

## **Аннотация к программе «ЛиМузИн»**

Смена «ЛиМузИн» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на формирование опыта создания индивидуальной образовательной творческой траектории, путем погружения в литературу, музыку. Данная программа реализует отбор и дальнейшее сопровождение одаренных детей. Основой программы является идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого сообщества края, посредством включения их в опыт упражнений, тьюнингов на усиление творческих навыков, встреч, мастер-классов с деятелями искусств и культуры.

Образовательная программа смены включает в себя направления:

### **Профильная программа:**

- Режиссура эстрадного и театрального номера: поэтического, музыкального, хореографического, вокального, исполнительского;
- Актерское мастерство;
- Хореография;
- Ораторское искусство;
- Драматургия литературных произведений, интеграция литературы и музыки;
- Искусство исполнения поэтически произведений;
- Исследование музыкальных направлений современности;
- Тренинги по развитию гибких навыков (коммуникации, ведения дискуссии, публичным выступлениям – работа со страхами – эмоциональный интеллект)
- Профориентационные творческие встречи с деятелями искусств и культуры.

### **По выбору:**

Программы дополнительного образования, направленные на разностороннее развитие личности.

### **Актуальность программы**

На протяжении нескольких лет программы для одаренных детей активно работают в системе образования РФ по всей стране. Происходящие изменения в системе образования, такие как: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка, позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности.

Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Литература, музыка – те явления искусства, которые не теряют своей актуальности на протяжении нескольких веков и являются актуальным материалом для развития одаренных детей в области искусства и культуры.

Между тем, в концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. описаны актуальные проблемы дополнительного образования. Среди них «неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка» занимает далеко не последнее место. Опыт Краевого детского центра «Созвездие» в выстраивании индивидуальной траектории развития ребенка с дневником «Звездный навигатор», а также приоритеты государства в области дополнительного образования дают возможность осуществить качественную помощь одаренному ребенку в выстраивании индивидуальной творческой траектории в рамках одной профильной смены «ЛиМузИн» в 2023 году.

В статье П.В. Сысоева «Обучение по индивидуальной траектории» сказано: «Выбор образовательной траектории – это совместные действия педагога и обучающегося, направленные на развитие учеником умений самостоятельной учебной деятельности, постановку адекватных образовательных целей и соответствующих задач, выбор методов, форм, средств и содержания обучения, рефлексия, самооценку личностных достижений, инициативу и ответственности за принятие решений и решение поставленных задач». Именно совместная деятельность в выстраивании траектории ребенка имеет возможность называться по-настоящему эффективной. Потому что ребенку нужен «проводник», который «подсветит путь» и даст возможность выбрать нужную «тропинку». На смене «ЛиМузИн» образовательный блок и его реализация напрямую связана с

актуальными запросами одаренных детей на освоение профессиональных творческих навыков, получении качественной обратной связи о компетенциях и актуальной информации о формах и способах воплощения творческого потенциала ребенка в современном мире.

**Адресат программы:** Одаренные дети в области музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор, в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края.

**Образовательная цель** – развитие и реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории развития участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.

### **Задачи образовательной программы:**

#### *Метапредметные:*

- сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);
- сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);
- сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

#### *Личностные:*

- способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;
- сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;
- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемых российской литературой и мировой музыкой.
- мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;
- сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;
- расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

### **Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

#### *Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);
- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействие в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);
- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;
- сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;
- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;
- участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой.
- участники смены мотивированы к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;
- сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;
- расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
КГБНОУ КДЦ «Созвездие»  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01 - 09/775  
«26» декабря 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа краевой профильной смены  
«ЛиМузИн»  
(художественной направленности)

Возраст участников: 13 –17 лет  
Продолжительность реализации  
программы 12 дней  
16-27 ноября 2023 года.  
Руководители программы:  
Ткачук Евгения Валерьевна

Место реализации:  
Хабаровский край, район им. Лазо  
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

Хабаровск 2023 г.

1

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>Полное название смены</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «ЛиМузИн»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Аннотация программы</b>	<p>Смена «ЛиМузИн» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на формирование опыта создания индивидуальной образовательной творческой траектории, путем погружения в литературу, музыку. Данная программа реализует отбор и дальнейшее сопровождение одаренных детей. Основой программы является идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого сообщества края, посредством включения их в опыт упражнений, тьюнингов на усиление творческих навыков, встреч, мастер-классов с деятелями искусств и культуры.</p> <p>Образовательная программа смены включает в себя направления:</p> <p><b>Профильная программа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Режиссура эстрадного и театрального номера: поэтического, музыкального, хореографического, вокального, исполнительского;</li> <li>-Актерское мастерство;</li> <li>-Хореография;</li> <li>-Ораторское искусство;</li> <li>-Драматургия литературных произведений, интеграция литературы и музыки;</li> <li>-Искусство исполнения поэтически произведений;</li> <li>-Исследование музыкальных направлений современности;</li> <li>-Тренинги по развитию гибких навыков (коммуникации, ведения дискуссии, публичным выступлениям – работа со страхами – эмоциональный интеллект)</li> <li>-Профориентационные творческие встречи с деятелями искусств и культуры.</li> </ul> <p><b>По выбору:</b></p> <p>Программы дополнительного образования, направленные на разностороннее развитие личности.</p>
<b>Цели и задачи программы</b>	<p><b>Цель:</b> развитие и реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории развития участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);</li> <li>-сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность</li> </ul>

	<p>к рефлексии групповой и личной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;</li> <li>- сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;</li> <li>- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;</li> <li>-приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемых российской литературой и мировой музыкой.</li> <li>-мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;</li> <li>- сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;</li> <li>- расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.</li> </ul>
<p><b>Предполагаемый результат</b></p>	<p>В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);</li> <li>- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействие в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);</li> <li>- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;</li> <li>- сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;</li> <li>- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;</li> </ul>

