# Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДАЮ»  Генеральный директор  КГБОУ КДЦ «Созвездие»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Е. Волостникова  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Программа**

**краевой профильной смены**

**«Пленэр»**

**(направление Искусство)**

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Продолжительность реализации

программы: 14 дней

Авторы программы:

Мартынова Наталья Владимировна

Лунина Мария Александровна

Место реализации:

Хабаровский край, с. Лазо,

р.п. Переяславка дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2021г.

**Паспорт** **программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление программы** | Искусство (художественная) |
| ***Название программы*** | Пленэр |
| ***Целевая аудитория*** | Программа ориентирована для обучающихся 9-17 лет, проявившие интерес и продемонстрировавшие высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»). |
| ***Аннотация к программе*** | В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.  Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.  Краевая профильная смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.  В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направленна на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.  Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:   * академический рисунок * академическая живопись * композиция |
| ***Цель и задачи программы*** | Цель программы: повышение художественной грамотности обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.  Задачи программы:  1. Сформировать у участников программы практические навыки:  • видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;  • пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом.  2. Познакомить обучающихся:  • с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;  • техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.  3. Развить у участников программы:  • пространственное мышление;  • фантазию, воображение, креативность;  • творческие способности, изобретательность;  • навыки работы в команде. |
| ***Предполагаемый результат*** | Участники профильной программы на смене получат опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.  В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:  **Предметные:**   * + - приобретение навыков проектной работы     - повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;   **Личностные:**   * + - динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;     - рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;   **Метопредметные:**   * + - опыт работы в команде;     - повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;     - приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры. |
| ***География участников программы*** | 10 территорий Хабаровского края |
| ***Количество участников*** | 104 человек |
| ***Тип учреждения*** | Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие». |
| ***Сроки проведения*** | **22.04. - 05.05 .2021** |
| ***Продолжительность*** | 14 дней |
| ***Место проведения*** | Хабаровский край, с. Лазо,  р.п. Переяславка дружина «Созвездие» |
| ***Адрес исполнителя*** | 680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75  Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение Краевой детский центр «Созвездие». |
| ***Руководитель программы*** | Лунина Мария Александровна – методист отдела разработки и реализации программы |
| **Авторы программы** | Мартынова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДДПИиЭ, ФИРиД, ПИ ТОГУ, член АРО «Союз дизайнеров России»; Лунина Мария Александровна – методист ОРРП «Созвездие»; магистр факультета искусств, рекламы и дизайна ТОГУ. |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность, в известной мере аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обусловливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение обучающимся задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности*.*Можно выделить три аспекта такой компетентности:

* во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры;
* во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист – открытия в области математического моделирования. По образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга;
* третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породило массовое любительское творчество, «творчество на досуге», хобби. Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Развитие «любительского творчества», способствовало распространению некомпетентных специалистов в сфере искусства, что порождает угрозу кризиса не только в сфере культуры, но и в области международных отношений, так как творчество деятелей искусства может отразить исторически сложившиеся добрососедские отношения, взаимосвязь народов, засвидетельствовать уважение к другим культурам, улучшить взаимопонимание. Опыт и достижения прошлых могут служить отличным примером установления и развития международных отношений в современном мире по средствам культурного сотрудничества.

Дальневосточный регион на современном этапе российского общества является перспективной площадкой для многостороннего международного сотрудничества со странами АТР в сфере искусства, науки и технологий. Поэтому основной задачей для педагогов края становится обучение и воспитание молодых людей как будущего человеческого ресурса для развития международных отношений края.

**Аннотация к программе***:* краевая профильная смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направленна на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

* академический рисунок;
* академическая живопись;
* композиция.

**Направление***:* Искусство (Живопись).

**Авторы программы***:* Мартынова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДДПИиЭ, ФИРиД, ПИ,ТОГУ, член АРО «Союз дизайнеров России»; Лунина Мария Александровна – методист ОРРП «Созвездие»; магистр факультета искусств, рекламы и дизайна ТОГУ.

