**Аннотация к программе «Пленэр»**

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление и развитие одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

 В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

 Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

* академический рисунок;
* академическая живопись;
* графика;

композиция

**Актуальность программы**

Реальность сегодняшнего дня в образовании выражается в возросших требованиях к универсальности знаний и подъёму уровня духовной культуры учащихся для формирования интеллектуального и духовного потенциала общества.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.  Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

В педагогике принято говорить не «одаренный ребенок», а «ребенок с признаками одаренности». Дело в том, что детская одаренность отличается от взрослой одаренности непостоянством, динамичностью признаков. Неожиданно все признаки могут пропасть, а ребенок, которого считали одаренным, становится среднестатистическим.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Художественная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность.  Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Согласно концепции А.М. Матюшкина, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Структура творческой одаренности в качестве компонентов включает:

* доминирующую роль познавательной мотивации;
* исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
* возможности достижения оригинальных решений;
* возможности прогнозирования и предвосхищения;
* способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном.

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Расширяется исследовательский диапазон. С этого этапа основным структурным компонентом одаренности ребенка становится проблемность, выражающаяся в поиске несоответствий и противоречий. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов.

Поэтому так важно своевременно выявлять и поддерживать ребенка на этапе формирования интереса к тем или иным видам деятельности, сопровождать его и мотивировать.

**Адресат программы:** Программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет, победителей и призеров международных, всероссийских, межрегиональных, краевых конкурсов, фестивалей по направлениям «живопись», «декоративно-прикладное искусство», «академический рисунок».

**Образовательная цель** – Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка.

**Задачи образовательной программы:**

*Предметные:*

*-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;

- формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу**.**

**Ожидаемые результаты:**

 В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

*-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;

- способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;

- сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.

- способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы.

****

**1**.**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы**  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Пленэр» (искусство) |
| **Направленность программы** | Художественная  |
| **Аннотация к программе** |  В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление и развитие одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей. В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников. Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:* академический рисунок;
* академическая живопись;
* графика;
* композиция
 |
| **Цель программы** |  Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка. |
| **Задачи программы** | **Задачи:***Предметные:**-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;- способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.*Метапредметные:* - осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;- формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.*Личностные:*- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу. |
| **Предполагаемый результат** |  В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:*Предметные:**-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;- способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.*Метапредметные:*- оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;- сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.*Личностные:*- способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;- развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.- способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы. |
| **Целевая аудитория** | Программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет, победителей и призеров международных, всероссийских, межрегиональных, краевых конкурсов, фестивалей по направлениям: живопись, декоративно-прикладное искусство, академический рисунок. |
| **Количество участников** | 60 человека |
| **Сроки реализации программы** | 09.04.2024 – 20.04.2024 г. |
| **Продолжительность** | 12 дней |
| **Место проведения** | КГБНОУ КДЦ Созвездие. Дружина «Созвездие». |
| **Адрес исполнителя** | Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912 |
| **Руководитель смены** | Шорохова Ева Константиновна |
| **Автор-составитель программы** | Шорохова Ева Константиновна |

**2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**2.1 Пояснительная записка**

**Программа разработана на основе нормативно-правовых документов Российской Федерации:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

 7.Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждение Программы развития учреждения на 2021-2025г.г»;

 8. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждение Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;

 9. Методические рекомендации:

* 1. «Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков» (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 «О направлении рекомендаций»);

б) «Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей» (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций»).

**Актуальность**

Реальность сегодняшнего дня в образовании выражается в возросших требованиях к универсальности знаний и подъёму уровня духовной культуры учащихся для формирования интеллектуального и духовного потенциала общества.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.  Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности воспитанника, его индивидуальности. Искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

В педагогике принято говорить не «одаренный ребенок», а «ребенок с признаками одаренности». Дело в том, что детская одаренность отличается от взрослой одаренности непостоянством, динамичностью признаков. Неожиданно все признаки могут пропасть, а ребенок, которого считали одаренным, становится среднестатистическим.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке, спорте и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Художественная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность.  Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Согласно концепции А.М. Матюшкина, творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Структура творческой одаренности в качестве компонентов включает:

* доминирующую роль познавательной мотивации;
* исследовательскую творческую активность, выражающегося в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
* возможности достижения оригинальных решений;
* возможности прогнозирования и предвосхищения;
* способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном.

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному. Расширяется исследовательский диапазон. С этого этапа основным структурным компонентом одаренности ребенка становится проблемность, выражающаяся в поиске несоответствий и противоречий. Трудность открытия нового выражается в преодолении сложившихся стереотипов.

Поэтому так важно своевременно выявлять и поддерживать ребенка на этапе формирования интереса к тем или иным видам деятельности, сопровождать его и мотивировать.

**Педагогическая целесообразность**

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели, узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

**Новизна и отличительные особенности программы**

Краевая профильная смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа, включающая в себя культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику.

Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей. Её особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер.

**Направленность программы:** художественная

**Целевая аудитория:** Программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет, победителей и призеров международных, всероссийских, межрегиональных, краевых конкурсов, фестивалей по направлениям «живопись», «декоративно-прикладное искусство», «академический рисунок».

**Уровень программы**: продвинутый (углубленный).

**Форма обучения:** очная.

**Сроки реализации программы** 12 дней (09.04.2024 – 20.04.2024 г)

**2.2. Цели и задачи программы**

 **Цель:** Повышение художественной грамотности обучающихся, полное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно–эстетическое развитие личности ребёнка.

**Задачи:**

*Предметные:*

*-* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- способствовать приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, провести профориентационную работу;

- формировать и развить коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовать развитию творческих способностей и личностных качеств обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

- развивать у участников смены самостоятельность и инициативу**.**

**2.3 Педагогические принципы**

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского самоуправления предусматривает приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
7. *Принцип профессиональной целесообразности предусматривает*отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
8. *Принцип гуманизации предусматривает*очеловечивание отношений учащихся между участниками смены и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