	<p>-участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой.</p> <p>- участники смены мотивированы к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;</p> <p>- сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;</p> <p>- расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.</p>
<b>Адресат программы</b>	Одаренные дети в области музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор, в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края.
<b>Количество участников</b>	110 человек
<b>Сроки реализации программы</b>	16.11.2023 – 27.11.2023
<b>Продолжительность</b>	12 дней
<b>Место проведения</b>	Дружина «Созвездие». Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912
<b>Адрес исполнителя</b>	680026 г. Хабаровск, ул.Тихоокеанская, 75 Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
<b>Руководитель смены</b>	Ткачук Евгения Валерьевна
<b>Автор-составитель программы</b>	Ткачук Евгения Валерьевна

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Пояснительная записка**

При разработке программы автор основывался на:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
  2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
  3. - Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
  4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.22г. №678-р)
  5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
  6. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
  7. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
  8. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;
  9. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 г.г.»;
- 8.Методические рекомендации:
- а). "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
  - б). "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

## Актуальность программы

На протяжении нескольких лет программы для одаренных детей активно работают в системе образования РФ по всей стране. Происходящие изменения в системе образования, такие как: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка, позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Литература, музыка – те явления искусства, которые не теряют своей актуальности на протяжении нескольких веков и являются актуальным материалом для развития одаренных детей в области искусства и культуры.

Между тем, в концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. описаны актуальные проблемы дополнительного образования. Среди них «неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка» занимает далеко не последнее место. Опыт Краевого детского центра «Созвездие» в выстраивании индивидуальной траектории развития ребенка с дневником «Звездный навигатор», а также приоритеты государства в области дополнительного образования дают возможность осуществить качественную помощь одаренному ребенку в выстраивании индивидуальной творческой траектории в рамках одной профильной смены «ЛиМузИн» в 2023 году.

В статье П.В. Сысоева «Обучение по индивидуальной траектории» сказано: «Выбор образовательной траектории – это совместные действия педагога и обучающегося, направленные на развитие учеником умений самостоятельной учебной деятельности, постановку адекватных образовательных целей и соответствующих задач, выбор методов, форм, средств и содержания обучения, рефлексия, самооценку личностных достижений, инициативу и ответственности за принятие решений и решение поставленных задач». Именно совместная деятельность в выстраивании траектории ребенка имеет возможность

называться по-настоящему эффективной. Потому что ребенку нужен «проводник», который «подсветит путь» и даст возможность выбрать нужную «тропинку». На смене «ЛиМузИн» образовательный блок и его реализация напрямую связана с актуальными запросами одаренных детей на освоение профессиональных творческих навыков, получении качественной обратной связи о компетенциях и актуальной информации о формах и способах воплощения творческого потенциала ребенка в современном мире.

**Педагогическая целесообразность программы** представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, которая обеспечивает подросткам накопление опыта самостоятельного выбора, обучение профессиональным актерским, вокальным техникам, техникам сценического движения, речи и хореографии и реализации полученного опыта в интегративной форме литературы и музыки на сцене, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, самостоятельного познания и преобразования, то есть приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

#### **Новизна программы.**

Приоритетным направлением для реализации программы выбрано направление формирование положительного опыта у одаренных детей в области создания индивидуальной образовательной творческой траектории в рамках краевой профильной смены. Целеполаганию, промежуточным результатам и итоговой рефлексии выделено особое место в образовательной программе, что поможет отследить результаты образовательного блока и траектории развития каждого участника, присвоение ими индивидуального образовательного опыта, полученного на смене.

**Направленность программы** – художественная

**Сроки реализации программы** – с 16 ноября по 27 ноября 2023г.

**Целевая аудитория:** одаренные дети в области музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор, в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края.

**Форма проведения** – очная

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

## **2.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории развития участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.

**Задачи:**

*Метапредметные:*

- сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);
- сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

-сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

-способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;

- сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;

- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

-приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемых российской литературой и мировой музыкой.

-мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончании смены;

- сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;

- расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

### **2.3. Педагогические принципы**

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а так же различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления* предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

7. **Принцип профессиональной целесообразности** предусматривает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
8. **Принцип гуманизации** предусматривает очеловечивания отношений учащихся между участниками смены и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Форма промежуточного контроля
<b>Инвариантная часть</b>			
1.	«Познаватель»	16	Практическая работа
2.	«Хореография и сценическое движение»	16	Практическая работа
3.	«Вокальные техники»	16	Практическая работа
4.	«Актерское мастерство и сценическая речь»	16	Практическая работа
5.	«Творческое саморазвитие»	16	Практическая работа
6.	Творческие показы и спектакли	2	Беседа
7.	Командообразование	8	Практическая работа
<b>Итого</b>	<b>Максимальная предельная нагрузка</b>	<b>26 часов</b>	
<b>Вариативная часть</b>			
1.	Программы дополнительного образования	16 часов	
3.	Физическое развитие, спорт	6 часов	
4.	Интегрированная программа «Время открытий в науке и искусстве»	14 часов	
	<b>Итого:</b>	<b>36 часов</b>	
<b>Итого:</b> Максимальная нагрузка на 1 человека за смену – 62 часа			

#### 3.2. Содержание учебного плана

<b>I. Инвариантная часть</b>			
№ п/п	Название модуля	Всего часов	Форма контроля
1.	«Познаватель»	16	Практическая работа.
2.	«Хореография и сценическое движение»	16	Практическая работа.
3.	«Вокальные техники»	16	Практическая работа.
4.	«Актерское мастерство и сценическая речь»	16	Практическая работа.
5.	«Творческое саморазвитие»	16	Практическая работа.
6.	Творческие показы и спектакли	2	Беседа

8.	Командообразование	8	Практическая работа.
<b>Итого: предельная нагрузка на 1 обучающегося – 26 часов</b>			

