Тетрадь в клетку 12 листов – 10 шт.  Бумага офисная А 4; - 100 шт. |
| Материалы и инструменты | Акварельная бумага А4, 20листов – 2 папки  Акрил в тюбиках, 75мл, белый - 3 шт.  Акрил в тюбиках, 75мл, желтый - 1 шт.  Акрил в тюбиках, 75мл, зеленый -1шт  Акрил в тюбиках, 75мл, красный - 2 шт.  Акрил в тюбиках, 75мл, синий - 3 шт.  Акрил в тюбиках, 75мл, черный - 1 шт.  Акриловые краски, 6 цветов - 10 наборов  Акриловый грунт, «Сонет », 220мл, белый цвет- 4 шт.  Бумажные полотенца - 6 рулонов  Карандаш HB- 12 шт.  Кисть белка №3- 10 шт.  Кисть белка №4- 10 шт.  Кисть синтетика, круглая №6 -10 шт.  Кисть синтетика, круглая, с длинным ворсом №0-10 шт.  Кисть синтетика, круглая, с длинным ворсом №1-10 шт.  Кисть синтетика, круглая,№ 10 -10 шт.  Кисть синтетика, круглая,№ 4- 10 шт.  Кисть синтетика, круглая,№2 -10 шт.  Кисть синтетика, лопатка № 6 -10 шт.  Кисть синтетика, лопатка №2-10 шт.  Кисть синтетика, лопатка №4 -10 шт.  Кисть синтетика, лопатка, №3-10шт  Клей ПВА -3шт  Копировальная бумага, А4, 20 листов, черный цвет -2папки  Лак акриловый бесцветный, 0.9литров -1банка  Малярная кисть 6 см – 8 шт.  Наждачная бумага Р100-2 шт.  Непроливайка -10 шт.  Палитра -12 шт.  Планшет офисный А4-8 шт.  Фанера круг 20\*20 -10 шт.  Фанера круг, 10\*10 см - 60 шт. |
| Общая инфраструктура конкурсной площадки | * Столы и стулья для 15 конкурсантов и 2 экспертов. * Вода бутилированная, 0.5 – 10 шт. |