**Аннотация к программе «Фольклор»**

«Фольклор» — это образовательная программа, направленная на изучение литературного и музыкального видов искусств, способов их интеграции. Итогом смены является фольклорный спектакль. В программе: мастер-классы по народному пению, хореографии, декоративно-прикладному искусству, встреча с носителями фольклорной культуры, экспериментальная лаборатория по созданию фольклорной постановки, погружение в обряды и праздники, изучение устного народного творчества, просмотр фольклорного преставления в исполнении студентов института культуры. Цель данной программы - сохранение и приобщение молодежи края к культурному наследию народов Дальнего Востока, популяризация русской культуры.

Образовательная программа смены включает в себя направления:

***Профильная программа:***

* Актерское мастерство и режиссура
* Хореография (русский-народный танец)
* Вокал, народный стиль,
* Декоративно-прикладное искусство,
* Развитие гибких навыков, лидерских качеств

**Актуальность программы**

Культурное наследие многонационального российского народа есть национальное достояние, проверенное веками, есть художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли.

Средства искусства и культуры являются эффективными инструментами развития ребенка, особенно в подростковом возрасте. Богатая русская культура - национальное достояние, проверенное веками, есть художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли. Культурное наследие народов Дальнего Востока обладает уникальным даром создавать красоту повседневности. Используя эти образы сегодня, причем используя по-новому, современно, креативно, можно сформировать чрезвычайно благоприятную для глаза и для душевного состояния человека среду. Укрепить ощущение родного дома и духовной связи с собственными, а не с чужими предками. Вот такое воспитание патриотизма — без громких лозунгов и пафоса, на основе красоты и любви — кажется эффективным.

Программа профильной смены «Фольклор» дает возможность участникам смены лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина». В программе осуществляется целостный подход к разви­тию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам. Программа образовательного блока делает акцент на изучении культурного наследия народов Дальнего Востока с помощью форм художественной деятельности - вокала, хореографии и декоративно - прикладного творчества, а также сценической постановки настоящего фольклорного представления.

Формат работы с фольклорными представлением будет являть собой новый опыт для всех участников программы – соединение басен, песен и народных сказок, и воплощение этого в художественной форме. Всё это даст возможность участникам смены прожить уникальный опыт по работе с устным народным творчеством.

**Адресат программы:** Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края, прошедшие конкурсный отбор. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

**Образовательная цель** – приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока

**Задачи образовательной программы:**

*Метапредметные:*

- сформировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем изучение народного творчества в разных видах нематериального искусства и культуры (литература, вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство)

- сформировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм);

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу.

*Личностные:*

- сформировать у обучающихся познавательный интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;

- воспитать у обучающихся эстетическое восприятие, уважение и бережное отношение к фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

- мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончанию смены;

**-** осуществлять консультативную помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, предпрофориентационная работа.

**Ожидаемые результаты:**

Участники на смене получат новый уникальный опыт работы с фольклором в рамках работы по постановке фольклорного представления, тем самым произойдет приобщение участников смены к культурному наследию народов России и Дальнего Востока.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- созданы благоприятные условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем работы с фольклорным материалом – песнями, танцами, текстом;

- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

- участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемых фольклорным наследием народов Дальнего Востока;

- участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;

- оказана консультативная помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена предпрофориентационная работа.