**2.4. Образовательные формы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| 1. | Практические занятия в художественных мастерских | Группа 13-15 человек, занятия с преподавателем по 2 академических часа в день.1 преподаватель на группу |
| 2. | Практические занятия на пленэре (занятия на свежем воздухе) | Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 2 академических часа в день.1 преподаватель на группу |
| 3. | Индивидуальные консультации | Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся.1 преподаватель на группу |
| 4. | Лекции по специальности | Группа 40-50 человек; 1-2 лектора |
| 5. | Выставочная деятельность поитогам обучения | Экспозиция формируется из работ обучающихся, за время обучения. |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название модуля | Всего часов | Форма промежуточного контроля |
| ***Инвариантная часть*** |
|  | Образовательный блок  | 40 | Практическая работа |
|  | Междисциплинарные и научно-популярные лекции | 6 |  |
|  | Командообразование | 6 |  |
| **Итого** | **Максимальная предельная нагрузка** | **52 часа** |  |
| ***Вариативная часть*** |
|  1. | Программы дополнительного образования | 8 |  |
| 2. | Физическое развитие, спорт | 8 |  |
| 3. | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение в цифрах и фактах» | 14 |  |
|  | **Итого:** Максимальная нагрузка | **30 часов** |  |
| **Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 82 часа** |

**3.2 Содержание учебного плана**

|  |
| --- |
| 1. ***Инвариантная часть***
 |
| № п/п | Название Раздела/темы | Всего часов | Форма аттестации |
| 1 | «Актуальная живопись маслом» | 40 часов | Выставка  |
| 2 | «Дизайн-проектирование живописных композиций**»** | 40 часов | Выставка |
| 3 | «Дизайн-проектирование графических композиций**»** | 40 часов | Выставка |
| 4 | **«**Тематическая композиция (пейзаж, портрет, натюрморт) в актуальных графических и живописных материалах»  | 40 часов | Выставка |
| 5 | Междисциплинарные и научно-популярные лекции | 6 часов |  |
| 6 | Командообразование  | 6 часов |  |
| Итого | **Максимальная предельная нагрузка** | **52 часа** |  |
| ***II. Вариативная часть*** |
| № п/п | *Клубы* | Всего часов | Форма аттестации |
| 1. | «3Д печать»  | 2 часа | творческая работа |
| 2. | «Скалодром»  | 2 часа | соревнования |
| 3. | «Волейбол» | 2 часа | соревнования |
| 4. |  «Кроссфит»  | 2 часа | соревнования |
| 5. | «Познай себя» | 2 часа | тренинг |
|  | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение в цифрах и фактах» | 14 часов |  |
|  | Физическое развитие, спорт | 8 часов |  |
|  | Максимальная предельная нагрузка | **30 часов** |  |
| **Итого** | **максимальная нагрузка на 1 человека за смену** | **82 часа** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Инвариантная часть программы | Вариативная часть программы | Междисципли-нарные и научно-популярные лекции | Командообразование | Интегрированная программа «Увлекательное краеведение в цифрах и фактах»  | Физическое развитие, спорт |
| 40 часов | 8 часов | 6 часов | 6 часов | 14 часов | 8 часов |
| Итого |  **82 часа на одного обучающего** |  |

**3.2 Содержание и средства реализации программы**

* + 1. **Профильная образовательная программа «Актуальная живопись маслом».**

**Направление:** искусство

**Авторы программы:** Гончарова Наталья Владимировна – старший преподаватель, кафедра архитектуры и урбанистики, Тихоокеанский государственный университет.

**Целевая аудитория:** образовательная программа «предназначена для одаренных детей в возрасте от 13 до 17 лет.

 **Аннотация:**  программа по живописи разработана на базе основной образовательной программы начального, основного общего и среднего образования и соответствующего ей учебно-методического комплекса, с учетом требований.

Программа создана для подготовки детей к успешному выполнению творческих работ на смене «Пленэр», предполагает выявление и развитие творческих способностей и определенных умений и навыков в изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на учащихся общеобразовательных организаций и предусматривает обучение теоретическим основам изобразительной культуры, развитие умения грамотно изображать разнообразные формы, пространство, окружающую среду, человека в среде, развитие способностей познавать и анализировать окружающий мир, фиксировать методами художественно-графического произведения своё видение мира и свои художественные замыслы в процессе их осуществления.

**Цель программы**: развитие личностных качеств посредством коллективных и индивидуальных занятий через взаимодействие учащихся в коллективе, выполнение заданий по живописи; подготовка учащихся к самостоятельному процессу создания целостного живописного изображения.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- формировать умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

- формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Метапредметные:*

- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развивать коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- расширить представления обучающихся о профессиях в сфере изобразительного искусства;

- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения учащийся должен иметь представление:

*- о способах изображения объема и пространства на плоскости;*

*- об основах композиции и колористики;*

*- об основах работы в различных техниках*;

*- об этапах проведения творческой работы: от идеи до реализации;*

*- о профессиях в сфере изобразительного искусства и навыках, необходимых для их освоения.*

*Предметные:*

- сформированы умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;

- сформированы навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*Метапредметные:*

- способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развили коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- расширили представления обучающихся о профессиях сферы изобразительного искусства;

- развили у обучающихся наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Оценка результатов**

 Контроль полученных знаний происходит в конце каждой пройденной темы в виде творческого задания. Задание (по данным преподавателем вводным) выполняется обучающимися самостоятельно.

Итогом реализации программы является выполнение обучающимися творческого задания, в котором он может продемонстрировать основные навыки, полученные в процессе усвоения программы.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Понятие о творческой деятельности художника. Знакомство с предметом «Пленэр». | 4 часа |
| 2 | Основы композиции. Тон, цвет как элементы композиционного творчества. Натюрморт в условиях пленэра. | 4 часа |
| 3 | Колористика. Основы цветоведения. Использование цветового круга. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. | 4 часа |
| 4 | Стили в искусстве. Технические приемы в живописи.  | 4 часа |
| 5 | Стилизация природных форм в графике, живописи. | 4 часа |
| 6 | Архитектурные мотивы в живописи. | 4 часа |
| 7 | Коллективная работа «Созвездие». Развитие творческого потенциала учащихся. | 4 часа |
| 8 | Коллективная работа «Созвездие». Формирование и совершенствование навыков совместной работы, развитие потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности. | 4 часа |
| 9 | Коллективная работа «Созвездие». Творческий просмотр. | 4 часа |
| 10 | Подготовка и проведение выставки. | 4 часа |
| **Итого** | **40 часов** |

Содержание программы

**Тема 1. Введение. Понятие о творческой деятельности художника. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Виды изобразительной деятельности. Основные инструменты и материалы.

**Тема 2. Основы композиции. Тон, цвет как элементы композиционного творчества. Натюрморт в условиях пленэра**.

Понятие о композиции. Форма, равновесие, контраст, нюанс, метрический повтор, ритм, гармония и центр композиции. Пропорции. Масштабность. Плоскостная композиция. Фронтальная композиция. Тон, цвет, как элементы композиционного творчества.