**Руководитель программы:** Мартынова Наталья Владимировна.

**Координатор:** Лунина Мария Александровна

**Целевая аудитория***:* Для обучения в рамках программы принимаются школьники 10-17 лет, проявившие интерес и продемонстрировавшие высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

**Цель программы**: повышениехудожественной грамотности обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

# Задачи программы:

1. Сформировать у участников программы практические навыки:

* видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
* пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом.

1. Познакомить обучающихся:

* с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
* техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

1. Развить у участников программы:

* пространственное мышление;
* фантазию, воображение, креативность;
* творческие способности, изобретательность;
* навыки работы в команде.

**ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период смены | Содержание | Структурное подразделение |
| 1.Организационный период | * удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; * предъявление ЕПТ; * заложение основ соуправления; * перспектива совместной деятельности с отрядом; * погружение детей в программу смены; * создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; * получение необходимую информацию о каждом ребенке; * организация выборов органов соуправления. * обеспечение выполнения программы смены; * ачало работы основных секций и направлений. | Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение, Открытие смены |
| 2.Основной период | * Кконтроль состояния здоровья детей; * Контроль органов соуправления; * создание условий для развития лидерских качеств; * обеспечение выполнения программы смены; * организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей; * проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; * проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям * организация разнообразного досуга детей | Профильная программа, клубы «Аэропорта «Звездный», тематические огоньки, вечерние мероприятия: «Театральные подмостки», «Интеллект ШОУ», «Коллаборация» «Рок-Чартер», «Звездный Авиатор», дневные мероприятия: Геокэшенг, |
| 3. Итоговый период | * усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; * обеспечение выполнения программы смены; * Подведение итогов работы основных направлений * проведение итоговых соревнований; * подведение итогов пребывания детей на смене; * закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; * изменения отношений детей в отряде за смену; * проведение прощального огонька. | «Телемикс», Презентация проектов, «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки. |

**Система соуправления**

В начале смены дети разделяются на подгруппы, выполняющих различные задания, поступающие от вожатых. Каждый день группы меняются творческими поручениями по вертушке, выполняя новые задания и поручения. Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутри отрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в каждой роли:

**Капитан отряда**

**Ответственный за чистоту**

**Ответственный за спорт**

**Ответственный за творческую деятельность.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Должность** | **Обязанности** |
| Капитан отряда | Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей |
| Ответственный за чистоту | Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде. |
| Ответственный за спорт | Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок. |
| Ответственный за творческую деятельность. | Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены. |

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками и бортпроводниками своего отряда самостоятельно определяет систему и схему взаимодействия внутри отряда.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по академической живописи, академическому рисунку и композиции проводятся ведущими художниками-преподавателями Педагогического института Тихоокеанского государственного университета. Самостоятельная работа обучающих предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программ, во время изучения которых выполняется отработка технических элементов (рисунок,

композиция, живопись).

**2.1. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обязательная | | часть | | По выбору | |
| Направленность | Профильная | Обще | | | Командо- | Физическое |
|  | программа | образовательные | | | образование. | развитие, спорт |
|  |  | блоки, научно- | | | Программы |  |
|  |  | популярные | | | дополнительной |  |
|  |  | лекции | | | воспитывающей и |  |
|  |  |  | | | развивающей |  |
|  |  |  | | | деятельности |  |
| Объём часов | 20 | 10 | | | 12 | 4 |
| Кто формирует | Руководитель | Руководитель | |  | Сектор психолого- | Отдел |
|  | программы | программы | | и | педагогической | образовательных |
|  | ТОГУ | преподаватели | |  | работы | программ (ООП) |
|  |  | ТОГУ | |  | Отдел | «Созвездие» |
|  |  |  | |  | образовательных |  |
|  |  |  | |  | программ |  |
|  |  |  | |  | «Созвездие» |  |
| Кто отвечает за | Руководитель и | Руководитель | | | ООП, СППР, | Руководитель и |
| результат | преподаватели | программы и | | |  | преподаватели |
|  | программы | преподаватели | | |  | программы |
|  |  | ТОГУ | | |  |  |