1. **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Фольклор» |
| Направленность программы | Художественная |
| Аннотация | «Фольклор» — это образовательная программа, направленная на изучение литературного и музыкального видов искусств, способов их интеграции. Итогом смены является фольклорный спектакль. В программе: мастер-классы по народному пению, хореографии, декоративно-прикладному искусству, встреча с носителями фольклорной культуры, экспериментальная лаборатория по созданию фольклорной постановки, погружение в обряды и праздники, изучение устного народного творчества, просмотр фольклорного преставления в исполнении студентов института культуры. Цель данной программы - сохранение и приобщение молодежи края к культурному наследию народов Дальнего Востока, популяризация русской культуры.  Образовательная программа смены включает в себя направления:  ***Профильная программа:***   * Актерское мастерство и режиссура * Хореография (русский-народный танец) * Вокал, народный стиль, * Декоративно-прикладное искусство, * Развитие гибких навыков, лидерских качеств |
| Цели и задачи программы | Цель: приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока  Задачи:  *Метапредметные:*  - сформировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);  - создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем изучение народного творчества в разных видах нематериального искусства и культуры (литература, вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство)  - сформировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);  - сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм);  - развивать у участников смены самостоятельность и инициативу.  *Личностные:*  - сформировать у обучающихся познавательный интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;  - воспитать у обучающихся эстетическое восприятие, уважение и бережное отношение к фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;  - воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;  - мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончанию смены;  **-** осуществлять консультативную помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, предпрофориентационная работа. |
| **Предполагаемый результат** | В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:  *Метапредметные:*  - сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);  - созданы благоприятные условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем работы с фольклорным материалом – песнями, танцами, текстом;  - сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);  - сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).  *Личностные:*  - участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;  - участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемых фольклорным наследием народов Дальнего Востока;  - участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;  - оказана консультативная помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена предпрофориентационная работа. |
| Адресат программы | Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края, прошедшие конкурсный отбор. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей. |
| Количество участников | 60 человек |
| **Сроки реализации программы** | 09.04.2024-20.04.2024 |
| Продолжительность | 12 дней |
| **Адрес исполнителя** | Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912 |
| Место проведения | КГБНОУ КДЦ Созвездие. Дружина «Созвездие». |
| Руководитель смены | Ткачук Евгения Валерьевна |
| Автор-составитель программы | Ткачук Евгения Валерьевна |
| **Партнерский компонент смены** | - МАУДО ЦЭВД «Отрада»  - ФГБУ ВО ХГИК кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников  - МАУ ДО «Маленький принц» |

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

**2.1. Пояснительная записка**

При разработке программы автор брал за основу следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. № 678-р;
5. Постановление о государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» от 05.06.2012г. №177-р (с изменениями от 18.05.23г.)
6. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
11. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;
12. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;
13. Методические рекомендации:
    1. "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
    2. "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

**Актуальность программы**

Культурное наследие многонационального российского народа есть национальное достояние, проверенное веками, есть художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли.

Средства искусства и культуры являются эффективными инструментами развития ребенка, особенно в подростковом возрасте. Богатая русская культура - национальное достояние, проверенное веками, есть художественные решения, создававшиеся самыми талантливыми мастерами нашей земли. Культурное наследие народов Дальнего Востока обладает уникальным даром создавать красоту повседневности. Используя эти образы сегодня, причем используя по-новому, современно, креативно, можно сформировать чрезвычайно благоприятную для глаза и для душевного состояния человека среду. Укрепить ощущение родного дома и духовной связи с собственными, а не с чужими предками. Вот такое воспитание патриотизма — без громких лозунгов и пафоса, на основе красоты и любви — кажется эффективным.

Программа профильной смены «Фольклор» дает возможность участникам смены лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина». В программе осуществляется целостный подход к разви­тию национального самосознания ребенка, начиная с его знакомства с бытом народа и заканчивая приобщением к народным искусствам и ремеслам. Программа образовательного блока делает акцент на изучении культурного наследия народов Дальнего Востока с помощью форм художественной деятельности - вокала, хореографии и декоративно - прикладного творчества, а также сценической постановки настоящего фольклорного представления.

Формат работы с фольклорными представлением будет являть собой новый опыт для всех участников программы – соединение басен, песен и народных сказок, и воплощение этого в художественной форме. Всё это даст возможность участникам смены прожить уникальный опыт по работе с устным народным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа смены дает возможность развивать творческий потенциал участников смены и формировать основные преставления о разнообразии культурного наследия народов Дальнего Востока в разных видах творческой деятельности через вокал, хореографию, декоративно – прикладное искусство и формировать ценности полученного опыта в рамках смены.

**Новизна программы.**

Новизна программы состоит в новом формате работы с устным культурным наследием народов России песнями, сказками, пословицами и поговорками – фольклорным представлением. Усилена инновационная технология «самопроектирования» для улучшения качества образовательной услуги в целом и решения локальных педагогических задач по выстраиванию коммуникаций внутри ВДК в формате отрядного дела «Звездный навигатор» и дополнительного образовательного блока «Творческое саморазвитие». Самопроектирование – это технология выстраивания образовательного процесса внутри смены, которая дает возможность каждому участнику смены получить уникальный опыт в рамках отрядной работы по выстраиванию индивидуальной образовательной траектории на профильной смене. Работа в блоке «Творческое саморазвитие» направлена на развитие soft и self skills, универсальным навыкам самостроя, которые необходимы для гармоничного формирования творческой личности подростка. Удачный опыт воплощения фольклорного представления даёт основание повторить данную форму представления материала.

