**Аннотация к программе «Пленэр»**

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление и развитие одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

**Профильная программа:**

- «Актуальная живопись маслом»

- «Дизайн-проектирование в живописных и графических композициях»

- «Тематическая композиция».

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

* академический рисунок;
* академическая живопись;
* графика;

композиция.

**Актуальность программы**

Реальность сегодняшнего дня в образовании выражается в возросших требованиях к универсальности знаний и подъёму уровня духовной культуры учащихся для формирования интеллектуального и духовного потенциала общества.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.  Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

В педагогике принято говорить не «одаренный ребенок», а «ребенок с признаками одаренности». Дело в том, что детская одаренность отличается от взрослой одаренности непостоянством, динамичностью признаков. Неожиданно все признаки могут пропасть, а ребенок, которого считали одаренным, становится среднестатистическим.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Художественная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность.  Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Согласно концепции А.М. Матюшкина, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Структура творческой одаренности в качестве компонентов включает:

* доминирующую роль познавательной мотивации;
* исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
* возможности достижения оригинальных решений;
* возможности прогнозирования и предвосхищения;
* способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном.

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Расширяется исследовательский диапазон, появляется возможность к исследованию непосредственно не данного, определению отношений причин и следствий. С этого этапа основным структурным компонентом одаренности ребенка становится проблемность, выражаясь в поиске несоответствий и противоречий. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов.

Поэтому так важно своевременно выявлять и поддерживать ребенка на этапе формирования интереса к тем или иным видам деятельности, сопровождать его и мотивировать.

**Адресат программы:** Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 13-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

**Образовательная цель** – Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка.

**Задачи образовательной программы:**

*Предметные:*

*-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;

- формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу**.**

**Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

*-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;

- способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;

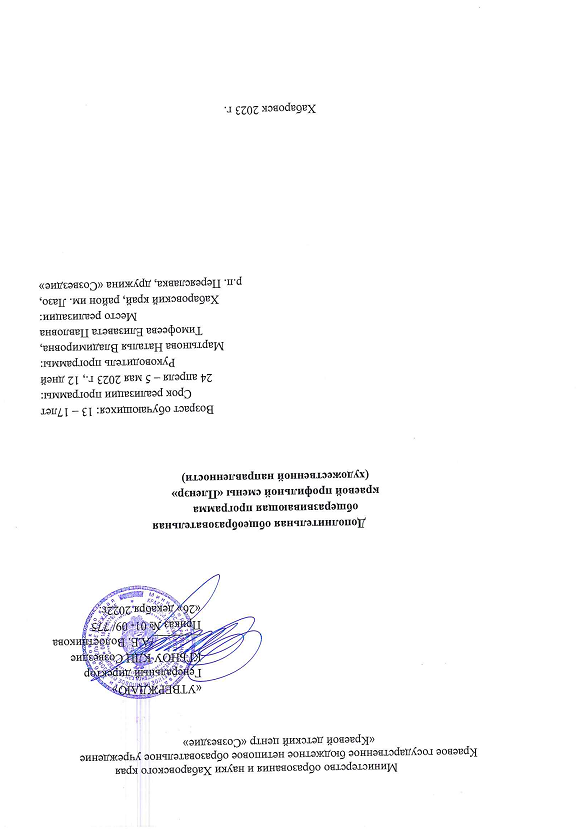
- сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.

- способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы.



**1**.**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Пленэр» (искусство) |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Аннотация к программе** | В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление и развитие одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.  Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.  В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.  Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:  **Профильная программа:**  - «Актуальная живопись маслом»  - «Дизайн-проектирование в живописных и графических композициях»  - «Тематическая композиция».  Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:   * академический рисунок; * академическая живопись; * графика; * композиция. |
| **Цель программы** | Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка. |
| **Задачи программы** | **Задачи:**  *Предметные:*  *-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;  - способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.  *Метапредметные:*  - осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;  - формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.  *Личностные:*  - содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;  - способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;  - развивать у участников смены самостоятельность и инициативу. |
| **Предполагаемый результат** | В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:  *Предметные:*  *-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;  - способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.  *Метапредметные:*  - оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;  - сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.  *Личностные:*  - способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;  - развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.  - способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы. |
| **Целевая аудитория** | Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 13-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»). |
| **Количество участников** | 64 человека |
| **Сроки реализации программы** | 24.04.2023 – 05.05.2023 г. |
| **Продолжительность** | 12 дней |
| **Место проведения** | Дружина «Созвездие».  Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912 |
| **Адрес исполнителя** | г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75. Индекс 680026.  75 Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие» |
| **Руководители смены** | Савинских Анастасия Дмитриевна |
| **Авторы-составители программы** | Тимофеева Елизавета Павловна,  Мартынова Наталья Владимировна. |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**2.1 Пояснительная записка**

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов Российской Федерации:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Методические рекомендации:
   1. «Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков» (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 «О направлении рекомендаций»);

б) «Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей» (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций»).