**Расписание дня**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.00 | Подъем |
| 8.00-9.00 | Завтрак |
| 9.00-12.30. | Профильная программа |
| 13.00.-14.00 | Обед |
| 14.00.-15.-30. | Профильная программа |
| 15.30.-18.30. | Общеобразовательная программа, консультации,  самостоятельная работа, научно-популярные лекции |
| 19.00.-20.00. | Ужин |
| 20.00.-21.30. | Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка,  свободное время |

# Образовательные формы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Практические занятия в художественных мастерских | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день.  1 преподаватель на группу |
| **2.** | Практические занятия на пленэре | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день.  1 преподаватель на группу |
| **3.** | Индивидуальные консультации | Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся.  1 преподаватель на группу |
| **4.** | Лекции по специальности | Группа 40-50 человек; 1 лектор |
| **5.** | Выставочная деятельность по  итогам обучения | Экспозиция формируется из работ  обучающихся, за время обучения. |

**Структура учебного занятия в художественной мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | До обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут)  После обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут) |
| **2.** | Учебное занятие |
| **3.** | Перерыв |
| **4.** | Учебное занятие |
| **5.** | Подведение итогов занятия, уборка рабочего  места |

# Структура учебного занятия на пленэре

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | До обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут)  После обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут) |
| **2.** | Учебное занятие |
| **3.** | Перерыв |
| **4.** | Учебное занятие |
| **5.** | Завершение занятия, сбор художественных  материалов |

**Структура лекционного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | 10 минут |
| **2.** | Лекция | 60 минут |
| **3.** | Дискуссия | 20 минут |

# Структура консультационного занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | 10 минут |
| **2.** | Индивидуальная консультация с педагогом | 60 минут |
| **3.** | Индивидуальная работа обучающегося | индивидуально |

**Учебно-тематический план Модулей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Обязательная часть** | | **По выбору** | |
| **Модули** | Профильная | Обще | Командо-  образование.  Программы  дополнительной воспитывающей и  развивающей деятельности | Физическое |
|  | Программа | образовательные | развитие, спорт |
|  | «Пленэр» | блоки, научно- |  |
|  |  | популярные лекции |  |
|  |  | «Незабытые |  |
|  |  | традиции» |  |
| **Объём часов** | 20 | 10 | 12 | 4 |
| **Направления** | * академический рисунок * академическая живопись * композиция | * «Образ птицы в русских народных промыслах»; * «Снег и лед в современном | * «Ручная роспись по ткани»; * «Русская народная | * «Спортивная хореография»; * «Аэробика»; * «Игры с мячом»; |
|  |  | Искусстве»; | роспись по |  |
|  |  | * «Как начать | Дереву»; |  |
|  |  | понимать | * «Лепка из |  |
|  |  | современное | Глины»; |  |
|  |  | искусство («-измы»)»; | * «Графические |  |
|  |  | * «Сказка ложь –да в | Технологии»; |  |
|  |  | ней намёк»;   * «Культура | * «Soft skills» |  |
|  |  | Приамурья»; |  |  |
| **Педагогический состав** | 3 преподавателя | 5 лекторов | 5 педагогов | 2 педагога |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Методы** | **Ресурсы** | **Трудо- ёмкость** | **Способ контроля** | **Оценка** |
| Выполнение рисунка с  натуры | Групповые занятия по изобразительн ому искусству под руководством художников- педагогов | Специально оборудованные художественные мастерские | До 20  часов | Индивидуаль ный контроль художника- педагога | Оценка в системе текущего контроля (100-  бальная система) |
| Выполнение  рисунка по памяти |
| Колорит в композиции;  законы композиции |
| Натюрмортная  живопись |
| Написание пейзажей на  пленэрах | Занятия на пленэре |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания, развить навыки, профессиональные качества и творческие способности в области живописи, подготовить его к самостоятельной творческой деятельности.