**Направленность программы** – художественная.

**Целевая аудитория -** программа ориентирована на обучающихся 13 -17 лет, прошедших конкурсный отбор в муниципальных районах Хабаровского края.

**Уровень программы** – стартовый (ознакомительный).

**Форма проведения –** очная.

**Сроки реализации программы –** с 09 по 20 апреля 2024 года

**2.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** приобщение участников смены к культурному наследию народов Дальнего Востока

Задачи:

*Метапредметные:*

- сформировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем изучение народного творчества в разных видах нематериального искусства и культуры (литература, вокал, хореография, декоративно – прикладное искусство)

- сформировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм);

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу.

*Личностные:*

- сформировать у обучающихся познавательный интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;

- воспитать у обучающихся эстетическое восприятие, уважение и бережное отношение к фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

- мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончанию смены;

**-** осуществлять консультативную помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, предпрофориентационная работа.

**2.3. Педагогические принципы**

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
7. ***Принцип профессиональной целесообразности* предусматривает** отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
8. ***Принцип гуманизации предусматривает*** очеловечивания отношений учащихся между участниками смены и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

3.1 Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название модуля | Всего часов | Форма промежуточного контроля |
| ***Инвариантная часть*** | | | |
|  | Театральная мастерская (постановка фольклорного представления: основной ход) | 16 | Практическая работа |
|  | Хореография (постановка хореографических постановок для фольклорного представления) | 16 | Практическая работа |
|  | Вокал (постановка вокальных номеров для фольклорного представления) | 16 | Практическая работа |
|  | Прикладная мастерская (изготовление реквизита и оформление сцены для фольклорного представления) | 16 | Практическая работа |
|  | Творческое саморазвитие (тренинги по стрессоустойчивости, отработки боязни сцены, актерские навыки) | 6 | Тренинг |
|  | Командообразование | 6 |  |
| **Итого** | **максимальная предельная нагрузка** | **28 часов** |  |
| ***Вариативная часть*** | | | |
| 1. | Программы дополнительного образования | 16 часов |  |
|  | Творческие показы и представления | 4 часа |  |
|  | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение в цифрах и фактах» | 14 часов |  |
| 4. | Физическое развитие, спорт | 8 часов |  |
|  | **Итого:** | **42 часа** |  |
| **Итого:**  **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 70 часов** | | | |

***Вариативная часть***

Программы дополнительного образования (по выбору обучающихся)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название программы** | **Кол-во часов** | **Направленность программы** | **Форма аттестации** |
| 1 | «Декоративная роспись»  (приамурские узоры) | 16 | Художественная | Практическая работа |
| 2 | «Дальневосточная сказка» (устное народное творчество) | 16 | Художественная | Практическая работа |
| 3 | «Авторская кукла в национальном костюме» | 16 | Художественная | Практическая работа |
| 4 | «Художественная керамика» Проект-ДВ «Танцующие девушки» | 16 | Художественная | Практическая работа |
| 5 | «Азбука традиционного ремесла» (вышивка) | 16 | Художественная | Практическая работа |
| 6 | «Студия мультипликации» | 16 | Техническая | Практическая работа |
| 7 | «3-Д печать: проект «Морской бой» | 16 | Техническая | Практическая работа |
| 8 | «Скалодром» | 16 | Туристско-краеведческая | Практическая работа |
| 9 | «Командные спортивные игры» | 16 | Физкультурно-спортивная | Практическая работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Профильная образовательная программа** | **Программы дополнительного образования** | **Физическое развитие, спорт** | **Командообразование** | **Интегрированная программа «Увлекательное краеведение в цифрах и фактах»** |
| 22 | 16+4 | 8 | 6 | 14 |
| **Итого** | **70 часов на одного обучающегося** | | | |

1. **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Участники на смене получат новый уникальный опыт работы с фольклором в рамках работы по постановке фольклорного представления, тем самым произойдет приобщение участников смены к культурному наследию народов России и Дальнего Востока.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- созданы благоприятные условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей путем работы с фольклорным материалом – песнями, танцами, текстом;

- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

- участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемых фольклорным наследием народов Дальнего Востока;

- участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;

- оказана консультативная помощь для детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена предпрофориентационная работа.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