<b>II. Вариативная часть</b>			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	«Арт-скульптура»	16	
2	Архитектурно-художественная керамика»	16	Практическая работа.
3	«Мастерская вышивки»	16	Практическая работа.
4	«Школа актерского мастерства»	16	Практическая работа.
5	«Акварельная графика»	16	Практическая работа.
6	«Четыре способа нарисовать пейзаж акварелью»	16	Практическая работа.
7	«Мастерская фоамирана»	16	Практическая работа.
8	«Городской ландшафт»	16	Практическая работа.
9	«Интерьерная живопись»	16	Практическая работа.
10	«Дизайн театральных масок»	16	Практическая работа.
11	«Студия мультипликации»	16	Практическая работа.
12	«3D моделирование в Блендер»	16	Практическая работа.
13	«3D- флорариум»	16	Практическая работа.
14	«Азбука здоровья»	16	Практическая работа.
15	«Основы туристской подготовки»	16	Практическая работа.
16	«Аква-спорт»	16	Практическая работа.
17	«Командные спортивные игры»	16	Практическая работа.
18	«Кроссфит»	16	Практическая работа.
	Физическое развитие, спорт	6 часов	
	Интегрированная программа «Время открытий в науке и искусстве»	14 часов	
<b>Итого</b>	<b>Максимальная предельная нагрузка</b>	<b>36 часов</b>	
<b>Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 62 часа</b>			

Инвариантная часть	Вариативная часть	Командообразование	Спорт	Интегрированная программа «Время открытий в науке и искусстве»
18 часов	16 часов	8 часов	6 часов	14
<b>Итого</b>	<b>Максимальная нагрузка на 1 обучающегося - 62 часа</b>			

### 3.2.1. Образовательный компонент смены

#### Образовательный компонент «Познаватель»

**Автор программы-** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы-** Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Познаватель» является программой для детей, одаренных в области, музыки, литературы и театрального искусства, также в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, детей, прошедших конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Творчество и искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением. Тем самым расширять жизненный опыт личности. Возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике.

Творческий опыт других людей помогает подросткам выстроить свой творческий путь, а видение процессов с разных ролей расширяет кругозор и развивает критическое мышление.

Направленность программы – художественная

**Сроки программы-** 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** расширение кругозора в области искусства и культуры, путем знакомства с разными направлениями деятельности творческих людей и встреч с ними.

**Задачи:**

1. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Развивать у детей интерес к изучению смежных направлений искусства и культуры.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Искать смежные профессии в искусстве и творчестве;
2. Расширит кругозор;
3. Удовлетворит познавательный запрос.

#### **Структура занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Длительность проведения</b>
<b>1</b>	Организационный момент	До обеда: 2

2	Разминка, репетиция	академических часа – занятие с хореографом
3	Перерыв	
4	Репетиция	
5	Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места	

### Структура встреч и лекций

№ п\п	Наименование	Длительность проведение 2 академических часа
1	Организационный момент	10 минут
2	Лекция, практикум (основная часть)	40 минут
3	Перерыв	10 минут
4	Подведение итогов, рефлексия	30 минут

### Организационные особенности программы:

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (локации), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика
17.11	Погружение в программу	2	0,5	1,5
18.11	Встреча с ВИА студентов ТОГУ	2	0,5	1,5
20.11	Мастер-класс по вокалу	2	0,5	1,5
21.11	Разбор лекции музыковеда А.Виленской о музыке	2	1,5	0,5
22.11	Тренинг «Моя супер-сила»	2	0,5	1,5
23.11	Литературная гостиная с Катариной Лебедевой	2	2	
24.11	Мистика в русской литературе	2	2	
25.11	Подведение итогов, рефлексия	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
1	Мастер-класс по сценической речи	Тренинг	Основные позиции работы с речевым аппаратом, разминка, навыки развития речи в домашних условиях и с педагогом

2	Встреча с ВИА студентов ТОГУ	Творческая встреча	Творческая встреча о создании вокально-инструментальной группы, творческом договоре в ТОГУ, формате учебы, создание аранжировок и участие в студенческих конкурсах
3	Мастер-класс по вокалу	Тренинг	Современные техники работы с голосом, актуальные тенденции
4	Разбор лекции музыковеда А.Виленской о музыке	Лекция/дискуссия	Просмотр и разбор видео-лекции русского музыковеда Анны Виленской, основы анализа и прослушивания музыки
5	Тренинг «Моя супер-сила»	Тренинг	Тренинг на основе карточек Имаджинариум, в процессе которого участники смогут определить свои сильные стороны и определить вектор своего творческого развития
6	Творческий рост на ДВ – практическая профориентационная беседа	Творческая встреча/дискуссия	Профориентационная беседа с педагогом ХГИК о направлениях обучения в ВУЗе, условиях поступления, тренинг-игра «Поступление в творческий ВУЗ»
7	Литературная гостиная с Катариной Лебедевой	Творческая встреча	Встреча с режиссером и поэтом Катериной Лебедевой, исполнение авторских произведений, разговор о вдохновении и творчестве.
8	Мистика в русской литературе	Онлайн лекция	Лекция о том, что интересно и захватывает подростков – как пишутся мистические сюжеты и что ложиться в их основу.

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Репетиции	Поток до 30 человек, 1 педагог на поток
2.	Лекции, практические занятия	Группа 104 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел.
3.	Творческие встречи	Поток до 30 человек, 1 гость на поток

### Оценка результатов

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

### **Описание системы взаимодействия с партнерами**

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Яценко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата", рук. Евгения Давиденко

### **Профильная образовательная программа «Хореография и сценическое движение»**

**Автор программы** - Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРПП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы** - Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Хореография и сценическое движение» является программой для детей, одаренных в области музыки и театрального искусства, также в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, детей, прошедших конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Сроки программы** - 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством обучения языку танца, приобщение к миру танцевального искусства.

## Задачи:

### Метапредметные

- Развить танцевально-исполнительские способности в раскрытии характерных особенностей народного и классического танца.
- Развить умение владеть своим телом, навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.
- Развить выносливость (способность организма противостоять утомлению во время физической активности) в исполнении хореографических композиций.

### Личностные

- Сформировать художественно-творческое мышление и интерес к занятиям хореографией.
- Воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к себе, детскому коллективу, окружающим.

Воспитать трудолюбие и устремленность в достижении учебных и творческих результатов.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

*на метапредметном уровне иметь*

- творческие навыки при самостоятельной работе в художественно-творческой деятельности;
  - навыки адекватного художественного восприятия музыки и танца;
- владеть на доступном уровне в соответствии с возрастом
- исследовательскими, коммуникативными, информационными умениями.