**Актуальность**

Реальность сегодняшнего дня в образовании выражается в возросших требованиях к универсальности знаний и подъёму уровня духовной культуры учащихся для формирования интеллектуального и духовного потенциала общества.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.  Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

В педагогике принято говорить не «одаренный ребенок», а «ребенок с признаками одаренности». Дело в том, что детская одаренность отличается от взрослой одаренности непостоянством, динамичностью признаков. Неожиданно все признаки могут пропасть, а ребенок, которого считали одаренным, становится среднестатистическим.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Художественная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность.  Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Согласно концепции А.М. Матюшкина, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Структура творческой одаренности в качестве компонентов включает:

* доминирующую роль познавательной мотивации;
* исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
* возможности достижения оригинальных решений;
* возможности прогнозирования и предвосхищения;
* способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном.

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Расширяется исследовательский диапазон, появляется возможность к исследованию непосредственно не данного, определению отношений причин и следствий. С этого этапа основным структурным компонентом одаренности ребенка становится проблемность, выражаясь в поиске несоответствий и противоречий. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов.

Поэтому так важно своевременно выявлять и поддерживать ребенка на этапе формирования интереса к тем или иным видам деятельности, сопровождать его и мотивировать.

**Педагогическая целесообразность.** В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

**Новизна и отличительные особенности программы**

Краевая профильная смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей. Её особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер.

**Направленность программы:** художественная

**Целевая аудитория:** Программа краевой профильной смены рассчитана на одаренных обучающихся в возрасте 13-17 лет, продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

**Уровень программы**: продвинутый (углубленный).

**Форма обучения:** очная.

**Сроки реализации программы** 12 дней (24.04.2023 – 05.05.2023 г)

**2.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка.

**Задачи:**

*Предметные:*

*-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;

- формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу**.**

**2.3 Педагогические принципы**

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского самоуправления предусматривает приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
7. *Принцип профессиональной целесообразности предусматривает*отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
8. *Принцип гуманизации предусматривает*очеловечивание отношений учащихся между участниками смены и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

**2.4. Образовательные формы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** | |
| 1. | Практические занятия в художественных мастерских | Группа 13-15 человек, занятия с преподавателем по 2 академических часа в день.  1 преподаватель на группу | |
| 2. | Практические занятия на пленэре (занятия на свежем воздухе) | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 2 академических часа в день.  1 преподаватель на группу | |
| 3. | Индивидуальные консультации | | Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся.  1 преподаватель на группу |
| 4. | Лекции по специальности | Группа 40-50 человек; 1-2 лектора | |
| 5. | Выставочная деятельность по  итогам обучения | Экспозиция формируется из работ обучающихся, за время обучения. | |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ***Инвариантная часть*** | | | |
| № п/п | Название Раздела/темы | Всего часов | Форма аттестации |
|  | | | |
| 1 | Дизайн проектирование живописных и графических композиции | 36 часов | Выставка |
| 2 | Актуальная живопись маслом | 36 часов | Выставка |
| 3 | Тематическая композиция (пейзаж, портрет, натюрморт) в актуальных графических и живописных материалах. | 36 часов | Выставка |
| 4 | Междисциплинарные и научно-популярные лекции | 8 часов |  |
| 5 | Командообразование | 6 часов |  |
| **Итого** | **Максимальная предельная нагрузка** | **50 часов** | |
| ***Вариативная часть*** | | | |
| 1. | Программы дополнительного образования | 16 часов |  |
| 2. | Физическое развитие спорт | 10 часов |  |
| 3. | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах» | 12 часов |  |
| **Итого** | **Максимальная предельная нагрузка** | **38 часов** |  |
| **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену - 88 часов** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***II. Вариативная часть*** | | | |
| **№ п/п** | **Название Раздела/темы** | **Всего часов** | **Форма аттестации** |
| 1. | «Бумажная иллюстрация» | 16 часов | Выставка работ |
| 2. | «Интерьерная живопись» | 16 часов | Выставка работ |
| 3. | «Художественная керамика» | 16 часов | Выставка работ декоративно-прикладного творчества |
| 4. | «Твое декоративное пространство» | 16 часов | Выставка работ декоративно-прикладного творчества |
| 5. | «Актерское мастерство» | 16 часов | Выполнение актерских тренингов |
| 6. | «Эстрадный вокал» | 16 часов | Концерт |
| 7. | «Фотомастерская | 16 часов | Создание фотографий для выставки и визуального сопровождения постов в социальных сетях |
| 8. | «Народные мотивы | 16 часов | Выставка работ |
| 9. | «Мир 3D» | 16 часов | Выставка моделей |
| 10. | «Основы альпинизма» | 16 часов | Выполнение контрольных упражнений |
| 11. | «Основы спортивного ориентирования» | 16 часов | Соревнование |
| 12. | «Pump Fit» | 16 часов | Соревнование |
| 13. | «Русская лапта» | 16 часов | Соревнование |
| 14. | «Дорога безопасности» | 16 часов | Квест по правилам дорожного движения |
|  | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах» | 12 часов |  |
|  | Физическое развитие, спорт | 10 часов |  |
|  | Максимальная предельная нагрузка | **38 часов** |  |
| **Итого** | **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену** | **88 часов** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Профильная образовательная программа | Программы дополнительного образования | Командообразование | Интегрированная  программа «Увлекательное краеведение: открытия в цифрах и фактах» | Физическое развитие, спорт |
| 44 часов | 16 часов | 6 часов | 12 часов | 10 часов |
| **Итого** | **88 часов на одного обучающего** | | |  |

**3.2 Содержание и средства реализации программы**

**3.2.1 Профильная образовательная программа «Дизайн-проектирование живописных и графических композиций»**

Направление: искусство

Название программы: Дизайн-проектирование живописных и графических композиций.