***Методы отслеживания результативности программы:***

1. Сбор информации и анализ данных через: беседы в блоке самопроектирования, анкеты (а том числе и интерактивные), опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

**- опыта работы в роли исполнителя театрального и эстрадного номера** (участники учатся распределять и делить задачи, спорить, договариваться, повышается или приобретается опыт в исполнительской роли)

- о**пыта профессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах – образовательном блоке, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях и подготовке литературно-музыкальной композиции);

**- опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

**- продуктивного опыта** результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций, как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

**5.СОДЕРЖАНИЕ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**5.1.** **Профильная образовательная программа «Театральная мастерская»**

**Автор программы -** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы - х**удожественная

**Целевая аудитория.** Образовательная программа «Театральная мастерская»является программой для детей, прошедших конкурсный отбор портфолио, школьников 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающихся в образовательных организациях.

**Аннотация к программе**

Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, разовьют логическое мышление, в том числе - способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

Программа способствует подъему духовной культуры воспитанников и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Формат работы с русским фольклором будет являть собой новый опыт для всех участников программы – соединение басен, песен и народных сказок, воплощение этого в художественную форму – всё это даст возможность участникам смены прожить уникальный опыт по работе с устным народным творчеством.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

**Сроки программы-**10 апреля – 18 апреля 2024г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства и русского фольклора.

**Задачи:**

*Метапредметные:*

* изучение народного творчества в разных видах нематериального искусства и культуры,
* развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки, креативное мышление, ответственность, внимание, память; умение планировать, достигать результата,
* развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

*Личностные:*

* сформировать у обучающихся интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;
* развивать общекультурный уровень учащихся;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей;

В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:

*Метапредметные результаты:*

* Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
* Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
* Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
* Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
* Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

*Личностные результаты:*

* Будут проявлять культуру поведения в театре;
* Будет развит общекультурный уровень;
* Будут проявлять интерес к русскому фольклору;
* Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие по режиссуре |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведения-**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 основных занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 10/04 | Знакомство с режиссером, погружение в фольклорный материал. Отбор главных героев для фольклорного представления, кастинг | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 11/04 | Читка сценария, распределение ролей. Застольный период. Репетиция эпизода 2 | 2 |  | 2 |
| 12/04 | Репетиция эпизода 3 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13/04 | Репетиция эпизода 2 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15/04 | Репетиция эпизода 3,4 | 2 |  | 2 |
| 16/04 | Сводная репетиция с вокальными и хореографическими номерами | 2 |  | 2 |
| 17/04 | Генеральная репетиция | 2 |  | 2 |
| 18/04 | Показ фольклорного представления. Подведение итогов, рефлексия | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **16** | **1,5** | **14,5** |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение содержания программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**5.2. Профильная образовательная программа «Хореография»**

**Автор программы-**Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы-**  Художественная

**Целевая аудитория-** образовательная программа «Театральная мастерская»является программой для детей, прошедших конкурсный отбор портфолио, школьников 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающихся в образовательных организациях.

**Аннотация к программе**

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. Изучение русского народного танца как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Сроки программы -**10 апреля – 18 апреля 2024г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством обучения языку танца, приобщение к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

*Метапредметные:*

* Изучить народное творчество в разных видах нематериального искусства и культуры;
* Развить танцевально-исполнительские способности в раскрытии характерных особенностей народного и классического танца;
* Развить умение владеть своим телом, навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
* Развить выносливость (способность организма противостоять утомлению во время физической активности) в исполнении хореографических композиций.

*Личностные:*

* Сформировать у обучающихся интерес к культурному наследию народов Дальнего Востока;
* Сформировать художественно-творческое мышление и интерес к занятиям хореографией.
* Воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к себе, детскому коллективу, окружающим.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки**

*на метапредметном уровне:*

- творческие навыки при самостоятельной работе в художественно-творческой деятельности;

- навыки адекватного художественного восприятия музыки и танца;

- владеть на доступном уровне в соответствии с возрастом;

- исследовательскими, коммуникативными, информационными умениями.

*на личностном уровне*:

- познавательный интерес к искусству танца, особенностям работы на сцене, устремленность к достижению творческого результата;

- сформированное и развитое аналитическое, образное и художественно-творческое мышление;

уметь

- окликаться на прекрасное и безобразное в искусстве танца;

- самостоятельно обосновывать оценку своей творческой деятельности;

- адекватно реагировать на советы педагогов, в том числе при подготовке к исполнительной деятельности;

- взаимодействовать в группе сверстников при создании коллективного творческого продукта.