*на личностном уровне иметь*

- познавательный интерес к искусству танца, особенностям работы на сцене, устремленность к достижению творческого результата;
- сформированное и развитое аналитическое, образное и художественно-творческое мышление;

уметь

- окликаться на прекрасное и безобразное в искусстве танца;
- самостоятельно обосновывать оценку своей творческой деятельности;
- адекватно реагировать на советы педагогов, в том числе при подготовке к исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в группе сверстников при создании коллективного творческого продукта.

### Структура занятия

№ п/п	Наименование	Длительность проведения
1	Организационный момент	До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом
2	Разминка, репетиция	
3	Перерыв	
4	Репетиция	
5	Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места	

### Структура встреч и лекций

№ п\п	Наименование	Длительность проведение 2 академических часа
1	Организационный момент	10 минут
2	Лекция, практикум (основная часть)	40 минут
3	Перерыв	10 минут
4	Подведение итогов, рефлексия	30 минут

#### Организационные особенности программы:

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (локации), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика
17.11	Погружение (Разминка, Вальс на носочке)	2	0,5	1,5
18.11	Трансформер	2	0,5	1,5
20.11	Энергичная парочка	2	0,5	1,5
21.11	Танцевальный ринг	2	0,5	1,5
22.11	Экспромт	2	0,5	1,5
23.11	Репетиция номера	2		2
24.11	Репетиция номера	2		2
25.11	Подведение итогов, рефлексия	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
1	Погружение (Разминка, Вальс на носочке)	Тренинг	Вальс на носочке. Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются вальсируя по часовой стрелке. - Раз, два, три на носочке - Раз, два, три на носочке - Раз на носочке - Два на носочке Хлопают друг другу по ладоням, называют своё имя и делают шаг делают шаг вправо к следующему участнику.
2	Трансформер	Тренинг	Группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения

			(построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; сделать два круга, круг в круге; встать по парам, тройкам и т. д. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти, до десяти).
3	Энергичная парочка	Тренинг	Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении (держась правыми руками; взявшись под руку; положив руки друг другу на плечи (на талию); взявшись двумя руками, лицом друг к другу (спиной друг к другу).
4	Танцевальный ринг	Тренинг	Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот. Затем группы меняются стилями.
5	Экспромт	Тренинг	Импровизированное исполнение сольного номера с любым предметом

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Репетиции	Поток до 30 человек, 1 хореограф на поток
2.	Лекции, практические занятия	Группа 104 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел.
3.	Творческие встречи	Поток до 30 человек, 1 гость на поток

### Оценка результатов

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

### Описание системы взаимодействия с партнерами

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Ященко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата" , рук. Евгения Давиденко

### **Профильная образовательная программа «Вокальные техники»**

**Автор программы** - Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРРП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы** – художественная, направление – искусство.

#### **Целевая аудитория**

Образовательная программа «Вокальные техники» является программой для детей, одаренных в области музыки, литературы и театрального искусства, также в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, детей, прошедших конкурсный отбор портфолио.

#### **Аннотация к программе**

*«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»  
В.Сухомлинский*

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. По словам известного психолога-музыковеда Б.М.Теплова, музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться.

Особенно велико значение музыки для подросткового периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. По предположению Л.С.Выготского, эмоциям принадлежит и роль регуляторов общего развития личности: "Главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идет из подкорки в виде эмоций. Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы".

Искусство – важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Естественно и ненавязчиво, вводя ребенка в контекст культуры

человеческих отношений, оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Искусство активизирует чувственную сферу человека, стимулируя одновременно мыслительную деятельность, способствуя появлению новых идей и проектов, увеличивая творческий потенциал сознания, его производительную отдачу в соответствии с объектом приложения умственных способностей человека. Искусство дает эмоционально-нравственный заряд человеческому сознанию, способствует его социализации и более эффективной отдаче в различных областях общественной жизни. Фактически искусство – наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера. Музыка в этом плане выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир личности. Отсутствие реальных зрительных факторов, непосредственно связанных с музыкальным содержанием, обуславливает силу ее эмоционально-чувственного воздействия. Г.П. Шевченко подчеркивает, что «специфичность эстетического, в том числе музыкального воспитания в том, что оно формирует у школьников понимание красоты, утонченность, обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности». Такое проявление эстетического начала как художественное видение, ритм, воображение, ассоциативность, фантазия, интуиция, синтезация разрозненных представлений и т.п. имеет важное значение и носит универсальный характер. Без них невозможно современное производство, научное творчество, нравственное развитие личности».

**Сроки программы** - 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала участников смены в музыкальном виде искусства – вокале.

**Задачи:**

2. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. Развивать у детей исполнительские вокальные навыки, позволяющие воплощать музыкальные и произведения в школьном театре и в концертах;
3. Погрузить участников в процесс интеграции музыкального материала в эстрадный номер;
4. Развивать у детей исполнительские навыки, позволяющие воплощать музыкальные и литературно-музыкальные произведения в школьном театре.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

4. Интегрировать музыкальный материал (песни, музыку) в школьном театре;
5. Более развитые навыки исполнительского искусства музыкального материала;
6. Распознавать интеграции музыки в театральной постановке в обычной жизни и в школьном театре.

#### **Структура занятия**

№ п\п	Наименование	Длительность проведение
1	Организационный момент	До обеда: 2

2	Разминка, репетиция	академических часа – занятие с хореографом
3	Перерыв	
4	Репетиция	
5	Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места	

### Структура встреч и лекций

№ п/п	Наименование	Длительность проведение 2 академических часа
1	Организационный момент	10 минут
2	Лекция, практикум (основная часть)	40 минут
3	Перерыв	10 минут
4	Подведение итогов, рефлексия	30 минут

### Организационные особенности программы:

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (локации), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика
17.11	Погружение в программу	2	0,5	1,5
18.11	Знакомство с голосовым аппаратом	2	0,5	1,5
20.11	Вокальное дыхание	2	0,5	1,5
21.11	Типы атак звука и их применение в вокале	2	0,5	1,5
22.11	Вокальные приемы и их применение	2	0,5	1,5
23.11	Разбор песни	2		2
24.11	Изучение	2		2
25.11	Подведение итогов, рефлексия	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
1	Погружение	Тренинг	Знакомство+выбор песни и направления
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Тренинг	Введение в вокал