**Тема 3.**  **Колористика.** **Основы цветоведения. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения**

Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовые композиции. Цветовая гармония. Нюансные и контрастные гармонии. Цвет – элемент композиционного творчества.

**Тема 4.** **Стили в искусстве.** **Технические приемы в живописи**.

Исторические стили. Современные стили. Технические приемы в работе над картиной.

**Тема 5. Стилизация природных форм в графике, живописи**

Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

Традиционная и инновационная графика. Чѐрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Цвет в стилизации. Впечатление, эмоциональное переживание в отражении восприятия окружающей действительности. Изображение объектов изобразительными средствами (цветовое пятно, фактура, пластичная линия). «Цвет» и «форма» –основные средства при создании образа.

**Тема 6. Архитектурные мотивы в живописи.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

**Тема 7. Коллективная работа «Созвездие».** **Развитие творческого потенциала учащихся.**

Разработка композиции коллективной работы: размер, цветовая гамма и расположение. Наброски.

**Тема 8. Коллективная работа «Созвездие».** **Формирование и совершенствование навыков совместной работы, развитие потребности в общении и интереса к изобразительной деятельности.**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Выбор единого изобразительного материала (живопись), техники изображения, определение соразмерности деталей в общей композиции, средств достижения композиции (детали заднего плана - расплывчатые). Распределение работы.

**Тема 9. Коллективная работа «Созвездие». Творческий просмотр**.

Работа над картиной относительно поставленных задач. Завершение работы.

**Тема 10. Подготовка и проведение выставки.**

Отбор работ. Монтаж выставки.

**3.2.2. Профильная образовательная программа «Дизайн-проектирование живописных композиций»**

Направление: искусство

Название программы: Дизайн-проектирование живописных и графических композиций.

Автор программы: Заславская Ирина Александровна – педагог ХККИ.

**Целевая аудитория:** образовательная программа «Дизайн-проектирование живописных композиций» предназначена для одаренных детей в возрасте 13 - 17 лет.

**Аннотация:** Программа предназначена для обучающихся смены «Пленэр». Участникам смены предоставляется возможность освоить рисование с помощью векторов. В процессе освоения программы учащийся научится создавать множество образов с помощью ИК - инструментария, т.е. сможет добиться максимальных результатов минимальными средствами.

**Цель программы:** удовлетворение потребности участника смены «Пленэр» в художественном творчестве средствами векторной графики.

**Задачи программы:**

*Предметные*

- формировать у учащихся умения пользования компьютером, графическим планшетом, как средством решения практических задач, связанных с графикой.

- показать возможности компьютерной графики для решения художественных задач.

- обучить применять основные инструменты программы Coral DRAW X5.

- обучить рисовать с помощью векторов (основной инструмент, свободная форма).

- учить создавать рисунки на разные темы с помощью инструментов векторной графики, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- выработать у обучающихся определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развивать коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- формировать у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Ожидаемый результат:**

 В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

- у учащихся сформированы умения пользования компьютером, графическим планшетом как средством решения практических задач, связанных с графикой;

- обучающиеся знают возможности компьютерной графики, используемой при решении художественных задач;

- умеют применять основные инструменты программы Coral DRAW X5;

- умеют рисовать с помощью векторов (основной инструмент, свободная форма);

- умеют создавать рисунки на разные темы с помощью инструментов векторной графики, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- у обучающихся выработано определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развили коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовали формированию у учащихся социальной установки, нацеленной на

уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Знакомство с интерфейсом программы. Панель инструментов. Строка меню. Палитры и заливки. Упражнение «Лоскутное одеяло». Создание своего узора в двухцветной заливке. | 4 часа |
| 2 | Сохранение документа в свою папку. Отработка умений создавать свою папку и сохранять правильно файл для создания векторного изображения. | 4 часа |
| 3 | Упражнение «Лисичка». | 4 часа |
| 4 | Упражнение «Рак - отшельник». | 4 часа |
| 5 |  Инструмент перетекание. Работа со шрифтами Перспектива, Инструмент Контур. Искажение, Прозрачность. Работа со шрифтами. | 4 часа |
| 6 | Упражнение «Домик с приведениями».  | 4 часа |
| 7 | Создание творческой композиции в растровой или векторной графике- «Семья», «Дальний Восток. Растровая и векторная графика. | 4 часа |
| 8,9 | Создание творческой композиции в векторной графике «Моя Семья». Подготовка к выставке. Печать. Монтаж.  | 8часов |
| 10 | Подготовка к выставке. Печать, Монтаж. Подготовка презентации векторных работ. | 4 часа |
| **Итого** | **40 часов** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Занятие 1**. Знакомство с интерфейсом программ Corel DRAW® GraphicsSuite X5, СorelPhoto-PAINTХ5, Сorel-TRASSХ5, Corel Сonnect , Сorel – CAPTUREX5.

Панель инструментов Corel DRAW®.

Строка меню, инструмент Выбора (выбор изменения положения или преобразования объектов) в работе над созданием векторного изображения. Особенности инструмента; принципы работы с ним.

Отработка умений рисовать прямоугольники, многократно дублировать их для различных целей. Отработка способов заливки: фонтанной, заливки двухцветным узором, многоцветным узором и текстурой.

 *Авторское примечание*

«Нашу жизнь можно сравнить с лоскутным, ярким одеялом, где каждый прожитый день – отдельный лоскуток, в конце жизни собирается в целый разноцветный ковер наших дней. Каждый человек ответственен за свой цвет ОДЕЯЛА ЖИЗНИ. Создай свою яркую жизнь, - говорю я ученику, - на примере повтора квадратов, через «горячую клавишу» Ctrl, создай свою жизнь сейчас из ярких фонтанных заливок и разноцветных заготовок, узоров, интересных текстур».

 **Занятие 2**.

Сохранение документа в свою папку. Отработка умений создавать свою папку и сохранять правильно файл для создания векторного изображения.

*Авторское примечание*

Это одно из самых важных правил работы в компьютерных программах. Важно сохранять документ и запоминать путь его хранения. Имя файла называем так, чтобы через год работы мы могли вспомнить и найти его на компьютере. Учимся также в процессе работы создавать изображения на компьютере; каждые пять - шесть операций обязательно нажимаем на кнопочку «Сохранить» в строке Меню.

Упражнения на отработку навыков через инструменты: Прямоугольник, Заливка, Двухцветная заливка. Выполнение упражнения «Создай свой узор в двухцветной заливке». Строка состояния. Палитры и заливки. Инструменты: Прямоугольник. Заливка, Двухцветная заливка, Редактор двухцветного узора.