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (клубы), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 10/04 | Знакомство с хореографом, погружение в фольклорный материал Погружение  (Разминка, Вальс на носочке) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11/04 | Трансформер | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12/04 | Энергичная парочка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13/04 | Танцевальный ринг | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15/04 | Экспромт | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16/04 | Сводная репетиция с вокальными и хореографическими номерами. Репетиция номера | 2 |  | 2 |
| 17/04 | Генеральная репетиция. Репетиция номера | 2 |  | 2 |
| 18/04 | Показ фольклорного представления. Подведение итогов, рефлексия | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **16** | **4,5** | **11,5** |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 30 человек, 1 хореограф на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 30 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводиться общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**5.3. Профильная образовательная программа «Вокал»**

**Автор программы-** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие».

**Направленность программы-** искусство.

**Сроки программы** **-**10 апреля – 18 апреля 2024г.

**Целевая аудитория-** образовательная программа «Театральная мастерская»является программой для детей, прошедших конкурсный отбор портфолио, школьников 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающихся в образовательных организациях.

**Аннотация к программе.** *«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» В.Сухомлинский*

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. По словам известного психолога-музыковеда Б.М.Теплова, музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться.

Особенно велико значение музыки для подросткового периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. По предположению Л.С.Выготского, эмоциям принадлежит и роль регуляторов общего развития личности: "Главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идет из подкорки в виде эмоций. Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы".

Искусство – важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Естественно и ненавязчиво, вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений, оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Искусство активизирует чувственную сферу человека, стимулируя одновременно мыслительную деятельность, способствуя появлению новых идей и проектов, увеличивая творческий потенциал сознания, его производительную отдачу в соответствии с объектом приложения умственных способностей человека. Искусство дает эмоционально-нравственный заряд человеческому сознанию, способствует его социализации и более эффективной отдаче в различных областях общественной жизни. Фактически искусство – наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера. Музыка в этом плане выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир личности. Отсутствие реальных зрительных факторов, непосредственно связанных с музыкальным содержанием, обуславливает силу ее эмоционально-чувственного воздействия. Г.П. Шевченко подчеркивает, что «специфичность эстетического, в том числе музыкального воспитания в том, что оно формирует у школьников понимание красоты, утонченность, обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности. Такое проявление эстетического начала как художественное видение, ритм, воображение, ассоциативность, фантазия, интуиция, синтезация разрозненных представлений и т.п. имеет важное значение и носит универсальный характер. Без них невозможно современное производство, научное творчество, нравственное развитие личности».

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала у участников смены в музыкальном виде искусства – вокале.

**Задачи:**

1. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2. Развивать у детей исполнительские вокальные навыки, позволяющие воплощать музыкальные и произведения в школьном театре, концертах;

3. Погрузить участников в процесс интеграции музыкального материала в эстрадный номер;

4. Изучить народное творчество в разных видах нематериального искусства и культуры

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Интегрировать музыкальный материал (песни, музыку) в фольклорном представлении;
2. Более развитые навыки исполнительского искусства музыкального материала;
3. Распознавать интеграции музыки в театральной постановке в обычной жизни и в школьном театре

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с вокалистом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 10/04 | Знакомство с вокалистом, погружение в фольклорный материал. Погружение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11/04 | Знакомство с голосовым аппаратом. Разбор песни | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12/04 | Вокальное дыхание. Разбор песни | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13/04 | Типы атак звука и их применение в вокале. Разбор песни | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15/04 | Вокальные приемы и их применение. Работа с песнями | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16/04 | Сводная репетиция с вокальными и хореографическими номерами. Работа с песнями | 2 |  | 2 |
| 17/04 | Генеральная репетиция. Работа с песнями | 2 |  | 2 |
| 18/04 | Показ фольклорного представления. Подведение итогов, рефлексия. Подведение итогов, рефлексия | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **16** | **4,5** | **11,5** |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 30 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 30 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение содержания программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводиться общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**5.4. Профильная образовательная программа «Прикладная мастерская»**

**Авторы программы-** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы-** техническая

**Целевая аудитория** - образовательная программа «Театральная мастерская»является программой для детей, прошедших конкурсный отбор портфолио, школьников 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающихся в образовательных организациях.

**Аннотация к программе**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

        Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка, который занимается созданием прекрасного своими руками?