3	Вокальное дыхание	Тренинг	Дыхательная практика
4	Типы атак звука и их применение в вокале.	Тренинг	Разбор видов атак+практика
5	Вокальные приемы и их применение.	Тренинг	Субтон, белт, полубелт, край, фрай. Часто используемые вокальные приемы в современных песнях.
6	Разбор песни	Репетиция	Текст+ритмика+мелодическое движение
7	Изучение	Репетиция	Практика
8	Закрепление	Репетиция	Практика

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Репетиции	Поток до 30 человек, 1 педагог на поток
2.	Лекции, практические занятия	Группа 104 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел.
3.	Творческие встречи	Поток до 30 человек, 1 гость на поток

### Оценка результатов

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

### Описание системы взаимодействия с партнерами

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Яценко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата" , рук. Евгения Давиденко

## **Профильная образовательная программа «Актерское мастерство и сценическая речь»**

**Автор программы** - Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРПП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы** - Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Актерское мастерство и сценическая речь» является программой для детей, одаренных в области, музыки, литературы и театрального искусства, также в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, детей, прошедших конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, разовьют логическое мышление, в том числе - способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

Программа способствует подъему духовной культуры воспитанников и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

**Сроки программы** - 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Метапредметные:**

- развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки, креативное мышление, ответственность, внимание, память; умение планировать, достигать результата,
- развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

**Личностные:**

- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать и развивать интерес к театральному творчеству на примере лучших российских и зарубежных образцов.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

**Метапредметные результаты:**

- Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;

- Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
- Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
- Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

#### **Личностные результаты:**

- Будут проявлять культуру поведения в театре;
- Будет развит общекультурный уровень;
- Будут проявлять интерес к театральному творчеству.
- Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

#### **Структура занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Длительность проведения</b>
<b>1</b>	Организационный момент	До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом
<b>2</b>	Разминка, репетиция	
<b>3</b>	Перерыв	
<b>4</b>	Репетиция	
<b>5</b>	Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места	

#### **Структура встреч и лекций**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Длительность проведения 2 академических часа</b>
<b>1</b>	Организационный момент	10 минут
<b>2</b>	Лекция, практикум (основная часть)	40 минут
<b>3</b>	Перерыв	10 минут
<b>4</b>	Подведение итогов, рефлексия	30 минут

#### **Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (локации), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

<b>№ п/п</b>	<b>Темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
17.11	Погружение в актерскую деятельность	2	0,5	1,5
18.11	Круги внимания актера	2	0,5	1,5
20.11	Работа с партнёром на площадке	2	0,5	1,5

21.11	Развитие навыка памяти физического действия	2	0,5	1,5
22.11	Эмоции в речи и их проявление	2	0,5	1,5
23.11	Постановка творческого номера этюдным методом	2		2
24.11	Дополнительные выразительные средства в номере	2		2
25.11	Подведение итогов, рефлексия	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
1	Погружение в актерскую деятельность	Тренинг	- Знакомство с группой, упреждение «два факта», «имя-прилагательное»; - Взаимодействие на площадке: «Броуновское движение», «Эмоции в движении» «Контакт» (взгляд, рука); - Тренинги на сохранение внимания «Чужое имя»
2	Круги внимания актера.	Тренинг	- Разминка на сосредоточение внимания «Счет до 100», «ассоциации»; - Переключение кругов внимания; - Общий тренинг «Расчет»
3	Работа с партнёром на площадке	Тренинг	- Работа в парах: «Интервью», «Управление взглядом», «Зеркало», «Слепой-поводырь», «Покер-фейс»; - Этюды в парах
4	Развитие навыка памяти физического действия	Тренинг	- Разминка «Крокодил с усложнением» - Настройка внимания, упражнение «Апельсин» (прилагательные), - Действия с предметом; - Действия с воображаемым предметом; - Этюды на беспредметное действие по группам
5	Эмоции в речи и их проявление	Тренинг	- Речевая разминка; - Голосовая подача упражнение «Маланья»; - Диалоговые скороговорки с добавлением эмоций. - Чтение текста с изменением эмоций; - Упражнение «Люблю-ненавижу»
6	Постановка творческого номера этюдным методом	Репетиция	- Этюдный метод, практика; - Разделение на группы и постановка этюда; - Демонстрация, получение обратной связи; - Доработка этюда, репетиция
7	Дополнительные выразительные средства	Репетиция	- Работа с музыкой и звуками; - Работа с реквизитом;

	в номере		- Работа со светом; - Доработка номеров, с использованием выразительных средств
8	Генеральная репетиция	Репетиция	- Демонстрация готового номера и отработка западающих моментов с режиссером

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Репетиции	Поток до 30 человек, 1 педагог на поток
2.	Лекции, практические занятия	Группа 104 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел.
3.	Творческие встречи	Поток до 30 человек, 1 гость на поток

### Оценка результатов

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

### Описание системы взаимодействия с партнерами:

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Яценко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата", рук. Евгения Давиденко

## **Профильная образовательная программа «Творческое саморазвитие»**

**Автор программы-** Ткачук Евгения Валерьевна – методист ОРПП КГОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы -** Социально-педагогическая

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Творческое саморазвитие» является программой для детей, одаренных в области музыки, литературы и театрального искусства, также в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, детей, прошедших конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Гибкие навыки необходимы не только для построения карьеры. Они помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями. Умение общаться и ясно излагать свои мысли помогает, например, быстро захватить внимание аудитории во время доклада или защиты курсовой, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. Способность управлять своими эмоциями спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. Умение управлять временем и выстраивать приоритеты позволяет экономить силы при подготовке к экзаменам, а навык планирования помогает быстрее достигать поставленных целей.

Образовательный лагерь — одна из новых современных форм обучения, позволяющая одновременно тренировать и жёсткие, и гибкие навыки. Во время пребывания в лагере происходит тренировка навыков общения и командной работы. Для этого в образовательном лагере устраиваются специальные тренинги, викторины, турниры по настольным играм, спортивные соревнования.