*Авторское примечание*

Учащиеся представляют себя дизайнером тканей, так как в этом узоре ритмический повтор. На мой взгляд, это очень серьезное упражнение для занятий, так как уже на первых занятиях ребенок создает и рисует то, что ему интересно, и за короткий срок смогут получить качественное цветное изображение.

 **Занятие 3**.

 Решение практических задач, связанных с векторной графикой. Панель инструментов. Рисование изображений инструментом Свободная форма. Выполнение задания «Лисичка».

*Авторское примечание*

*Упражнение «Лисичка» помогает «включиться» в векторную графику; после выполнения задания учащийся понимает, как рисовать векторами.*

 **Занятие 4**.

Закрепление умения работать в программе инструментом Свободная форма. Выполнение задания «Рак-отшельник».

 **Занятие 5**

Отработка умений работы с инструментами: Перетекание, Контур, Искажение, Тень, Прозрачность, Художественное оформление. Рисование изображений инструментом Свободная форма. Особенности инструментов Перетекание, Контур, Искажение, Тень, Прозрачность, Художественное оформление. Множественность функций инструмента Перетекание.

*Авторское примечание*

Перетекание- перетекание объектов реализуется с помощью последовательности из промежуточных объектов и цветов. Контур – серия концентрических фигур, которые расходятся из объекта или входят в объект. Искажение – это преобразование объектов с использованием эффектов сжатия и растяжения, застежки-молнии и кручения. Тень-применение тени «за» или «под» объектами. Прозрачность – частично показать области изображения под объектами. Продолжаем Знакомство с интерфейсом пакета программ CorelDRAW® GraphicsSuite X5, набором инструментов. Множественность функций инструмента. Перетекание (каждая кнопочка на панели инструментов содержит подкнопочки).

 **Занятие 6**

Выполнение упражнения «Домик с приведениями». Рисование изображений инструментом Свободная форма. Изучаем инструмент художественное оформление. Блокировка, разблокировка изображения.

 **Занятия 7**

Создание творческой композиции в растровой или векторной графике»Семья», «дальний Восток» на творческий уровень усвоениязнаний.

 **Занятие 8,9**

 Создание творческой композиции в векторной графике «Моя Семья». Подготовка к выставке. Печать. Монтаж.

 **Занятие 10**

Подготовка к выставке. Печать, Монтаж. Подготовка, презентации векторных работ.

**3.2.3. Профильная образовательная программа «Дизайн-проектирование графических композиций»**

Направление: искусство

 Автор программы: Панасенко Наталья Васильевна

**Целевая аудитория:** образовательная программа «Дизайн-проектирование графических композиций» предназначена для одаренных детей в возрасте 13 - 17 лет.

**Аннотация:** Программа предоставляет учащемуся смены «Пленэр» возможность освоить графический рисунок. В процессе освоения программы учащийся научится создавать графические композиции, владеть графическими инструментами.

**Цель программы:** удовлетворение потребности участника смены «Пленэр» в художественном творчестве средствами графики.

**Задачи программы:**

*Предметные*

- формировать у учащихся умения пользования графическими инструментами и материалами как средством решения практических задач, связанных с графикой.

- показать возможности графики для решения художественных задач.

- обучить применять графические инструменты в создании композиции.

- обучить рисовать с помощью графических приемов.

- учить создавать рисунки на разные темы с помощью графических инструментов, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- выработать у обучающихся определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовать проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развивать коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовать патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- формировать у учащихся социальную установку, нацеленную на уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- выработать и развить наблюдательность, глазомер, внимательность, память, чувство цвета, навыки самоконтроля и самодисциплины.

**Планируемый результат:**

 В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

- у учащихся сформированы умения пользования графическими инструментами и материалами, как средствами решения практических задач, связанных с графикой;

- обучающиеся знают возможности материалов и инструментов графики, используемой при решении художественных задач;

- умеют рисовать с помощью карандаша, гелевой ручки, кисти;

- умеют создавать рисунки на разные темы с помощью инструментов графики, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества.

*Метапредметные:*

- у обучающихся выработано определённое мировосприятие и положительное отношение к прекрасному;

- способствовали проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности;

- развили коммуникативные компетенции и навыки межличностного общения.

*Личностные:*

- содействовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- способствовали формированию у учащихся социальной установки, нацеленной на

уважительное отношение к представителям других народов и их культуре;

- способствовали развитию наблюдательности, глазомера, внимательности, памяти, чувства цвета, навыков самоконтроля и самодисциплины.

**Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | **Графика.** (хроматическая и ахроматическая). В графике имеется много различных приемов (пятно, линия точка, кривая и тд) и с помощью этих форм и фигур мы создаем рисунок композиции. Четкий и структурированный. | 4 часа |
| 2 | **Форма и линия.** а) **Задание:** Свободное рисование как игра – личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных рисунков придумываем идею, образ. Вариант: используя линию, рисуем свои ощущения на данный момент.Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги А2 или А1. б) Изобразить прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т. д.) разные образы. Например, изобразить облако, лодку, паутину, колючку, верблюда, пирамиду и т. д. | 4 часа |
| 3 | **Вводная беседа об искусстве контрастов.****Задание: Составляем и пишем контрастные палитры.**Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов-палитр: двухцветная контрастная (контраст двух основных цветов или двух групп цветов).**Цветовой круг. Построение цветового круга из 12 сегментов. Спектр насыщенности цветов, спектр разбелов и затемнений цветов** Материалы: акварель, кисти, формат бумаги ¼, рамка видоискатель | 4 часа |
| 4 | **Знакомство с техникой «монотипия».**Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги ¼. планшет | 4 часа |
| 5 | **Цветовые сочетания природных образов по ассоциации, в технике «монотипия».** Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги ¼. планшет | 4 часа |
| 6 | **Вводная беседа о композиции.** Примеры композиций. Графическая композиция должна быть сделала четкими линиями и формами в отличие от живописи. **Беседа о гармоническом единстве формы.**  | 4 часа |
| 7 | **Работа группами, создаем эскизы для будущих работ на тему**«Дальневосточный пейзаж».Животные Дальнего востока, насекомые, растения, птицы. | 4 часа |
| 8 | **Вводная беседа «Что такое аппликация».****Выполнение аппликации. Работа группами** | 4 часа |
| 9 | **Выполнение аппликации. Работа группами.****Оформление работ.** | 4 часа |
| 10 | **Подготовка и оформление выставки** | 4часа |
|  | **Итого** | 40 часов |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Создание удивительных композиций на тему пейзажей Дальнего Востока с использованием монотипии, графики и аппликации. Изучение особенности техник.