**Сроки программы -** 10 апреля – 18 апреля 2024г.

**Цель:** формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

1. Освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
2. Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
3. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
5. Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Работать с разными материалами и инструментами – делать своими руками реквизит и афиши к представлению;
2. Планировать свою деятельность в перспективе;
3. Работать в команде из двух – трех человек.

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с педагогом |
| **2** | Работа с материалами |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 10/04 | Знакомство с педагогом, погружение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11/04 | Изготовление цветов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12/04 | Изготовление цветов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13/04 | Работа с афишами | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15/04 | Работа с афишами | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16/04 | Изготовление лент и флажков | 2 |  | 2 |
| 17/04 | Изготовление лент и флажков | 2 |  | 2 |
| 18/04 | Украшение места представления. Показ. Рефлексия. | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **16** | **4,5** | **11,5** |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 30 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 30 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводиться общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

* 1. **Профильная образовательная программа «Творческое саморазвитие»**

**Авторы программы -** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы -** социально-педагогическая

**Целевая аудитория -** образовательная программа «Театральная мастерская»является программой для детей, прошедших конкурсный отбор портфолио, школьников 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающихся в образовательных организациях.

**Аннотация к программе**

Гибкие навыки необходимы не только для построения карьеры. Они помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями. Умение общаться и ясно излагать свои мысли помогает, например, быстро захватить внимание аудитории во время доклада или защиты курсовой, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. Способность управлять своими эмоциями спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. Умение управлять временем и выстраивать приоритеты позволяет сэкономить силы при подготовке к экзаменам, а навык планирования помогает быстрее достигать поставленных целей.

Образовательный лагерь — одна из новых современных форм обучения, позволяющая одновременно тренировать и жёсткие, и гибкие навыки. Во время пребывания в лагере происходит тренировка навыков общения и командной работы. Для этого в образовательном лагере устраиваются специальные тренинги, викторины, турниры по настольным играм, спортивные соревнования.

Полезны для развития гибких навыков и тренинги по профориентации и самоопределению — они помогут определить сильные и слабые качества и понять, какие гибкие навыки уже освоены на достаточном уровне, а какие необходимо развивать.

Внедрение технологии формирования индивидуальных образовательных траекторий — важнейший элемент повышения эффективности дополнительного образования. Это позволяет сделать так, чтобы участник смены в зависимости от профориентации, личных предпочтений и возможностей получил максимум от обучения на программе. Индивидуальная образовательная траектория дает возможность регулировать темп освоения программы благодаря личным способностям и ранее полученному образованию, изученному материалу. Такая модель обучения — безусловный плюс, мы максимально используем возможности обучающихся, их интересы и способности.

**Сроки программы**10 апреля – 18 апреля 2024г.

**Цель:** осуществить консультативную помощь детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью хореографии, вокала, живописи, театра и эстрады, театра моды, профориентация.

**Задачи:**

1. Создать условия для выстраивания индивидуального образовательного маршрута в рамках смены;

2. Развивать у детей навыки индивидуальной и групповой рефлексии;

3. Погрузить участников в процесс формирования гибких навыков в рамках творческой деятельности;

4. Развивать у детей гибкие навыки;

5. Мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Опыт грамотного выстраивания целеполагания, отслеживания промежуточных результатов;
2. Индивидуальной и групповой рефлексии;
3. Осознания своих сильных сторон личности, гибких и жестких навыков.