Полезны для развития гибких навыков и тренинги по профориентации и самоопределению — они помогут определить сильные и слабые качества и понять, какие гибкие навыки уже освоены на достаточном уровне, а какие необходимо развивать.

Внедрение технологии формирования индивидуальных образовательных траекторий — важнейший элемент повышения эффективности дополнительного образования. Это позволяет сделать так, чтобы участник смены в зависимости от профориентации, личных предпочтений и возможностей получил максимум от обучения на программе. Индивидуальная образовательная траектория дает возможность регулировать темп освоения программы благодаря личным способностям и ранее полученному образованию, изученному материалу. Такая модель обучения — безусловный плюс, мы максимально используем возможности обучающихся, их интересы и способности.

**Сроки программы -** 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** осуществить консультативную помощь для одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью литературы, музыки и культуры, профориентационная работа.

### Задачи:

1. Создать условия для выстраивания индивидуального образовательного маршрута в рамках смены;
2. Развивать у детей навыки индивидуальной и групповой рефлексии;
3. Погрузить участников в процесс формирования гибких навыков в рамках творческой деятельности;
4. Развивать у детей гибкие навыки;
5. Мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Опыт грамотного выстраивания целеполагания, отслеживания промежуточных результатов;
2. Индивидуальной и групповой рефлексии;
3. Осознания своих сильных сторон личности, гибких и жестких навыков.

#### Структура занятия

№ п/п	Наименование	Длительность проведения
1	Организационный момент	До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом
2	Разминка, репетиция	
3	Перерыв	
4	Репетиция	
5	Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места	

#### Структура встреч и лекций

№ п/п	Наименование	Длительность проведения 2 академических часа
1	Организационный момент	10 минут
2	Лекция, практикум (основная часть)	40 минут
3	Перерыв	10 минут
4	Подведение итогов, рефлексия	30 минут

#### Организационные особенности программы:

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования (локации), вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

№ п/п	Темы программы	Всего часов	Теория	Практика
-------	----------------	-------------	--------	----------

17.11	Погружение в программу	2	0,5	1,5
18.11	Эмоциональный интеллект	2	0,5	1,5
20.11	Управление временем	2	0,5	1,5
21.11	Экологичность, взаимодействие с самими собой	2	0,5	1,5
22.11	Лидерство, эффективные коммуникации	2	0,5	1,5
23.11	Публичные выступления	2		2
24.11	Области влияния	2		2
25.11	Подведение итогов, рефлексия	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
1	Эмоциональный интеллект	Тренинг/Лекция	Теория: Знакомство с эмоциями и чувствами – в чём разница и как с ними можно обходиться. Практика Тренинги по заданной теме
2	Управление временем	Тренинг/Лекция	Теория: Какими инструментами можно работать со временем, как быть, если времени не хватает, как и на что распределять его. Практика: Игра «Ежедневник», создание проекта идеального ежедневника, планирование обыденных дней по алгоритму
3	Экологичность, взаимодействие с самими собой	Тренинг	Теория: Самое важное для достижения желаемого – контакт с собой, с окружающим миром. Как научиться выстраивать отношения с самим собой, научиться видеть сигналы собственного организма. Практика: Список необходимых мероприятий для собственного восстановления
4	Лидерство, эффективные коммуникации	Тренинг	Теория: Кто такой лидер, какие они бывают и какими стратегиями могут пользоваться. Сложное и простое в процессе лидерства. Какие начальные действия важны для создания команды. Практика: Тестирование на тип личности, упражнения на лидерство
5	Публичные выступления	Тренинг	Теория: Важные составляющие успешного публичного выступления, список

			«помощников», которые помогут справиться с волнением и сделают выступление в удовольствие Практика: Каждый участник готовит публичное выступление, слушаем, обсуждаем
--	--	--	--

### Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Репетиции	Поток до 30 человек, 1 педагог на поток
2.	Лекции, практические занятия	Группа 104 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел.
3.	Творческие встречи	Поток до 30 человек, 1 гость на поток

### Оценка результатов

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

### Описание системы взаимодействия с партнерами:

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Яценко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата" , рук. Евгения Давиденко

### Творческие показы и спектакли

№	Название темы	Форма проведения	Краткое содержание
---	---------------	------------------	--------------------

1	Театрализованное поэтическое-публицистическое представление «Кандинский. Я вижу этот мир иначе»	Творческий показ/встреча	Театрализованное поэтическое-публицистическое представление, посвященное жизни и творчеству мирового абстракционизма В.В. Кандинского. Представление создано студентами выпускного курса кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников в рамках дисциплины «Режиссура публицистических представлений», премьерный показ состоялся 24 октября 2023 года в актовом зале ХГИК. На смене участники будут смотреть видео-версию спектакля, после чего их ждет обсуждение с главным режиссером и художественным руководителем курса Мосиенко С.В.
2	Спектакль «Я слышу»	Творческий показ	Спектакль театральной студии "Амурчата" "Я слышу" посвящен проблемам особенных людей. На сцене мы видим историю в зарождающейся дружбы между мальчиком, который не может найти общий язык с родителями, и слабослышащим ребёнком. Мир детских фантазий побуждает зрителя задуматься, как важно уметь слушать, как легко можно подружиться с особенными детьми. Действия спектакля происходит в городе у моря. Спектакль стал лауреатом первой степени на всероссийских фестивалях "Фанфары" и "Россия- вечная держава", обладателем Гран-при международного многожанрового конкурса-фестиваля "Звёзды столицы" в г. Москва

### 3.2.2 ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ

Игровая модель смены основана на создании творческих союзов между детьми на основе общих интересов, в процессе выстраивания подростком индивидуальной творческой траектории.

С начала смены участники смены расходятся по образовательным блокам, сходя из своих личных творческих интересов. Через пять дней тренингов участники формируют небольшие творческие группы, которым необходимо создать творческие номера и представить их на финальном мероприятии смены. Творческие номера репетируются с педагогами программы по вокалу, актерскому мастерству и хореографом. После показа номеров творческие объединения получают экспертную оценку гостей смены – видных деятелей культуры и искусства ДВ.

Мотивационными элементами в смене становятся творческие показы студентов Хабаровского государственного института культуры и образцовых театральных студий г. Хабаровска.

Итоговым результатом смены является отчетный творческий вечер «Свободный микрофон», на котором участники могут творчески выразиться, а также получить заслуженное внимание зрителей.

### 3.2.3 ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ

#### Организационный период

**Основные цели:** адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

#### Решаемые задачи:

1. Расселить участников и сформировать команды;
2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;
3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;
4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;
5. Провести установочную сессию по целеполаганию участников на смену;
6. Распределить участников по направлениям образовательного блока;
7. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

#### Основной период

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

#### Решаемые задачи:

1. Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;
2. Реализация план-сетки мероприятий смены;
3. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;
4. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;
5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены;
6. Провести промежуточную сессию по целеполаганию на смене.

#### Итоговый период

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последствие.

#### Решаемые задачи:

1. Провести итоговые мероприятия смены;
2. Провести итоговую сессию по итогам образовательного блока смены.

Период смены	Содержание	Основные мероприятия смены
--------------	------------	----------------------------

1.Организационный период	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают;</li> <li>✓ Предъявление ЕПТ;</li> <li>✓ Заложение основ самоуправления;</li> <li>✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом;</li> <li>✓ Погружение детей в программу смены;</li> <li>✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности;</li> <li>✓ Получение необходимой информации о каждом ребенке;</li> <li>✓ Организация выборов органов самоуправления.</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Начало работы основных секций и направлений.</li> </ul>	<p>Игры на знакомство, экскурсии по дружине ФОКСТРОТУ, кинопросмотр, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, Открытие смены, погружение в Школу творчества, выборы ОСУ, ДО Творческая лаборатория «Оформление отрядного места», ВМ «Визит шоу», творческая встреча с ВИА ТОГУ, спектакль «Я слышу», огонёк орг.периода, дружеский матч по волейболу, развлекательный комплекс</p>
2.Основной период	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль состояния здоровья детей;</li> <li>✓ Контроль органов самоуправления;</li> <li>✓ Создание условий для развития лидерских качеств;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей;</li> <li>✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений;</li> <li>✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям</li> <li>✓ Организация разнообразного досуга детей</li> </ul>	<p>Обр. блок «Школа творчества», локации, ВМ «Музыкальный топ» тематические огоньки, развлекательный комплекс, спортивная эстафета, репетиции к ВМ «Свободный микрофон», ВМ «К-поп тайм», ОД «Пегас»</p>
3. Итоговый период	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Подведение итогов работы основных направлений</li> <li>✓ Проведение итоговых</li> </ul>	<p>ВМ «Звездный вожатый», творческая встреча и просмотр спектакля «Кандинский», итоговый и прощальный огоньки, концерт-закрытие смены, награждение по итогам</p>

	соревнований; ✓ Подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ Изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ Проведение прощального огонька.	смены, подведение итогов, рефлексия по обр.блоку Школа творчества, Акция 100 слов обо мне, Операция «Нас здесь не было»
--	---	---

#### 4.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

Участники программы получают опыт реализации творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории участников смены, путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);
- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);
- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;
- сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;
- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;
- участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемых российской литературой и мировой музыкой.
- участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;
- сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;
- расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Результативность реализованной программы определяется при помощи системы мониторинга, осуществляемого в ходе первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

#### **Методы отслеживания результативности программы:**

1. Сбор информации и анализ данных через: беседы в итоговой и промежуточной сессии по выстраиванию индивидуальной траектории ребенка, анкеты, опросы, отзывы детей, родителей о качестве образовательной программы.
2. Наблюдение.
3. Сравнительный анализ результатов диагностики.
4. Обобщение, подведение итогов реализации программы.
5. Исследование уровня удовлетворенности детей и родителей образовательной программой.

**Достижение планируемых результатов программы смены** происходит через приобретение детьми личностного опыта:

- **опыта работы в роли исполнителя постановки творческого номера** (участники учатся распределять и делить задачи, спорить, договариваться, повышается или приобретает опыт в исполнительской и организаторской роли)

- **опыта профессионального самоопределения** (через участие в профессиональных пробах – образовательном блоке, встречи с представителями различных профессий и представителями высших и средних учебных заведений)

- **опыта общения и сотрудничества в принятии коллективных решений** (участвуя в общелагерных и отрядных мероприятиях, обучающиеся приобретут опыт принятия коллективных решений, основанный на сотрудничестве и сотворчестве);

- **продуктивного опыта** результатов осмысления необходимости социальной активности и ответственного поведения в обществе.

По итогам реализации программы, включающей профильные и непрофильные мероприятия смены, предполагаем развитие у участников смены следующих компетенций, как результат основных образовательных областей: развитие, оздоровление, отдых.

## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **5.1 Сетевое образовательное взаимодействие**

Достижение образовательных результатов, заявленных в образовательной программе возможно при реализации программы с использованием технологии сетевого образовательного взаимодействия (СОВ).

#### **Этапы реализации СОВ:**

1. совместное проектирование структурными подразделениями КГБНОУ КДЦ «Созвездие», осуществляющими образовательную деятельность, реализацию содержания образовательной программы;
2. совместное планирование;
3. совместная организация деятельности (реализация);

4. совместное подведение итогов реализации программы смены.

**Ведущими характеристиками СОВ являются:**

- единое образовательное пространство для реализации образовательной программы разными субъектами-участниками, действующими как сореализаторы;
- единство содержания деятельности и видов деятельности всех участников образовательного процесса с позиции целей, задач, логики деятельности;
- общая логистика реализации образовательной программы.

**5.2. Партнерский компонент смены**

**Партнеры программы:**

1. ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», студия вокально-инструментальных проектов «Live orchestra», рук. Романенко Андрей Владимирович
2. КГБУК "Хабаровский краевой парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского, режиссер Катарина Лебедева
3. МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей», хореограф Олег Косткин
4. ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Мосиенко Сергей Владимирович; студенты 467 гр., студентка 367 гр. Элина Яценко
5. Творческое объединение «ЛАМА», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
6. Монтессори-школа «Крылья», педагог Помыткина Анастасия Федоровна
7. Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
8. НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата", рук. Евгения Давиденко

**5.3. Материально-техническое обеспечение.**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

**5. 4. Кадровое обеспечение**

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

- руководитель программы (1 человека);
- воспитатели педагогического отряда (1 старших, 6-дневных, 2 ночных);
- педагоги образовательного блока (23 человек);
- художественный руководитель смены (2 человек);
- видеорежиссёр (1 человек);
- фотограф (1 человек);

- спорт-инструктор (4 человека).