**Занятие 1**. Знакомство с графикой (хроматическая и ахроматическая). В графике имеется много различных приемов (пятно, линия точка, кривая и т. д.) и с помощью этих форм и фигур мы создаем рисунок композиции. Четкий и структурированный.

 *Авторское примечание*

Графика — это увлекательное искусство, которое позволяет ученику раскрывать свою креативность и воплощать в жизнь самые смелые идеи. Будь то хроматическая палитра или ахроматический подход, важно помнить, что каждый элемент на рисунке имеет значение и способен повлиять на восприятие произведения. Для ученика важно не боятся экспериментировать, искать свой уникальный стиль!

**Занятие 2**.

1. Рисование как игра – личное исследование учеником своих ощущений от соприкосновения кисти и бумаги. Сосредоточение и концентрация внимания за ходом непрерывной линии. Для абстрактных рисунков придумываем идею, образ. Вариант: используя линию, рисуем свои ощущения на данный момент.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, маркеры, формат акварельной бумаги А3 или А4.

2. Изобразить прямыми (горизонтальными, вертикальными, наклонными) или неровными линиями (плавными, зигзагообразными, развертывающимися и т. д.) разные образы. Например, изобразить облако, лодку, паутину, колючку, верблюда, пирамиду и т. д.

*Авторское примечание*

Упражнения на отработку навыков. Яркие контуры, четкие формы и простота линий делают иллюстрации доступными и понятными.

  **Занятие 3**.

 Искусство контрастов — это важный аспект в работе над композицией, который позволяет создавать интересные и выразительные работы. Один из способов достичь контрастности в композиции - использование контрастных палитр. Давайте рассмотрим, как создать двухцветную контрастную палитру, основанную на контрасте двух основных цветов или двух групп цветов. Составляем и пишем контрастные палитры.

Рекомендуемые типы цветовых гармоний для разработки цветовых фонов-палитр: двухцветная контрастная (контраст двух основных цветов или двух групп цветов).

Цветовой круг. Построение цветового круга из 12 сегментов. Спектр насыщенности цветов, спектр разбелов и затемнений цветов

*Авторское примечание*

Кроме выбора цветов, важно учитывать их насыщенность, а также возможность использования различных оттенков. Например, можно использовать более светлые и темные варианты выбранных цветов, чтобы создать более мягкий или контрастный эффект. Разбелование и затемнение цветов позволяет играть с их яркостью и создавать интересные визуальные эффекты.

После выполнения задания учащийся понимает, придать работе глубину и динамику, привлечь внимание зрителя и создать запоминающийся образ. Подбирая контрастные палитры и экспериментируя с насыщенностью цветов, можно достичь удивительных результатов в композиции. Но контрастность не всегда означает яркость - иногда достаточно использовать различные оттенки одного цвета для создания интересного контраста.

   **Занятие 4**.

Монотипия дословно - «один отпечаток» - техника печатной графики, которую в 17 веке изобрел итальянский художник Джованни Кастильоне. Суть ее в том, что на гладкую поверхность наносится краска, а после на бумаге делается оттиск изображения. Оттиск всегда получается единственным, уникальным (отсюда и название техники).
 Чем хороша монотипия? Это живая, быстрая, легкая техника; в ней всегда есть место случайности. Даже так: без случайностей здесь не обойтись. Ребенок никогда не сможете предугадать, как именно ляжет краска, можно только наметить свет, тень и основные детали. Некоторые художники используют оттиск как основу для будущей работы, дорисовывая детали позже, а для некоторых монотипия - самоцель. В этой технике работали Дега, Писсаро, Блейк, Шагал и многие другие.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги ¼. Планшет.

 **Занятие 5**

Цветовые сочетания природных образов по ассоциации. В технике монотипия.Материалы: акварель, гуашь, кисти, формат бумаги ¼. Планшет.

Теперь о самом процессе. Очень важно работать очень быстро, иначе краска высохнет и оттиска не будет. Монотипия может быть как монохромной, так и цветной, но начинать мы будем с монохромной. Далее с ребятами разбираем способы монотипии.

*Авторское примечание*

В работе с фонами получаются свои личные, неповторимые, эксклюзивные изображения. Которые мы будем применять на следующих наших занятиях.

Самое сложное в монотипии - подготовка, а сам процесс очень быстрый, легкий и веселый, с ним справится ребенок с любой художественной подготовкой.

 **Занятие 6–7**

Вводная беседа о композиции. Примеры композиций. Графическая композиция должна быть сделала четкими линиями и формами в отличие от живописи.

Работа группами, создаем эскизы для будущих работ на тему «Дальневосточный пейзаж»

*Авторское примечание*

Знание композиции дает развитие навыков построения объемной композиции.

Освоение основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-ассиметрия, закон доминанты, группирование, количественные и качественные характеристики образа и т. д.

Дает развитие ассоциативного мышления, чувственного восприятия (чувства формы и цвета): общий колорит, распределение цвета, гармония тонов, расположение фигур, точность и выразительность.  Все это дает учащемуся реальную возможность приблизиться к постижению смысла произведения изобразительного искусства, творческому сопереживанию.

 **Занятия 8–9**

Беседа с ребятами, что такое аппликация (от латинского аррliсаtiо — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации используют самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага. Но мы будем использовать для наших композиций окрашенные листы бумаги с помощью монотипии. Рассказ о видах аппликации,

Выполняем аппликации, на больших форматах, работа группами

Готовимся к выставке, оформляем работы.

*Авторское примечание*

Аппликация — это еще один способ придать работе ученика уникальности. Ученик может использовать бумагу различных текстур и расцветок, чтобы создать детали пейзажа: деревья, реки, горы. Просто вырезая нужные элементы и наклеивая их на основу. Это добавит объем, и композиция станет еще интереснее.

 **Занятие 10**

Подготовка и оформление выставки.

**3.2.4. Профильная образовательная программа «Тематическая композиция (пейзаж, портрет, натюрморт) в актуальных графических и живописных материалах».**

**Направление:** искусство

**Авторы программы:** Хрустова Надежда Васильевна – член союза художников России, заслуженный художник Хабаровского края.