Академическая живопись развивает умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, умения и навыки работ различными художественными материалами, владения мастерством в различных видах и жанрах живописи. Модуль академический живописи включает: практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по данной дисциплине служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

К отчётному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы обучающихся в период освоения профильной программы. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение объема задания, но и, прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

# Цель учебной дисциплины:

* + ознакомление обучающихся с интеграцией основных законов академической живописи в современном искусстве.

# Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*владеть:* ручным и машинным способом передачи информации о предметном мире.

*знать:* историческое развитие и специфику художественного краеведения;

*понимать:* особенности визуального художественного образа, знает и чувствует процессы его создания, владеет умениями адекватной оценки произведений искусства;

*уметь:* работать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции, владеет несколькими графическими материалами, техниками, приемами и средствами, несколькими техниками декоративно-прикладного и художественно-оформительского искусства, техникой лепки, несколькими художественными шрифтами; строить и оформлять экспозицию произведений искусства

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят.**  **работ а** | **Продукт самостоят.**  **работы** |
| **1** | Введение в живопись Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне  (освещение постановки с боку). | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных  оттенков | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая работа |
| **3** | Цвет в природе и в  живописи. Природа цвета.  Основные характеристики цвета. | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Закономерности света и тени.  Понятие-«тон». | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа в орнаментальн  ой |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Взаимосвязь тона от степени освещенности поверхности предмета. Влияние  освещения на восприятие. |  |  |  |  | композиций в геометрическ ой фигуре |
| **5** | Подготовка экспозиции выставки | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Оформлен  ие выставки |
| **Итого часов** | | Аудиторной работы: **7 часов** | | | Самостоятельной работы: **8 часов** | |

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Этот модуль должен научить обучающихся правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять в практике законы построения изображения. Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая юным художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

# Цели освоения дисциплины

* + Получение навыков условного изображения предметов и объектов интерьера и экстерьера (антуража), а также, навыков изображения этих объектов в определенном стиле, используя современные материалы и приемы работ.
  + Формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.
  + Освоение представлений о сущности тональной системы изображения.
  + Организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.) и способов их применения в рисунке в соответствии с художественным замыслом.
  + Развитие композиционных способностей в рисунке.

# Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* изобразительно-выразительные возможности средств рисунка; свойства художественных материалов рисунка;

*уметь:* изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей художественной деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

*владеть:* основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах; навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения проектов; художественными материалами рисунка; методами изображения художественной формы.

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят. работ а** | **Продукт самостоятельной**  **работы** |
| **1** | Введение в рисунок. Графика. Знакомство с техникой рисунка.  Знакомство с основными материалами. Основные  композиционные приемы. | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Изображение  геометрических форм. Плоскостное изображение предметов. Принципы линейного построения.  Силуэт и линия. | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая работа |
| **3** | Информативность изображения.  Трансформация биоформ, композиционная  выразительность | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Выполнение набросков и зарисовок по теме.  Академический пейзаж | 3,5 | 1 | 0,5 | 2 | Творческая работа в орнаментальн ой композиций в геометрическ  ой фигуре |
| **5** | Подготовка экспозиции выставки | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Оформлен  ие выставки |
| **Итого часов** | | Аудиторной работы: **6,5 часов** | | | Самостоятельной работы: **8 часов** | |

**КОМПОЗИЦИЯ**

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении.

# Цели учебной дисциплины.

* + развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
  + формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой образной форме;
  + овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

# Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*уметь:* сочинять декоративные композиции и выполнять их в различных живописных и графических материалах и в жанрах, решая в них задачи создания художественного образа.