Автор программы: Заславская Ирина Александровна – педагог ХККИ.

**Целевая аудитория:** образовательная программа «Дизайн-проектирование живописных и графических композиций» предназначена для одаренных детей в возрасте 13 - 17 лет.

**Аннотация:** Программа предоставляет учащемуся смены «Пленэр» возможность освоить рисование с помощью векторов. В процессе освоения программы учащийся научится создавать множество образов с помощью ИК - инструментария, т.е. сможет добиться максимальных результатов минимальными средствами.

**Цель программы:** удовлетворение потребности участника смены «Пленэр» в художественном творчестве средствами векторной графики.

**Задачи программы:**

*Предметные*

- формировать у учащихся умения пользования компьютером, графическим планшетом, как средством решения практических задач, связанных с графикой.

- показать возможности компьютерной графики для решения художественных задач.

- обучить применять основные инструменты программы Coral DRAW X5.

- обучить рисовать с помощью векторов (основной инструмент, свободная форма).

- учить создавать рисунки на разные темы с помощью инструментов векторной графики, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- выработать у обучающихся определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развивать коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- формировать у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Ожидаемый результат:**

В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

- у учащихся сформированы умения пользования компьютером, графическим планшетом как средством решения практических задач, связанных с графикой;

- обучающиеся знают возможности компьютерной графики, используемой при решении художественных задач;

- умеют применять основные инструменты программы Coral DRAW X5;

- умеют рисовать с помощью векторов (основной инструмент, свободная форма);

- умеют создавать рисунки на разные темы с помощью инструментов векторной графики, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- у обучающихся выработано определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развили коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовали формированию у учащихся социальной установки, нацеленной на

уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомство с интерфейсом программы. Панель инструментов. Строка меню. Палитры и заливки. Упражнение «Лоскутное одеяло». Создание своего узора в двухцветной заливке. | 4,5 часа |
| 2 | Сохранение документа в свою папку. Отработка умений создавать свою папку и сохранять правильно файл для создания векторного изображения. | 4,5 часа |
| 3 | Упражнение «Лисичка». | 4,5 часа |
| 4 | Упражнение «Рак - отшельник». | 4,5 часа |
| 5 | Инструмент перетекание. Работа со шрифтами Перспектива, Инструмент Контур. Искажение, Прозрачность. Работа со шрифтами. | 4,5 часа |
| 6 | Упражнение «Домик с приведениями». | 4,5 часа |
| 7 | Создание творческой композиции в растровой или векторной графике- «Хабаровск – город мечты». Растровая и векторная графика. | 4,5 часа |
| 8 | Создание творческой композиции в векторной графике «Хабаровск – город мечты». Подготовка к выставке. Печать. Монтаж. | 4,5 часов |
| **Итого** | **36 часов** | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Рисование изображений инструментом. Свободная форма. Особенности инструментов. Множественность функций инструмента. Перетекание, Контур, Искажение, Тень, Прозрачность. Художественное оформление. Перетекание.

**Занятие 1**. Знакомство с интерфейсом программ Corel DRAW® GraphicsSuite X5, СorelPhoto-PAINTХ5, Сorel-TRASSХ5, Corel Сonnect , Сorel – CAPTUREX5.

Панель инструментов Corel DRAW®.

Строка меню, инструмент Выбора (выбор изменения положения или преобразования объектов) в работе над созданием векторного изображения. Особенности инструмента; принципы работы с ним.

Отработка умений рисовать прямоугольники, многократно дублировать их для различных целей. Отработка способов заливки: фонтанной, заливки двухцветным узором, многоцветным узором и текстурой.

*Авторское примечание*

«Нашу жизнь можно сравнить с лоскутным, ярким одеялом, где каждый прожитый день – отдельный лоскуток, в конце жизни собирается в целый разноцветный ковер наших дней. Каждый человек ответственен за свой цвет ОДЕЯЛА ЖИЗНИ. Создай свою яркую жизнь, - говорю я ученику, - на примере повтора квадратов, через «горячую клавишу» Ctrl, создай свою жизнь сейчас из ярких фонтанных заливок и разноцветных заготовок, узоров, интересных текстур».

**Занятие 2**.

Сохранение документа в свою папку. Отработка умений создавать свою папку и сохранять правильно файл для создания векторного изображения.

*Авторское примечание*

Это одно из самых важных правил работы в компьютерных программах. Важно сохранять документ и запоминать путь его хранения. Имя файла называем так, чтобы через год работы мы могли вспомнить и найти его на компьютере. Учимся также в процессе работы создавать изображения на компьютере; каждые пять - шесть операций обязательно нажимаем на кнопочку «Сохранить» в строке Меню.

Упражнения на отработку навыков через инструменты: Прямоугольник, Заливка, Двухцветная заливка. Выполнение упражнения «Создай свой узор в двухцветной заливке». Строка состояния. Палитры и заливки. Инструменты: Прямоугольник. Заливка, Двухцветная заливка, Редактор двухцветного узора.

*Авторское примечание*

Учащиеся представляют себя дизайнером тканей, так как в этом узоре ритмический повтор. На мой взгляд, это очень серьезное упражнение для занятий, так как уже на первых занятиях ребенок создает и рисует то, что ему интересно, и за короткий срок смогут получить качественное цветное изображение.