**Содержание блока «Творческое саморазвитие»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма работы** | **Время проведения** | **Краткое содержание** |
| Отрядная работы - заполнение дневника участника смены «Звездный навигатор» | 1 день смены  6-й день смены  11-й день смены | Участники смены выстраивают индивидуальные цели в рамках смены, отвечая на вопросы в дневнике «Звездный навигатор». Вожатый организует время и условия для заполнения дневника и проведения дискуссии по вопросам, указанным в дневнике.  Дневник заполняется три раза за смену. |
| Целеполагание в рамках образовательного блока. | 2 день смены  10 день смены | В день погружения в смену участники распределяются по предложенным направлениям, где составляют список целей вместе с педагогами, сверяя возможности смены и свои образовательные потребности. После показа фольклорного представления участники смены вместе с педагогами проводя круглый стол, где подводят итоги по достигнутым целям. |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с педагогом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 8 часов. Программа краткосрочная, 3 занятия. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11/04 | Погружение в программу. Эмоциональный интеллект | 2 |  | 2 |
| 12/04 | Управление временем | 2 |  | 2 |
| 13/04 | Лидерство, эффективные коммуникации | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **6** |  | **6** |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 30 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 30 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение содержания программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**Образовательный компонент** **«Творческие показы и представления»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Спектакль** | **Исполнитель** | **Краткое содержание** |
| 1 | Фольклорное представление, студенческий показ по дисциплине режиссура «Сказы о жизни и быте русского народа» | Хабаровский государственный институт искусств и культуры, студенты 2 курса режиссуры театрализованных представлений и праздников | Фольклорное представление "Сказы о жизни и быте русского народа", созданное по мотивам одноимённой книги Жанны Андриевской - это синтез документального и художественного фольклорного материала. Группа молодёжи, собравшись на вечёрках, проводит зрителя сквозь толщу времени, погружая в атмосферу народных традиций, тем самым открывая уникальную возможность войти в целостный мир русской культуры, понять сакральный смысл праздников, обрядов, бытовых предметов. Богатство фольклорного материала, художественных образов и живого звука народных инструментов, поможет сполна проникнуться атмосферой народной культуры, а также стать участником увлекательного приключения.  Фольклорное представление предназначено для широкого круга зрителей, интересующимся культурным наследием России |
| 2 | Спектакль-мюзикл «Лукоморье» | Театр-студия мюзикла «Вольный ветер» МАУ ДО «Маленький принц» | Спектакль основан на сказке А.С. Пушкина «Лукоморье» |

**6. ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ**

Основная концепция смены основана на формировании единого постановочно-исполнительского коллектива, который в течение смены распределяется на рабочие группы – основной актерский состав, танцовщики и прикладников. Весь коллектив в течение смены вместе с преподавателями, мастерами и режиссерами ставят фольклорное представление. В первые дни смены происходит отбор главных героев – 15-20 человек, отбор танцовщиков – 20 человек, участников творческой мастерской – 9-10 человек, вокалистов – 10-15 человек. Каждая отобранная группа ежедневно в первой половине дня репетирует свою часть из фольклорного представления. Через 5 дней группы объединяются в сводной и технической репетиции, которая организована для них по всем принципам работы с творческими группами в творческом процессе, за которыми следует «Показ» фольклорного представления участникам параллельны смен. Заверяющий этап игровой модели – круглый стол с режиссерами, где участники получают обратную связь о проделанной работе и могут задать интересующие их вопросы.

1. **ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ**

**Организационный период**

**Основные цели**: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

**Решаемые задачи:**

1. Расселить участников и сформировать команды;

2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;

3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;

4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;

5. Распределить роли в фольклорном представлении;

6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

7. Провести целеполагание на смену с участниками в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

**Основной период**

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

**Решаемые задачи:**

1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;

2. Реализация план-сетки мероприятий смены;

3. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;

4. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;

5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены;

6. Провести промежуточную сверку по целям на смену у участников смены, выстроить цели на оставшийся период в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

**Итоговый период**

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последействие.

**Решаемые задачи:**

1. Провести итоговые мероприятия смены;

2. Помочь участниками перевести полученный игровой опыт в социальный, осмыслить знания и навыки, полученные в течение смены в рамках ОД «Звездный навигатор»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период смены | Содержание | Мероприятия смены |
| 1.Организационный период | * Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; * Предъявление ЕПТ; * Заложение основ соуправления; * Перспектива совместной деятельности с отрядом; * Погружение детей в программу смены; * Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; * Получение необходимую информацию о каждом ребенке; * Организация выборов органов соуправления. * Обеспечение выполнения программы смены; * Начало работы основных секций и направлений. | Игры на знакомство, экскурсии по дружине ФОКСТРОТу, кинопросмотр, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, Открытие смены, кастинг, погружение в смену, ОД «Звездный навигатор» |
| 2.Основной период | * Контроль состояния здоровья детей; * Контроль органов соуправления; * Создание условий для развития лидерских качеств; * Обеспечение выполнения программы смены; * Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; * Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; * Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям * Организация разнообразного досуга детей | Обр. блок, клубы , тематические огоньки, вечерние мероприятия:  ВМ «Авторадио»  ВМ «Громкий вопрос».  ВМ «Я тебе не верю».  Фольклорное представление от студентов ХГИК, спектакль-мюзикл от «Вольного ветра»,  ВМ «ВизитШОУ»  ВМ «Дорожный микс»  ВМ «Вы в танцах»  ВМ «Звездный вожатый»  Спортивная эстафета  ОД «Звездный навигатор» |
| 3. Итоговый период | * Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; * Обеспечение выполнения программы смены; * Подведение итогов работы основных направлений * Проведение итоговых соревнований; * Подведение итогов пребывания детей на смене; * Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; * Изменения отношений детей в отряде за смену; * Проведение прощального огонька. | Фольклорное представление от участников смен, круглый стол с режиссером, «100 слов обо мне», День космонавтики. Закрытия смены. Итоговый и прощальный огоньки , ОД «Звездный навигатор». |