*знать:* историческое развитие искусства композиции в декоративно- прикладном искусстве, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят. работ**  **а** | **Продукт самостоят.**  **работы** |
| **1** | Введение в композицию.  Композиция в народном искусстве. | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Теория гармонических сочетаний цветов | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая  работа |
| **3** | Построение многоцветных орнаментальных композиций | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Плоскостная композиция. Понятие орнамента.  Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность,  ритм, контраст, нюанс. | 2,5 | 1 | 0,5 | 2 | Творческая работа в орнаментальн ой композиций в геометрическ ой фигуре |
| **5** | Построение  монокомпозиций по мотивам растительных форм | 3 | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа  Конспект |
| **6** | Подготовка экспозиции выставки | 3,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | Оформлен  ие выставки |
| **Итого часов** | | Аудиторной работы: ***6,5***  ***часов*** | | | Самостоятельной  работы: **8 часов** | |

# 3. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Участники профильной программы на смене получат опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

**предметные**

* + - приобретение навыков проектной работы
    - повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;

**личностные:**

* + - динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;
    - рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;

**метопредметные:**

* + - опыт работы в команде;
    - повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;
    - приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры.

# ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

* + - участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

Краевой детский «Созвездие».

* + - работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусств в рамках программы «Одарённые дети» (очные и дистанционные курсы) Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».
    - разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;
    - формирование региональной сети наставников по направлению изобразительного искусства;
    - участие школьников Хабаровского края в программах и мероприятиях образовательного центра «Сириус».

# 3.2.КРИТЕРИИ ОТБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ПЛЕНЭР»

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советов Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

*Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог) - 60 баллов.*

# 3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ПЛЕНЭР»

*Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение профильной смены – 100 баллов.*

Критерии оценивания представляемых работ:

* + - оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
    - чувство гармонии, художественный вкус;
    - чувство пропорций, колорита;
    - наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
    - чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;
    - образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;
    - раскрытие темы;
    - аккуратность и тщательность выполнения;
    - завершенность работы.

# 3.3СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

**Форма подведения итогов:** просмотр творческих работ, выставка.

**Документальные формы подведения итогов реализации программы:** журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Форма контроля** | **Сроки проведения** |
| **1.** | Текущий контроль | Индивидуальная  консультация | По итогам занятия |
| **2.** | Промежуточный контроль | Просмотр и отбор лучших творческих  работ | По итогам профильной смены |
| **3.** | Итоговый контроль | Выставка | По итогам  профильной смены |

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**4.1.Кадровые условия**

# 4.1.ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.
2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом.
3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

## Специально оборудованные художественные мастерские:

* расположение окон на север;
* доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
* профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
* акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* компьютер;
* проектор;
* раковины для мытья рук;

## Пленэр:

* походные стулья;
* планшеты разных размеров;
* акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* стаканы непроливайки;
* вода питьевая;
* вода техническая.

## Лекционный зал:

* + мультимедийное оборудование;
  + микрофоны.

# 4.2. ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

* + - проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
* разрабатывает профильную образовательную программу;
* подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
  + - оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
    - сопровождение участников краевой профильной смены «Пленэр» в программе «Довузовская подготовка» ФГБОУ ВО ТОГУ.

# .

**СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по академической живописи, академическому рисунку и композиции проводятся ведущими художниками-преподавателями Педагогического Института Тихоокеанского государственного университета. Самостоятельная работа обучающих предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программ, во время изучения которых выполняется отработка технических элементов (рисунок,

композиция, живопись).