**Занятие 3**.

Решение практических задач, связанных с векторной графикой. Панель инструментов. Рисование изображений инструментом Свободная форма. Выполнение задания «Лисичка».

*Авторское примечание*

*Упражнение «Лисичка» помогает «включиться» в векторную графику; после выполнения задания учащийся понимает, как рисовать векторами.*

**Занятие 4**.

Закрепление умения работать в программе инструментом Свободная форма. Выполнение задания «Рак-отшельник».

**Занятие 5**

Отработка умений работы с инструментами: Перетекание, Контур, Искажение, Тень, Прозрачность, Художественное оформление. Рисование изображений инструментом Свободная форма. Особенности инструментов Перетекание, Контур, Искажение, Тень, Прозрачность, Художественное оформление. Множественность функций инструмента Перетекание.

*Авторское примечание*

Перетекание- перетекание объектов реализуется с помощью последовательности из промежуточных объектов и цветов. Контур – серия концентрических фигур, которые расходятся из объекта или входят в объект. Искажение – это преобразование объектов с использованием эффектов сжатия и растяжения, застежки-молнии и кручения. Тень-применение тени «за» или «под» объектами. Прозрачность – частично показать области изображения под объектами. Продолжаем Знакомство с интерфейсом пакета программ CorelDRAW® GraphicsSuite X5, набором инструментов. Множественность функций инструмента. Перетекание (каждая кнопочка на панели инструментов содержит подкнопочки).

**Занятие 6**

Выполнение упражнения «Домик с приведениями». Рисование изображений инструментом Свободная форма. Изучаем инструмент художественное оформление. Блокировка, разблокировка изображения.

**Занятия 7 - 8**

Растровая и векторная графика. Создание композиции на тему - «Хабаровск – город мечты».

Понятия растровой и векторной графики, отличия и особенности, сканирование созданных фонов, работа с растровым изображением в программе.

Создание собственных растровых фонов (тонируем акварелью бумагу, предварительно поцарапав лист вертикальными и горизонтальными движениями), сканирования изображений, для последующей работы в пакете программ Corel DRAW®.

*Авторское примечание*

В работе с растровыми фонами очень удобно использовать свои личные, неповторимые изображения, разработанные лично автором, они эксклюзивны и неповторимы. Тонируем бумагу акварелью одним прикосновением широкой натуральной (белка, колонок) кисти. В момент нанесения на кисточке должно быть в меру воды и в меру краски. Перед работой можно ватман, бумагу с которой работаешь, поцарапать грубой наждачкой вертикальными и горизонтальными движениями. При нанесении тонкой акварельной заливки бумага будет похожа на текстуру холста. Также можно использовать бумагу разного качества: рисовую - китайскую бумагу, ватман, газетную без типографской краски, акварельную и т.д.

**3.2.2 Профильная образовательная программа «Актуальная живопись маслом».**

**Направление:** искусство

**Авторы программы:** Гончарова Наталья Владимировна – старший преподаватель, кафедра архитектуры и урбанистики, Тихоокеанский государственный университет.

**Целевая аудитория:** образовательная программа «предназначена для одаренных детей в возрасте от 13 до 17 лет.

**Аннотация:**  программа по живописи разработана на базе основной образовательной программы начального, основного общего и среднего образования и соответствующего ей учебно-методического комплекса, с учетом требований.

Программа создана для подготовки детей к успешному выполнению творческих работ на смене «Пленэр», предполагает выявление и развитие творческих способностей и определенных умений и навыков в изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на учащихся общеобразовательных организаций и предусматривает обучение теоретическим основам изобразительной культуры, развитие умения грамотно изображать разнообразные формы, пространство, окружающую среду, человека в среде, развитие способностей познавать и анализировать окружающий мир, фиксировать методами художественно-графического произведения своё видение мира и свои художественные замыслы в процессе их осуществления.

**Цель программы**: развитие личностных качеств посредством коллективных и индивидуальных занятий через взаимодействие учащихся в коллективе, выполнение заданий по живописи; подготовка учащихся к самостоятельному процессу создания целостного живописного изображения.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- формировать умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Метапредметные:*

- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развивать коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- расширить представления обучающихся о профессиях в сфере изобразительного искусства;

- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения учащийся должен иметь представление:

*- о способах изображения объема и пространства на плоскости;*

*- об основах композиции и колористики;*

*- об основах работы в различных техниках*;

*- об этапах проведения творческой работы: от идеи до реализации;*

*- о профессиях в сфере изобразительного искусства и навыках, необходимых для их освоения.*

*Предметные:*

- сформированы умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

- сформированы навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Метапредметные:*

- способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развили коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- расширили представления обучающихся о профессиях в сфере изобразительного искусства;

- развили у обучающихся наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Оценка результатов**

Контроль полученных знаний происходит в конце каждой пройденной темы в виде творческого задания. Задание (по заданным преподавателем вводным) выполняется обучающимися самостоятельно.