# **8. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

.**8.1. Материально-техническое обеспечение.**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребназдора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

**8.2. Кадровое обеспечение**

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

* руководитель программы (1 человека);
* воспитатели педагогического отряда (1 старший, 4-дневных, 2 ночных);
* режиссер-постановщик (1 человека)
* хореограф (1 человек)
* педагоги образовательного блока (12 человек);
* художественный руководитель смены (1 человек);
* видеорежиссёр (1человек);
* фотограф (1человек);
* спорт-инструктор (4 человека).

**8.3. Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1. *информационное обеспечение:*

* информационные стенды;
* дизайн программы с логотипом смены (бейджи, аккредитации, значки, дипломы);
* справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);
* сайт Центра с информацией о смене

1. *дидактическое обеспечение:*

Видеоматериалы:

* ролики Центра «Краевой детский центр «Созвездие», «Учитесь у детства».
* дайджесты по смене.

Аудиоматериалы:

* музыкальная фонотека по тематике смены,
* общая музыкальная фонотека.

1. *методическое обеспечение:*

* программы образовательного блока;
* программы мастер-классов;
* сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
* отрядные дела;
* методические разработки общелагерных мероприятий;
* интернет – ресурсы.

*4) техническое обеспечение:*

* спортивный инвентарь;
* спортивное оборудование;
* мультимедийный проектор;
* фото и видеотехника;
* компьютерный класс;
* кабинеты школы;
* конференц-зал
* дискозал;
* оргтехника.

**8.4. Партнерский компонент смены**

* МАУДО ЦЭВД «Отрада»
* ФГБУ ВО ХГИК кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников
* МАУ ДО «Маленький принц»

**8.5. Система мотивации и стимулирования участников программы**

На протяжении смены отряды копят баллы в общий рейтинг, который складывается из вечерних и дневных мероприятий, чистоты. По итогам таблицы определятся отряд-победитель смены. Баллы распределяются следующим образом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I место** | **II место** | **III место** | **Участие** |
| **Вечернее мероприятие с подготовкой** | 300 | 200 | 100 | 50 |
| **Вечернее мероприятие без подготовки** | 150 | 100 | 50 | - |
| **Дневное мероприятие** | 150 | 100 | 50 | - |
| **Чистота** | Очень грязно | Грязно | Чисто | Очень чисто |
| -50 | -25 | +25 | +50 |

**8.6. Возможные риски и способы их преодоления**

* Низкое проявление интереса у детей к предлагаемым видам деятельности - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
* Заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
* Спад интереса к игровому сюжету смены – выяснение причины снижения интереса, создать неожиданный поворот сюжета, корректировка план-сетки смены.

**9. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977.
2. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1998.
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
8. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука».
9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием».
10. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 .
11. «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.

12.О. Лобачевская Плетение из соломки» М.: 2000г.

13.М. Рамзаев Калейдоскоп чудесных ремесел М.: Просвещение 2000г.

14. Т.А. Селиванова Изделия из кожи М.: Просвещение 2001г.

15. Г.Федотов «Сухие травы» М.: Аст-Пресс 2000г.

16. А.С. Хворостов Д.А. Хворостов Художественные работы по дереву» М.:

Н.А. Цирулик «Уроки творчества».

17. И. Черный Поделки из природных материалов М.: Аст-Пресс 2000г.

18. А.К Чикалов. В.Н. Полунина «Русское народное декоративно-прикладное искусство М.: Просвещение 1973г.

19. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество» гуманит. Из. Центр Бладос 2000г.

20.Энциклопедия Подарки. Техника. Приемы. Изделия. Аст-Пресс 1999г.

**Интернет-ресурсы**

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.music-dic.ru/
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music/
3. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

**MULTIMEDIA – поддержка**CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.

4. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. –

5. «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.

6.«Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007

7.Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия