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обязательная | | часть | | По выбору | |
| Направленность | Профильная | Обще | | | Командо- | Физическое |
|  | программа | образовательные | | | образование. | развитие, спорт |
|  |  | блоки, научно- | | | Программы |  |
|  |  | популярные | | | дополнительной |  |
|  |  | лекции | | | воспитывающей и |  |
|  |  |  | | | развивающей |  |
|  |  |  | | | деятельности |  |
| Объём часов | 20 | 10 | | | 12 | 4 |
| Кто формирует | Руководитель | Руководитель | |  | Сектор психолого- | Отдел |
|  | программы | программы | | и | педагогической | образовательных |
|  | ТОГУ | преподаватели | |  | работы | программ (ООП) |
|  |  | ТОГУ | |  | Отдел | «Созвездие» |
|  |  |  | |  | образовательных |  |
|  |  |  | |  | программ |  |
|  |  |  | |  | «Созвездие» |  |
| Кто отвечает за | Руководитель и | Руководитель | | | ООП, СППР, | Руководитель и |
| результат | преподаватели | программы и | | |  | преподаватели |
|  | программы | преподаватели | | |  | программы |
|  |  | ТОГУ | | |  |  |

**Расписание дня**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.00 | Подъем |
| 8.00-9.00 | Завтрак |
| 9.00-12.30. | Профильная программа |
| 13.00.-14.00 | Обед |
| 14.00.-15.-30. | Профильная программа |
| 15.30.-18.30. | Общеобразовательная программа, консультации,  самостоятельная работа, научно-популярные лекции |
| 19.00.-20.00. | Ужин |
| 20.00.-21.30. | Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка,  свободное время |

# Образовательные формы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Практические занятия в художественных мастерских | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день.  1 преподаватель на группу |
| **2.** | Практические занятия на пленэре | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день.  1 преподаватель на группу |
| **3.** | Индивидуальные консультации | Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся.  1 преподаватель на группу |
| **4.** | Лекции по специальности | Группа 40-50 человек; 1 лектор |
| **5.** | Выставочная деятельность по  итогам обучения | Экспозиция формируется из работ  обучающихся, за время обучения. |

**Структура учебного занятия в художественной мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | До обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут)  После обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут) |
| **2.** | Учебное занятие |
| **3.** | Перерыв |
| **4.** | Учебное занятие |
| **5.** | Подведение итогов занятия, уборка рабочего  места |

# Структура учебного занятия на пленэре

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | До обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут)  После обеда: 2,5  академических часа (+перерыв 10 минут) |
| **2.** | Учебное занятие |
| **3.** | Перерыв |
| **4.** | Учебное занятие |
| **5.** | Завершение занятия, сбор художественных  материалов |

**Структура лекционного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | 10 минут |
| **2.** | Лекция | 60 минут |
| **3.** | Дискуссия | 20 минут |

# Структура консультационного занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Длительность проведения** |
| **1.** | Организационный момент | 10 минут |
| **2.** | Индивидуальная консультация с педагогом | 60 минут |
| **3.** | Индивидуальная работа обучающегося | индивидуально |

**Учебно-тематический план Модулей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Обязательная часть** | | **По выбору** | |
| **Модули** | Профильная | Обще | Командо-  образование.  Программы  дополнительной воспитывающей и  развивающей деятельности | Физическое |
|  | Программа | образовательные | развитие, спорт |
|  | «Пленэр» | блоки, научно- |  |
|  |  | популярные лекции |  |
|  |  | «Незабытые |  |
|  |  | традиции» |  |
| **Объём часов** | 20 | 10 | 12 | 4 |
| **Направления** | * Академический рисунок * Академическая живопись * Композиция | * Образ птицы в русских народных промыслах; * Снег и лед в современном | * Ручная роспись по ткани; * Русская народная | * Спортивная хореография; * Аэробика; * Игры с мячом; |
|  |  | искусстве; | роспись по |  |
|  |  | * Как начать | дереву; |  |
|  |  | понимать | * Лепка из |  |
|  |  | современное | глины; |  |
|  |  | искусство («-измы»); | * Графические |  |
|  |  | * Сказка ложь –да в | технологии; |  |
|  |  | ней намёк;   * Культура | * Soft skills |  |
|  |  | Приамурья; |  |  |
| **Педагогический состав** | 3 преподавателя | 5 лекторов | 5 педагогов | 2 педагога |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Методы** | **Ресурсы** | **Трудо- ёмкость** | **Способ контроля** | **Оценка** |
| Выполнение рисунка с  натуры | Групповые занятия по изобразительн ому искусству под руководством художников- педагогов | Специально оборудованные художественные мастерские | До 20  часов | Индивидуаль ный контроль художника- педагога | Оценка в системе текущего контроля (100-  бальная система) |
| Выполнение  рисунка по памяти |
| Колорит в композиции;  законы композиции |
| Натюрмортная  живопись |
| Написание пейзажей на  пленэрах | Занятия на пленэре |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания, развить навыки, профессиональные качества и творческие способности в области живописи, подготовить его к самостоятельной творческой деятельности.