**Целевая аудитория:** образовательная программа предназначена для одаренных детей в возрасте 13 - 17 лет.

**Аннотация:** Особенностью образовательной программы является её направленность на развитие мотивации личности ребенка к творчеству, на углублённое изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

 Специфика программы заключается в том, что она лежит в плоскости интеграции нескольких видов художественной деятельности и помогает обучающимся наиболее полно раскрыть свои творческие способности. Таким образом, создаётся целостная система знаний, умений, навыков, несущая значительный образовательный и воспитательный потенциал.

 Предметное содержание имеет *практикоориентированный* характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Новизна учебной обстановки, предметного материала, разнообразие практических заданий, *возможность выбора техники исполнения* – всё это позволяет увлечь обучающихся удивительным миром изобразительного искусства, обеспечить живое и непосредственное детское восприятие окружающего мира и отражение его в творчестве.

 Автор программы делает основной упор на восприятие и передачу детьми цвета. Внимание к цвету доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. Эта особенность детского цветовосприятия способствовала разработке отдельного предмета «Цветоведение». Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку.

 Содержание программы построено с учетом региональных особенностей Хабаровского края и создает условия для воспитания детей в духе уважения к культурно-историческому наследию Приамурья. Изучение орнаментальной культуры 8 малочисленных народов, проживающих в Хабаровском крае, Приамурского стиля в работах художника Г.Павлишина, национальных орнаментов нанайского народа, памятника культурного наследия - петроглифы села Сикачи-Аляна- погружает детей в историю и культурную жизнь города Хабаровска и Приамурья.

**Особенность программы**состоит в том, что она направлена на поддержание интереса детей к художественной деятельности. Проблемные и творческие методы обучения, постоянная смена изобразительных видов и техник, связь с историей искусств – все позволяет мотивировать детей к изобразительной деятельности, повышать их самооценку.

**Цель программы**: содействие развитию композиционного мышления, творческому самовыражению ребенка через создание колористических и графических композиций.

**Задачи программы:**

*Предметные:*
- Обучить основам композиции, рисования, живописи, декоративно-прикладного
искусства;
- Познакомить с видами, жанрами, стилями и направлениями изобразительного
искусства, с наследием мировой и отечественной художественной культуры;
- Научить воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

*Метапредметные:*
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, потребность
«общения» с произведениями искусства;
- Развивать творческие способности, наглядно-образное, творческое, аналитическое
мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- Приобщать к процессу творчества через самостоятельную творческую деятельность;
- Способствовать начальному профессиональному самоопределению обучающихся.

*Личностные:*
- Способствовать формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию
обучающихся;
- Воспитывать нравственные качества личности, эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира;

 - Воспитывать морально-волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

 **Планируемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы у участников смены произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*
- обучающиеся знают основы композиции, рисования, живописи, декоративно-прикладного
искусства;
- познакомились с видами, жанрами, стилями и направлениями изобразительного
искусства, с наследием мировой и отечественной художественной культуры;
- умеют воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

*Метапредметные:*
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному творчеству, потребность
«общения» с произведениями искусства;
- развиты творческие способности, наглядно-образное, творческое, аналитическое
мышление, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- приобщены к процессу творчества через самостоятельную творческую деятельность;
- способствовали начальному профессиональному самоопределению обучающихся.

*Личностные:*
- способствовали формированию художественного вкуса, эстетическому воспитанию
обучающихся;
- способствовали воспитанию нравственных качеств личности, эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;

 - способствовали воспитанию морально-волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов.

 **Оценка результатов**

 Система оценивания работ основана на принципах объективности, систематичности, наглядности и ставит своей целью определение уровня готовности детей в целом. Кроме основных форм оценивания используются также дополнительные формы и методы оценки результатов обучения в форме участия в отчётной коллективной выставке творческих работ - итога деятельности в смене.

 **Содержательная характеристика программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/ Тема занятий** | **Количество часов** |
| 1 | Вступительное погружение в живопись.  | 4 часа |
| 23 | Цветоведение и колористика. Живопись. | 8 часов |
| 456 | Композиция и стилизация. | 12 часов |
| 7,8 | Рисунок. Графика.  | 8часов |
| 9 | Итоговая экзаменационная работа «Мы вместе», «Цветы мира». Тематическая композиция, посвященная «Году семьи» | 4 часа |
| 10 | Оформление работ, подготовка к просмотру. | 4 часа |
|  | **Итого** | **40 часов** |

 **Содержание программы**

 **Занятие 1. Вступительное погружение в живопись.** Вводное слово. Знакомство с участниками программы. Обзор основных художественных приемов, таких как светотень, цветовая гамма и текстура, которые помогут раскрыть художественный потенциал каждого участника. Тестирование участников.

 **Занятие 2,3.** **Цветоведение и колористика. Живопись**. Общие понятия о цвете**.** Теплые/холодные цвета. Свойства акварели и гуаши. Колорит. Психология цвета и его роль в современной рекламе.

Пространственная среда, цвет в пейзаже. Воздушная перспектива, пластические упражнения.

1. Изображение дерева – цвет, линия, пятно;
2. Цветок на окне;

Фрагмет ботанического сада (разработка пространственной среды, отсечение не интересных форм).

 **Занятие 4,5.6. Композиция и стилизация.**

 Формы композиции. Прием и средства композиции. Эстетический аспект формальной композиции. Стилизация в разделе овощей, цветов, фруктов, композиционное решение в квадрат или круг, композиции потеплее «Цветы мира», «Мир глазами пчелы».

 **Занятие 7,8. Рисунок. Графика.** «Вводная беседа о предмете «Рисунок». Выразительные средства графики: Точка, Линия/ штрих, Пятно.Линейные быстрые наброски – природного материала, натюрморт, фигуры человека. Работа с гуашью, более активное, смелое движение детей с кистью, мокрой бумагой, губкой.

 **Занятие 9. Итоговая экзаменационная работа «Мы вместе», «Цветы мира». Тематическая композиция, посвященная «Году семьи».** Выявить предпочтения обучающихся к способам рисования (с натуры, по воображению, по памяти, с образца); выявление степени обученности и приёмам композиции, уровень творчества, свобода владения художественными материалами.

 **Занятие 10.** **Оформление работ, подготовка к просмотру**

**3.3. Логика развития смены**

***Организационный период***

**Основные цели**: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

**Решаемые задачи:**

1. Расселить участников и сформировать команды;

2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;

3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;

4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;

5. Распределить роли в фольклорном представлении;

6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

7. Провести целеполагание на смену с участниками в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

***Основной период***

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

**Решаемые задачи:**

1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;

2. Реализация план-сетки мероприятий смены;

3. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;

4. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;

5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены;

6. Провести промежуточную сверку по целям на смену у участников смены, выстроить цели на оставшийся период в рамках работы с ОД «Звездный навигатор».