Итогом реализации программы является выполнение обучающимися творческого задания, в котором он может продемонстрировать основные навыки, полученные в процессе усвоения программы.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Понятие о творческой деятельности художника. Знакомство с предметом «Пленэр». | 4,5 часа |
| 2 | Основы композиции. Тон, цвет как элементы композиционного творчества. Натюрморт в условиях пленэра. | 4,5 часа |
| 3 | Колористика. Основы цветоведения. Использование цветового круга. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. | 4,5 часа |
| 4 | Стили в искусстве. Технические приемы в живописи. | 4,5 часа |
| 5 | Стилизация природных форм в графике, живописи. | 4,5 часа |
| 6 | Цифровая живопись как вид компьютерного искусства. Компьютерная графика. | 4,5 часа |
| 7 | Архитектурные мотивы в живописи. | 4,5 часа |
| 8 | Коллективная работа «Созвездие». Формирование и совершенствование навыков совместной работы, развитие потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности. | 4,5 часов |
| **Итого** | **36 часов** | |

**3.2.3 Профильная образовательная программа «Тематическая композиция (пейзаж, портрет, натюрморт) в актуальных графических и живописных материалах»**.

**Направление:** искусство

**Авторы программы:** Мартынова Наталья Владимировна, к.п.н., доцент кафедры дизайна, ДПИ и этнокультуры, ФИРиД, ПИ ТОГУ, член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, Почетный работник сферы образования Российской Федерации.

**Целевая аудитория:** образовательная программа предназначена для одаренных детей в возрасте 13 - 17 лет.

**Аннотация:** Особенностью образовательной программы является её направленность на развитие мотивации личности ребенка к творчеству, на углублённое изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Специфика программы заключается в том, что она лежит в плоскости интеграции нескольких видов художественной деятельности и помогает обучающимся наиболее полно раскрыть свои творческие способности. Таким образом, создаётся целостная система знаний, умений, навыков, несущая значительный образовательный и воспитательный потенциал.

Предметное содержание имеет *практикоориентированный* характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Новизна учебной обстановки, предметного материала, разнообразие практических заданий, *возможность выбора техники исполнения* – всё это позволяет увлечь обучающихся удивительным миром изобразительного искусства, обеспечить живое и непосредственное детское восприятие окружающего мира и отражение его в творчестве.

Автор программы делает основной упор на восприятие и передачу детьми цвета. Внимание к цвету доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. Эта особенность детского цветовосприятия способствовала разработке отдельного предмета «Цветоведение». Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку.

Содержание программы построено с учетом региональных особенностей Хабаровского края и создает условия для воспитания детей в духе уважения к культурно-историческому наследию Приамурья. Изучение орнаментальной культуры 8 малочисленных народов, проживающих в Хабаровском крае, Приамурского стиля в работах художника Г.Павлишина, национальных орнаментов нанайского народа, памятника культурного наследия - петроглифы села Сикачи-Аляна- погружает детей в историю и культурную жизнь города Хабаровска и Приамурья.

**Особенность программы**состоит в том, что она направлена на поддержание интереса детей к художественной деятельности. Проблемные и творческие методы обучения, постоянная смена изобразительных видов и техник, связь с историей искусств – все позволяет мотивировать детей к изобразительной деятельности, повышать их самооценку.

**Цель программы**: содействие развитию композиционного мышления, творческому самовыражению ребенка через создание колористических и графических композиций.

**Задачи программы:**

*Предметные:*  
- Обучить основам композиции, рисования, живописи, декоративно-прикладного  
искусства;  
- Познакомить с видами, жанрами, стилями и направлениями изобразительного  
искусства, с наследием мировой и отечественной художественной культуры;  
- Научить воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

*Метапредметные:*  
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, потребность  
«общения» с произведениями искусства;  
- Развивать творческие способности, наглядно-образное, творческое, аналитическое  
мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;  
- Приобщать к процессу творчества через самостоятельную творческую деятельность;  
- Способствовать начальному профессиональному самоопределению обучающихся.

*Личностные:*  
- Способствовать формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию  
обучающихся;  
- Воспитывать нравственные качества личности, эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира;

- Воспитывать морально-волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

**Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*  
- обучающиеся знают основы композиции, рисования, живописи, декоративно-прикладного  
искусства;  
- познакомились с видами, жанрами, стилями и направлениями изобразительного  
искусства, с наследием мировой и отечественной художественной культуры;  
- умеют воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

*Метапредметные:*  
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному творчеству, потребность  
«общения» с произведениями искусства;  
- развиты творческие способности, наглядно-образное, творческое, аналитическое  
мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;  
- приобщены к процессу творчества через самостоятельную творческую деятельность;  
- способствовали начальному профессиональному самоопределению обучающихся.

*Личностные:*  
- способствовали формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию  
обучающихся;  
- способствовали воспитанию нравственных качеств личности, эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;

- способствовали воспитанию морально-волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов.

**Оценка результатов**

Система оценивания работ основана на принципах объективности, систематичности, наглядности и ставит своей целью определение уровня готовности детей в целом. Кроме основных форм оценивания используются также дополнительные формы и методы оценки результатов обучения в форме участия в отчётной коллективной выставке творческих работ - итога деятельности в смене.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/ Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | **«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. ЖИВОПИСЬ».**  **Цвет в культуре разных народов. «Природа и художник».** Теплые/холодные цвета. Свойства акварели и гуаши. Колорит. Психология цвета и его роль в современной рекламе. Цвет в поздравительной открытке. Цвет и пространство. «Портрет времени года». Цвет в пейзаже. Воздушная перспектива в пейзаже. Создание весенней гаммы цветов. Работа на пленэре «Мотив весенних деревьев у реки». Богатство цветовой палитры. Выбор цветовой гаммы для конкретного образа (гуашь). «Большая цветовая палитра.  Игра: "Раскрась платок в теплой/холодной гамме" | 4,5 часа |
| 2 | **«КОМПОЗИЦИЯ и СТИЛИЗАЦИЯ».**  Формы композиции. Прием и средства композиции. «Oт реальности к фантазии». Образ животных и птиц, их стилизация. Сказочные образы: волшебные птицы счастья. Задание: сказочная птица Сирин/Феник/Жар-птица».  Эстетический аспект формальной композиции. Статичная/монументальная композиция в технике аппликация «Православный храм» с дорисовкой деталей фломастерами.  Декоративная композиция в круге и в квадрате, в полосе «Приамурские узоры». Игра - тематическая композиция основе нанайских орнаментов. «Легенды древнего Амура» (аппликация с графикой). | 9 часов |
| 3 | **«РИСУНОК. ГРАФИКА».**  **«Вводная беседа о предмете «Рисунок». Выразительные средства графики: Точка, Линия/ штрих, Пятно.**  Открытая композиция. Выполнить рисунок на тему по выбору: «Море, подводный мир»; «Деревья на ветру». Техника "Гризайль" /Техника «Монотипия». Рисунок фигуры человека. Рисунок портрета человек в среде на пленэре «Весенний пленер». Игра: "Дорисуй мой рисунок". | 9 часов |
| 4 | **ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ-СОЧИНЕНИЕ ПО ВЫБОРУ**  (Ассоциативное мышление и эмоциональная сфера. Выявление творческого потенциала обучающихся по критериям: знание вопросов теории и их практическое применение, оригинальность, мастерство, чувство цвета).  Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СТРАНОЙ («Цветы России», «Окна Древней России. Русское узорочье», «Быт древней России: интерьер и экстерьер», «Русские сказки». «Красота природы родного края». «Мой любимый город Хабаровск», посвящается 165-летию со Дня основания. | 9 часов |
| 5 | **Итоговая экзаменационная работа «Я - художник». Тематическая композиция посвящение Году педагога и наставника»**  (Выявить предпочтения обучающихся к способам рисования (с натуры, по воображению, по памяти, с образца); выявление степени обученности и приёмам композиции, уровень творчества, свобода владения художественными материалами).  Оформление работ, подготовка к просмотру. | 4,5 часа |
| **Итого** | 1. **асов** | |

**3.3. Логика развития смены**

***Организационный период***

**Основные цели**: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

**Решаемые задачи:**

1. Расселить участников и сформировать команды;

2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;

3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;

4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;

5. Распределить роли в фольклорном представлении;

6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

7. Провести целеполагание на смену с участниками в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

***Основной период***

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

**Решаемые задачи:**

1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;

2. Реализация план-сетки мероприятий смены;

3. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;

4. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;

5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены;

6. Провести промежуточную сверку по целям на смену у участников смены, выстроить цели на оставшийся период в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

***Итоговый период***

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последействие.

**Решаемые задачи:**

1. Провести итоговые мероприятия смены;

2. Помочь участниками перевести полученный игровой опыт в социальный, осмыслить знания и навыки, полученные в течение смены в рамках ОД «Звездный навигатор»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период смены | Содержание | Мероприятия |
| 1.Организационный период | * Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; * Предъявление ЕПТ; * Заложение основ соуправления; * Перспектива совместной деятельности с отрядом; * Погружение детей в программу смены; * Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; * Получение необходимую информацию о каждом ребенке; * Организация выборов органов соуправления. * Обеспечение выполнения программы смены; * Начало работы основных секций и направлений. | Игры на знакомство, экскурсии по дружине ФОКСТРОТу, кинопросмотр, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, Открытие смены, кастинг, погружение в смену, мастер-класс по китайской живописи, презентация университетов и колледжей Китая.  ОД «Звездный навигатор». |
| 2.Основной период | * Контроль состояния здоровья детей; * Контроль органов соуправления; * Создание условий для развития лидерских качеств; * Обеспечение выполнения программы смены; * Организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей; * Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; * Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям * Организация разнообразного досуга детей | Обр. блок, локации, тематические огоньки, вечерние мероприятия:  ВМ «Авторадио»  ВМ «МузыкальныйТОП».  ВМ «Громкий вопрос».  Фольклорное представление от студентов ХГИК,  ВМ «ВизитШОУ»,  ВМ «Дорожный микс»,  ВМ «Вы в танцах»,  ВМ «Звездный вожатый»,  Спортивная эстафета,  ОД «Звездный навигатор»,  Лекция-практикум «Зачем изучать современное искусство?», мастер-класс по абстрактной живописи, лекция «Неофициальное искусство 1950-1980 годов», лекция «Институции современного искусства в России и на Дальнем востоке», Литературный вечер памяти ВОВ ВМ «О героях былых времен». |
| 3. Итоговый период | * Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; * Обеспечение выполнения программы смены; * Подведение итогов работы основных направлений * Проведение итоговых соревнований; * Подведение итогов пребывания детей на смене; * Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; * Изменения отношений детей в отряде за смену; * Проведение прощального огонька. | Выставка «АРТ-улица», «100 слов обо мне», ВМ «Энкаунтер»,  Закрытия смены. Итоговый и прощальный огоньки, ОД «Звездный навигатор», Тренинг «Лаборатория будущего» |

**4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Участники профильной программы на смене получат опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

*-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;

- способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;

- сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.

- способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

***Методы отслеживания результативности программы:***

1. Сбор информации и анализ данных через: беседы в блоке самопроектирования, анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- о**пыта профессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах – образовательном блоке, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях и подготовке литературно-музыкальной композиции);

**- опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

**- продуктивного опыта** результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций, как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

**4.1.Критерии отбора обучающихся на образовательную программу «ПЛЕНЭР»**

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 13 до 17лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

**Средства контроля, формы подведения итогов реализации профильной программы «ПЛЕНЭР»**

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

**Форма подведения итогов:** просмотр творческих работ, выставка.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды контроля** | **Форма контроля** | **Сроки проведения** |
| **1** | Текущий контроль | Индивидуальная  консультация | По итогам занятия |
| **2** | Промежуточный контроль | Просмотр и отбор лучших творческих  работ | По итогам профильной смены |
| **3** | Итоговый контроль | Выставка | По итогам  Профильной смены |

**5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**5.1 Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

**Специально оборудованные Художественные мастерские:**

* Расположение окон на север;
* Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
* Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Компьютер;
* Проектор;
* Раковины для мытья рук;

***Пленэр:***

* Походные стулья;
* Планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Стаканы непроливайки;
* Вода питьевая;
* Вода техническая.

***Лекционный зал:***

* + Мультимедийное оборудование;
  + Микрофоны.

*1) информационное обеспечение:*

* информационный вкладыш в путевку смены;
* библиотека, фонотека, медиатека Центра;
* буклетная продукция с информацией о смене;
* информационные стенды (презентация и расписание образовательных программ, стенды рейтинга взводов);
* дизайн программы с логотипом смены (наклейки, значки, дипломы);
* сайт Центра с информацией о смене: реклама смены, репортажи и фотоотчеты в ходе реализации смены.

*2) дидактическое обеспечение:*

* видеоматериалы:
* ролики Центра
* фото дайджесты;
* миллиметровая бумага.
* аудиоматериалы:
* общая музыкальная фонотека;

*3) техническое обеспечение:* видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

**5.2 Кадровое обеспечение**

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.
2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобрены Экспертным советом.
3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| **Специалист** | **Роль в реализации программы** |
| Руководитель программы | * Формирует концепцию содержательную логику программы; * Разрабатывает Положение о программе, критерии отбора детей на образовательную программу; * Разрабатывает образовательную программу в соответствии со структурой; * Предоставляет руководству Центра пакет документов: * профильную образовательную программу; * образовательные программы курсов; * паспорта проектов (для проектных программ); * разрабатывает задания для подготовки участников (обучающихся) к освоению профильной программы; * Формирует преподавательский состав программы. Согласует его с руководителем Центра; * Взаимодействует с куратором программы по текущим вопросам организации жизни участников программы; * Информирует куратора программы о необходимости и подготовки аудитории, дополнительных канцелярских принадлежностей, оборудования, * Ведет расписание профильных занятий; * Подбор и оформление педагогов; * Согласует форматы размещения материалов на сайте Центра; * Осуществляет мониторинг реализации образовательной программы; * По итогам программы готовит отчетные итоговые материалы. |
| Координатор программы («Созвездие») | * Согласует режим дня, выходные дни, расписание; * Обеспечивает все организационное сопровождение программы; * Обеспечивает взаимодействие руководителя программы и педагога с другими службами Центра; * Собирает отчетные документы; * Отвечает за безопасность детей, реализацию программы, расписание, соблюдение распорядка дня; * Обеспечивает организацию самостоятельной работы по предметам школьной программы и участие в дополнительных и досуговых программах; * Информирует детей о событиях дня, знакомит их с содержанием предстоящих научно-популярных лекциях, встреч с учеными, гостями Центра. |
| Сектор психолого-педагогической работы | * Индивидуальная работа с детьми; * Индивидуальная работа с воспитателями; * Проведение тренингов; * Проведение рефлексов. |
| Педагоги программы | * Проводят занятия; * Разрабатывают программы отдельных курсов/ модулей; * Оцепеневают качество образовательной деятельности обучающихся. |
| Художественный руководитель | * Организация и проведение вечерних мероприятий на смене; * Постановка вожатского спектакля. |
| Фотограф | * Фото- сопровождение дневных и вечерних мероприятий на смене; * Монтирование дайджестов (раз в 3 дня). |
| Видеооператор | * Видео- сопровождение вечерних мероприятий смены; * Монтаж дайджестов. |
| Старший вожатый | * Контроль жизни и здоровья участников смены (организация питания, медицинского осмотра); * Контроль проведение огоньков на смене; * Контроль соблюдения режимных моментов; * Контроль образовательного процесса. |
| Вожатые | * Контроль жизни и здоровья участников смены; * Организация и реализация дневных и вечерних мероприятий смены; * Помощь в реализации государственного заказа; * Контроль соблюдения режимных моментов; * Помощь в организации учебного процесса; * проведение отрядной деятельности; * Организация творческой деятельности: подготовка, взаимодействие со звукорежиссером, костюмером, художественным руководителем во время подготовки и проведения мероприятий; * Отслеживание эмоционального состояния детей: организация проведение диагностики, наблюдение, взаимодействие с руководителем смены, методистом, психологом; * Контроль личного рейтинга участников смены; * Осуществление контроля за организационными моментами смены: подъем, прием пищи, соблюдение питьевого режима, организация смены одежды участников, принятие детьми водных процедур (в корпусе). |
| Ночные вожатые | * Контроль жизни и здоровья участников смены; * Осуществление контроля за организационными моментами смены; * Помощь в организации мероприятий смены. |

**5.3. Партнерский компонент программы**

**ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ**

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

* проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
* разрабатывает профильную образовательную программу;
* подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
* оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
* Участие в программе «Довузовская подготовка».

**ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

УчастиеввыставочнойдеятельностиКраевогогосударственногобюджетногообразовательногоучреждениядополнительногообразования КГБНОУ КДЦ «Созвездие».

• Работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусствврамкахпрограммы«Одарённыедети»(очныеидистанционныекурсы)Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».

• Разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;

• Формирование региональной сети наставничества в направлении изобразительного искусства

**5.4. Оценка результативности и качества программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Достигнутый результат** | **Механизм оценивания** |
| Развиты творческие и личностные качества участников смены. | Все участники смены вовлечены в разнообразные формы коллективного взаимодействия, творческие, спортивные и развлекательные мероприятия и, согласно входящему и исходящему анкетированию и устным опросам, оценивают свой опыт пребывания на смене как позитивный, полезный и развивающий. |
| Стремление к здоровому образу жизни, физической активности и здоровому питанию, саморазвитию. | Индивидуальные и групповые беседы, достижения участников смены на мастерских экспресса, эстафете «Ледовые забавы», зарядки, соревнованиях по волейболу, легкой атлетике. |
| Улучшение способностей выстраивать эффективное взаимодействие с людьми, решать нестандартные задачи (успешная отрядная работа и благополучные межличностные отношения на протяжении всей программы, признание и принятие в коллективе) | Педагогические совещания, отражающие удачное решение вызовов, с которыми участники смены сталкиваются в течение программы (личных и командных), отсутствие конфликтов в отряде, проявление инициативы и степень вовлеченности на мероприятиях программы, проявление интереса обучающихся к выполняемой работе в соответствии с должностью в органах соуправления, данные входящего и исходящего анкетирования. |
| Улучшение психоэмоционального состояния, достижение каждым ребенком успеха | Входящее и исходящее анкетирование участников смены (блок вопросов об ожиданиях и удовлетворенности программой, анкета «Незаконченное предложение», тест «Дерево с человечками», тест «Эмоциональная самооценка» А. Захарова), итоговое награждение наиболее активных и успешных участников программы. |

**5.5. Механизм последействия**

По итогам проведения смены «Рождественский экспресс»

* лучшие участники получили памятные сувениры и дипломы от организаторов программы;
* через работу сайта КГБНОУ КДЦ «Созвездие» (http://www.kdcsozvezdie.ru/) и официальных страниц в социальных сетях осуществляется обратная связь с участниками смены об их достижениях и успехах.

**6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

***Список литературы для образовательной программы «Дизайн проектирование живописных и графических композиций»:***

1. Евдокимов, А.Н. Создание публикаций в Corel Ventura 8 / А.Н. Евдокимов, Е.Г. Потапов. - М.: СОЛОН-Р, 2012. - 536 c.
2. Жвалевский, А.В. Adobe Illustrator CS в теории и на практике / А.В. Жвалевский. - М.: Новое знание, 2015. - 607 c.
3. Зенкин, А.А. Когнитивная компьютерная графика / А.А. Зенкин. - М.: Наука, 2013. - 192 c.
4. Куценко, Л.Н. Машинная графика в задачах проекционной природы / Л.Н. Куценко. - М.: Знание, 2015. - 100 c.
5. Левин, А.Ш. Самоучитель CorelDRAW / А.Ш. Левин. - М.: СПб: Питер, 2012. - 205 c.
6. Паульсон Использование CorelDRAW 5 Специальное издание / Паульсон, Эд и др.. - М.: Киев: Диалектика, 2017. - 544 c.
7. Рудер Типографика / Рудер, Эмиль. - М.: Книга; Издание 3-е, 2017. - 286 c.

***Список литературы для образовательной программы «Актуальная живопись маслом*»:**

1. Алешина Л.С. Русское искусство XIX - начала ХХ века -М., « Искусство» 1972.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке - М., «Республика» 1999.
3. Гомберг - Вержбицкая Э.П. Передвижники: книга о мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана - М., 1961.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство - М., «Высшая школа», 2005.
5. Искусство портрета. Сборник - М., 1928.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
7. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда - М., «Искусство», 1992.
8. Матафонов С.М. Три века русской живописи - Сиб., «Китеж» 1994.
9. Рогинская Ф.С. Передвижники - М., 1997.
10. Щульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.З. Культура России IX - ХХ вв. уч. пособие - М., «Простор» 1996.

***Список литературы для образовательной программы «Тематическая композиция в актуальных графических и живописных материалах»:***

1. М.И. Андронников. Об искусстве портрета. М., 1975.
2. Л.С. Зингер. Очерки теории и истории портрета. М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 1991. Эстетическое воспитание. М.: Высшая школа, 1984. .
4. А.Д. Алехин. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993.
5. Л.С. Зингер. Советская портретная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1978. .А.П. Яшухин. Живопись. М.: Просвещение, 1985.