Академическая живопись развивает умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, умения и навыки работ различными художественными материалами, владения мастерством в различных видах и жанрах живописи. Модуль академический живописи включает: практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по данной дисциплине служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

К отчётному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы обучающихся в период освоения профильной программы. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение объема задания, но и, прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

# Цель учебной дисциплины:

* + ознакомление обучающихся с интеграцией основных законов академической живописи в современном искусстве.

# Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*владеть:* ручным и машинным способом передачи информации о предметном мире.

*знать:* историческое развитие и специфику художественного краеведения;

*понимать:* особенности визуального художественного образа, знает и чувствует процессы его создания, владеет умениями адекватной оценки произведений искусства;

*уметь:* работать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции, владеет несколькими графическими материалами, техниками, приемами и средствами, несколькими техниками декоративно-прикладного и художественно-оформительского искусства, техникой лепки, несколькими художественными шрифтами; строить и оформлять экспозицию произведений искусства

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят.**  **работ а** | **Продукт самостоят.**  **работы** |
| **1** | Введение в живопись Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне  (освещение постановки с боку). | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных  оттенков | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая работа |
| **3** | Цвет в природе и в  живописи. Природа цвета.  Основные характеристики цвета. | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Закономерности света и тени.  Понятие-«тон». | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа в орнаментальн  ой |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Взаимосвязь тона от степени освещенности поверхности предмета. Влияние  освещения на восприятие. |  |  |  |  | композиций в геометрическ ой фигуре |
| **5** | Подготовка экспозиции выставки | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Оформлен  ие выставки |
| **Итого часов** | | Аудиторной работы: **7 часов** | | | Самостоятельной работы: **8 часов** | |

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Этот модуль должен научить обучающихся правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять в практике законы построения изображения. Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая юным художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

# Цели освоения дисциплины

* + Получение навыков условного изображения предметов и объектов интерьера и экстерьера (антуража), а также, навыков изображения этих объектов в определенном стиле, используя современные материалы и приемы работ.
  + Формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.
  + Освоение представлений о сущности тональной системы изображения.
  + Организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.) и способов их применения в рисунке в соответствии с художественным замыслом.
  + Развитие композиционных способностей в рисунке.

# Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:* изобразительно-выразительные возможности средств рисунка; свойства художественных материалов рисунка;

*уметь:* изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей художественной деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

*владеть:* основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах; навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения проектов; художественными материалами рисунка; методами изображения художественной формы.

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят. работ а** | **Продукт самостоятельной**  **работы** |
| **1** | Введение в рисунок. Графика. Знакомство с техникой рисунка.  Знакомство с основными материалами. Основные  композиционные приемы. | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Изображение  геометрических форм. Плоскостное изображение предметов. Принципы линейного построения.  Силуэт и линия. | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая работа |
| **3** | Информативность изображения.  Трансформация биоформ, композиционная  выразительность | 4 | 1 | 1 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Выполнение набросков и зарисовок по теме.  Академический пейзаж | 3,5 | 1 | 0,5 | 2 | Творческая работа в орнаментальн ой композиций в геометрическ  ой фигуре |
| **5** | Подготовка экспозиции выставки | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Оформлен  ие выставки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итого часов** | Аудиторной работы: **6,5 часов** | Самостоятельной работы: **8 часов** |

**КОМПОЗИЦИЯ**

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении.