***Итоговый период***

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последействие.

**Решаемые задачи:**

1. Провести итоговые мероприятия смены;

2. Помочь участниками перевести полученный игровой опыт в социальный, осмыслить знания и навыки, полученные в течение смены в рамках ОД «Звездный навигатор»;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период смены | Содержание | Мероприятия |
| 1.Организационный период | * Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают;
* Предъявление ЕПТ;
* Заложение основ соуправления;
* Перспектива совместной деятельности с отрядом;
* Погружение детей в программу смены;
* Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности;
* Получение необходимую информацию о каждом ребенке;
* Организация выборов органов соуправления.
* Обеспечение выполнения программы смены;
* Начало работы основных секций и направлений.
 | Игры на знакомство, экскурсии по дружине ФОКСТРОТу, кинопросмотр, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, Открытие смены, кастинг, погружение в смену, мастер-класс по китайской живописи, презентация университетов и колледжей Китая.ОД «Звездный навигатор». |
| 2.Основной период | * Контроль состояния здоровья детей;
* Контроль органов соуправления;
* Создание условий для развития лидерских качеств;
* Обеспечение выполнения программы смены;
* Организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей;
* Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений;
* Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям
* Организация разнообразного досуга детей
 |  Обр. блок, локации, тематические огоньки, вечерние мероприятия: ВМ «Авторадио»ВМ «МузыкальныйТОП».ВМ «Громкий вопрос».Фольклорное представление от студентов ХГИК,ВМ «ВизитШОУ»,ВМ «Дорожный микс»,ВМ «Вы в танцах»,ВМ «Звездный вожатый»,Спортивная эстафета,ОД «Звездный навигатор»,Лекция-практикум «Зачем изучать современное искусство?», мастер-класс по абстрактной живописи, лекция «Неофициальное искусство 1950-1980 годов», лекция «Институции современного искусства в России и на Дальнем востоке», Литературный вечер памяти ВОВ ВМ «О героях былых времен». |
| 3. Итоговый период | * Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей;
* Обеспечение выполнения программы смены;
* Подведение итогов работы основных направлений
* Проведение итоговых соревнований;
* Подведение итогов пребывания детей на смене;
* Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении;
* Изменения отношений детей в отряде за смену;
* Проведение прощального огонька.
 | Выставка «АРТ-улица», «100 слов обо мне», ВМ «Энкаунтер», Закрытия смены. Итоговый и прощальный огоньки, ОД «Звездный навигатор», Тренинг «Лаборатория будущего» |

**4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

Участники профильной программы на смене получат опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Предметные:*

*-* созданы условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, повышен образовательный уровень на основе полученных знаний;

- способствовали приобретению у детей опыта творческой коллективной деятельности во временном детском коллективе.

*Метапредметные:*

- оказана консультативная помощь одаренным детям в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью культуры и искусства, проведена профориентационная работа;

- сформированы и развиты коммуникативные и регулятивные навыки.

*Личностные:*

- способствовали патриотическому воспитанию личности через творческий процесс;

- развили творческие способности и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность.

- способствовали развитию у участников смены самостоятельности и инициативы.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

***Методы отслеживания результативности программы:***

1. Сбор информации и анализ данных через: беседы в блоке самопроектирования, анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- о**пыта профессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах – образовательном блоке, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений, через участие в тематических мероприятиях и подготовке литературно-музыкальной композиции);

 **- опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

 **- продуктивного опыта** результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций, как результат основных образовательных областей: образование, оздоровление, отдых.

**4.1.Критерии отбора обучающихся на образовательную программу «ПЛЕНЭР»**

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 13 до 17лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

**Средства контроля, формы подведения итогов реализации профильной программы «ПЛЕНЭР»**

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

**Форма подведения итогов:** просмотр творческих работ, выставка.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды контроля** | **Форма контроля** | **Сроки проведения** |
| **1** | Текущий контроль | Индивидуальная консультация | По итогам занятия |
| **2** | Промежуточный контроль | Просмотр и отбор лучших творческихработ | По итогам профильной смены |
| **3** | Итоговый контроль | Выставка | По итогамПрофильной смены |

**5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**5.1 Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

**Специально оборудованные**

**Художественные мастерские:**

* Расположение окон на север;
* Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
* Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Компьютер;
* Проектор;
* Раковины для мытья рук;

***Пленэр:***

* Походные стулья;
* Планшеты разных размеров;
* Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
* Стаканы непроливайки;
* Вода питьевая;
* Вода техническая.

***Лекционный зал:***

* + Мультимедийное оборудование;
	+ Микрофоны.

 *1) информационное обеспечение:*

* информационный вкладыш в путевку смены;
* библиотека, фонотека, медиатека Центра;
* буклетная продукция с информацией о смене;
* информационные стенды (презентация и расписание образовательных программ, стенды рейтинга взводов);
* дизайн программы с логотипом смены (наклейки, значки, дипломы);
* сайт Центра с информацией о смене: реклама смены, репортажи и фотоотчеты в ходе реализации смены.

 *2) дидактическое обеспечение:*

* видеоматериалы:
* ролики Центра
* фото дайджесты;
* миллиметровая бумага.
* аудиоматериалы:
* общая музыкальная фонотека;

 *3) техническое обеспечение:* видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

**5.2 Кадровое обеспечение**

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.
2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобрены Экспертным советом.
3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| **Специалист**  | **Роль в реализации программы** |
| Координатор программы («Созвездие») | * Согласует режим дня, выходные дни, расписание;
* Обеспечивает все организационное сопровождение программы;
* Обеспечивает взаимодействие руководителя программы и педагога с другими службами Центра;
* Собирает отчетные документы;
* Отвечает за безопасность детей, реализацию программы, расписание, соблюдение распорядка дня;
* Обеспечивает организацию самостоятельной работы по предметам школьной программы и участие в дополнительных и досуговых программах;
* Информирует детей о событиях дня, знакомит их с содержанием предстоящих научно-популярных лекциях, встреч с учеными, гостями Центра.
 |
| Сектор психолого-педагогической работы | * Индивидуальная работа с детьми;
* Индивидуальная работа с воспитателями;
* Проведение тренингов;
* Проведение рефлексов.
 |
| Педагоги программы | * Проводят занятия;
* Разрабатывают программы отдельных курсов/ модулей;
* Оцепеневают качество образовательной деятельности обучающихся.
 |
| Художественный руководитель | * Организация и проведение вечерних мероприятий на смене;
* Постановка вожатского спектакля.
 |
| Фотограф | * Фото- сопровождение дневных и вечерних мероприятий на смене;
* Монтирование дайджестов (раз в 3 дня).
 |
| Видеооператор | * Видео- сопровождение вечерних мероприятий смены;
* Монтаж дайджестов.
 |
| Старший вожатый | * Контроль жизни и здоровья участников смены (организация питания, медицинского осмотра);
* Контроль проведение огоньков на смене;
* Контроль соблюдения режимных моментов;
* Контроль образовательного процесса.
 |
| Вожатые  | * Контроль жизни и здоровья участников смены;
* Организация и реализация дневных и вечерних мероприятий смены;
* Помощь в реализации государственного заказа;
* Контроль соблюдения режимных моментов;
* Помощь в организации учебного процесса;
* проведение отрядной деятельности;
* Организация творческой деятельности: подготовка, взаимодействие со звукорежиссером, костюмером, художественным руководителем во время подготовки и проведения мероприятий;
* Отслеживание эмоционального состояния детей: организация проведение диагностики, наблюдение, взаимодействие с руководителем смены, методистом, психологом;
* Контроль личного рейтинга участников смены;
* Осуществление контроля за организационными моментами смены: подъем, прием пищи, соблюдение питьевого режима, организация смены одежды участников, принятие детьми водных процедур (в корпусе).
 |
| Ночные вожатые  | * Контроль жизни и здоровья участников смены;
* Осуществление контроля за организационными моментами смены;
* Помощь в организации мероприятий смены.
 |

**5.3. Партнерский компонент программы**

**ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ**

* Союз художников России;
* Тихоокеанский университет ТОГУ, кафедра архитектуры и урбанистки;
* Хабаровский краевой колледж искусств.

**ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования КГБНОУ КДЦ «Созвездие».

• Работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусств в рамках программы «Одарённые дети» (очные и дистанционные курсы)Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».

• Разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;

• Формирование региональной сети наставничества в направлении изобразительного искусства

**5.4. Оценка результативности и качества программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Достигнутый результат** | **Механизм оценивания** |
| Развиты творческие и личностные качества участников смены. | Все участники смены вовлечены в разнообразные формы коллективного взаимодействия, творческие, спортивные и развлекательные мероприятия и, согласно входящему и исходящему анкетированию и устным опросам, оценивают свой опыт пребывания на смене как позитивный, полезный и развивающий. |
| Стремление к здоровому образу жизни, физической активности и здоровому питанию, саморазвитию. | Индивидуальные и групповые беседы, достижения участников смены на мастерских экспресса, эстафете «Ледовые забавы», зарядки, соревнованиях по волейболу, легкой атлетике. |
| Улучшение способностей выстраивать эффективное взаимодействие с людьми, решать нестандартные задачи (успешная отрядная работа и благополучные межличностные отношения на протяжении всей программы, признание и принятие в коллективе)  | Педагогические совещания, отражающие удачное решение вызовов, с которыми участники смены сталкиваются в течение программы (личных и командных), отсутствие конфликтов в отряде, проявление инициативы и степень вовлеченности на мероприятиях программы, проявление интереса обучающихся к выполняемой работе в соответствии с должностью в органах соуправления, данные входящего и исходящего анкетирования.  |
| Улучшение психоэмоционального состояния, достижение каждым ребенком успеха | Входящее и исходящее анкетирование участников смены (блок вопросов об ожиданиях и удовлетворенности программой, анкета «Незаконченное предложение», тест «Дерево с человечками», тест «Эмоциональная самооценка» А. Захарова), итоговое награждение наиболее активных и успешных участников программы. |

**5.5. Механизм последействия**

По итогам проведения смены «Пленэр»

* лучшие участники получили памятные сувениры и дипломы от организаторов программы;
* через работу сайта КГБНОУ КДЦ «Созвездие» (http://www.kdcsozvezdie.ru/) и официальных страниц в социальных сетях осуществляется обратная связь с участниками смены об их достижениях и успехах.

**6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

***Список литературы для образовательной программы «Дизайн проектирование живописных и графических композиций»:***

1. Евдокимов, А.Н. Создание публикаций в Corel Ventura 8 / А.Н. Евдокимов, Е.Г. Потапов. - М.: СОЛОН-Р, 2012. - 536 c.
2. Жвалевский, А.В. Adobe Illustrator CS в теории и на практике / А.В. Жвалевский. - М.: Новое знание, 2015. - 607 c.
3. Зенкин, А.А. Когнитивная компьютерная графика / А.А. Зенкин. - М.: Наука, 2013. - 192 c.
4. Куценко, Л.Н. Машинная графика в задачах проекционной природы / Л.Н. Куценко. - М.: Знание, 2015. - 100 c.
5. Левин, А.Ш. Самоучитель CorelDRAW / А.Ш. Левин. - М.: СПб: Питер, 2012. - 205 c.
6. Паульсон Использование CorelDRAW 5 Специальное издание / Паульсон, Эд и др.. - М.: Киев: Диалектика, 2017. - 544 c.
7. Рудер Типографика / Рудер, Эмиль. - М.: Книга; Издание 3-е, 2017. - 286 c.

***Список литературы для образовательной программы «Актуальная живопись маслом*»:**

1. Алешина Л.С. Русское искусство XIX - начала ХХ века -М., « Искусство» 1972.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке - М., «Республика» 1999.
3. Гомберг - Вержбицкая Э.П. Передвижники: книга о мастерах русской реалистической живописи от Перова до Левитана - М., 1961.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство - М., «Высшая школа», 2005.
5. Искусство портрета. Сборник - М., 1928.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.
7. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда - М., «Искусство», 1992.
8. Матафонов С.М. Три века русской живописи - Сиб., «Китеж» 1994.
9. Рогинская Ф.С. Передвижники - М., 1997.
10. Щульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.З. Культура России IX - ХХ вв. уч. пособие - М., «Простор» 1996.

***Список литературы для образовательной программы «Тематическая композиция в актуальных графических и живописных материалах»:***

1. М.И. Андронников. Об искусстве портрета. М., 1975.
2. Л.С. Зингер. Очерки теории и истории портрета. М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 1991. Эстетическое воспитание. М.: Высшая школа, 1984. .
4. А.Д. Алехин. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993.
5. Л.С. Зингер. Советская портретная живопись. М.: Изобразительное искусство, 1978. .А.П. Яшухин. Живопись. М.: Просвещение, 1985.