# Цели учебной дисциплины.

* + развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
  + формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой образной форме;
  + овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

# Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*уметь:* сочинять декоративные композиции и выполнять их в различных живописных и графических материалах и в жанрах, решая в них задачи создания художественного образа.

*знать:* историческое развитие искусства композиции в декоративно- прикладном искусстве, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

# Тематическое планирование дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы в соответствии с**  **дидактической единицей стандарта** | **Всего часов** | **Лекции** | **Практика** | **Самос тоят. работ**  **а** | **Продукт самостоят.**  **работы** |
| **1** | Введение в композицию.  Композиция в народном искусстве. | 1 | 1 | - | - | конспект |
| **2** | Теория гармонических сочетаний цветов | 3 | - | 1 | 2 | конспект Творческая  работа |
| **3** | Построение многоцветных орнаментальных композиций | 3 | 0,5 | 0,5 | 2 | Творческая работа  Конспект |
| **4** | Плоскостная композиция. Понятие орнамента.  Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность,  ритм, контраст, нюанс. | 2,5 | 1 | 0,5 | 2 | Творческая работа в орнаментальн ой композиций в геометрическ ой фигуре |
| **5** | Построение  монокомпозиций по мотивам растительных форм | 3 | 0,5 | 0,5 | 1 | Творческая работа  Конспект |
| **6** | Подготовка экспозиции выставки | 3,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | Оформлен  ие выставки |
| **Итого часов** | | Аудиторной работы: ***6,5***  ***часов*** | | | Самостоятельной  работы: **8 часов** | |

**ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## Специально оборудованные художественные мастерские:

* Расположение окон на север;
* Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
* Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Компьютер;
* Проектор;
* Раковины для мытья рук;

## Пленэр:

* Походные стулья;
* Планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Стаканы непроливайки;
* Вода питьевая;
* Вода техническая.

## Лекционный зал:

* + Мультимедийное оборудование;
  + Микрофоны.

# ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Участники профильной программы на смене получат опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

* + - приобретение навыков проектной работы
    - опыт работы в команде;
    - повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;
    - динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;
    - повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;
    - рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;
    - приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры.

# КРИТЕРИИ ОТБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ПЛЕНЭР»

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советов Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

*Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог) - 60 баллов.*

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ПЛЕНЭР»

*Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение профильной смены – 100 баллов.*

Критерии оценивания представляемых работ:

* + - оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
    - чувство гармонии, художественный вкус;
    - чувство пропорций, колорита;
    - наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
    - чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;
    - образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;
    - раскрытие темы;
    - аккуратность и тщательность выполнения;
    - завершенность работы.

# СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

**Форма подведения итогов:** просмотр творческих работ, выставка.

**Документальные формы подведения итогов реализации программы:** журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Форма контроля** | **Сроки проведения** |
| **1.** | Текущий контроль | Индивидуальная  консультация | По итогам занятия |
| **2.** | Промежуточный контроль | Просмотр и отбор лучших творческих  работ | По итогам профильной смены |
| **3.** | Итоговый контроль | Выставка | По итогам  профильной смены |

# ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.
2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом.
3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

# ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

* + - проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
    - разрабатывает профильную образовательную программу;
    - подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
    - оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
    - сопровождение участников краевой профильной смены «Пленэр» в программе «Довузовская подготовка» ФГБОУ ВО ТОГУ.

# ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

* + - Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».

* + - Работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусств в рамках программы «Одарённые дети» (очные и дистанционные курсы) Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».
    - Разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;
    - Формирование региональной сети наставников по направлению изобразительного искусства;
    - Участие школьников Хабаровского края в программах и мероприятиях образовательного центра «Сириу»