### **5.5. Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

#### *1) информационное обеспечение:*

- информационные стенды;
- дизайн программы с логотипом смены (бейджи, аккредитации, значки, дипломы);

- справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);

- сайт Центра с информацией о смене

#### *2) дидактическое обеспечение:*

Видеоматериалы:

- ролики Центра «Краевой детский центр «Созвездие», «Учитесь у детства».
- дайджесты по смене.

Аудиоматериалы:

- музыкальная фонотека по тематике смены,
- общая музыкальная фонотека.

#### *3) методическое обеспечение:*

- программы образовательного блока;
- программы мастер-классов;
- сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
- отрядные дела;
- методические разработки общелагерных мероприятий;
- интернет – ресурсы.

#### *4) техническое обеспечение:*

- спортивный инвентарь;
- спортивное оборудование;
- мультимедийный проектор;
- фото и видеотехника;
- компьютерный класс;
- кабинеты школы;
- конференц-зал
- дискозал;
- оргтехника;
- светомузыкальная аппаратура

### **5.6. Система самоуправления**

Система детского самоуправления на смене представляет собой иерархическую ролевую систему, где у каждого ребёнка в отряде есть своя должность с прописанными обязанностями. К окончанию организационного периода смены, когда дети уже познакомились друг с другом в отряде, участники смены избирают капитана своего отряда (среди детей, выявивших желание занимать данную должность), совместным решением из всех участников отряда избираются ответственные за определенные направления. Все оставшиеся дети разделяются на подгруппы, выполняющие различные задания,

поступающие от ответственных за направления. Ответственные за направления, в свою очередь, решают задачи на день, поставленные вожатым. Капитан отряда курирует всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении дел и контролируя их реализацию.

Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутриотрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в определенной социальной роли. Иерархическая система самоуправления выглядит следующим образом:

<b>Должность</b>	<b>Обязанности</b>	<b>Ресурс</b>
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей	Все участники отряда
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.	Участники, входящие в состав «Совета чистоты»
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок, набирает команду для участия в спортивных соревнованиях.	Участники, входящие в состав «Совета спорта»
Ответственный за творческую деятельность.	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.	Участники, входящие в состав «Творческого совета»
Ответственный за экологию и культуру	Осуществляет контроль по организации мероприятий по защите окружающей среды, популяризации экологического поведения, экологичного быта отряда, контроль благоприятной атмосферы для жизнедеятельности отряда.	Участники, входящие в состав «Совета экологии и культуры»
Ответственный за медиа	Контроль за публикациями актуальной информации о жизни в отряде и его знаменательных событий, ведение страниц в социальных сетях и взаимодействие с Медиацентром дружины.	Участники, входящие в состав «Медиа-группы»

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками своего отряда самостоятельно определяет систему и схему взаимодействия внутри отряда.

### **5.7. Система мотивации и стимулирования участников программы**

На протяжении смены отряды копят баллы в общий рейтинг, который складывается из вечерних и дневных мероприятий, чистоты. По итогам таблицы определяются отряд-победитель смены. Баллы распределяются следующим образом:

	<b>I место</b>	<b>II место</b>	<b>III место</b>	<b>Участие</b>
<b>Вечернее мероприятие с подготовкой</b>	300	200	100	50
<b>Вечернее мероприятие без подготовки</b>	150	100	50	-
<b>Дневное мероприятие</b>	150	100	50	-
<b>Чистота</b>	Очень грязно	Грязно	Чисто	Очень чисто
	-50	-25	+25	+50

#### **5.8. Возможные риски и способы их преодоления**

- Низкое проявление интереса у детей к предлагаемым видам деятельности - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
- Заниженная самооценка и неуверенность в себе - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.
- Спад интереса к игровому сюжету смены – выяснение причины снижения интереса, создать неожиданный поворот сюжета, корректировка план-сетки смены.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

УТВЕРЖДАЮ:  
 Генеральный директор  
 КГБНОУ КДЦ Созвездие  
 \_\_\_\_\_/А. Е. Волостникова  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Красная профильная смена «ЛиМуЗИн» 16 ноября – 27 ноября 2023 г.

	Четверг 16 ноября День 1	Пятница 17 ноября День 2	Суббота 18 ноября День 3	Воскресенье 19 ноября День 4
	<p>8:00 – Подъем                      8:30 – Завтрак                      09:00 – Заезд/                      расселение/ выдача                      постельного белья/ игры                      на знакомство и                      сплочение/оформление                      студии                      13:30 – Обед                      14:00 –                      Инструктажи/                      анкетирование/                      организационно-                      хозяйственный сбор/                      экскурсия                      15:00 – ОД «Мой дом»                      16:00 – Полдник                      16:30 – Игры на                      знакомство и сплочение                      18:00 – Открытие                      проектов «Витамин С»,                      «Медиашкола»,                      «ЛиМуЗИн»                      19:00 – Ужин                      19:30 – Игры на                      знакомство и сплочение                      20:40 – Второй ужин                      21:00 – Орг. сбор                      21:15 – Подготовка ко                      сну                      22:00 - Огонек знакомств                      23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъем                      08:30 – Орг. сбор                      08:45 – Зарядка/                      09:00 – Завтрак                      09:45 – Час пик                      10:00 – Погружение в                      Школу творчества                      12:00 – Локация                      13:30 - Обед                      14:00 - Время отдыха                      15:30 – Игры на                      выявление лидера                      16:30 – Полдник                      17:00 – ОД «Выборы                      ОСУ»                      18:00 – Игры на                      командообразование /                      Прогрулка / Репетиции                      визиток                      19:00 – Ужин                      20:00 – ВМ «Я и                      Созвездие»                      21:00 – Второй ужин                      21:15 –                      Развлекательный                      комплекс                      22:00 – Орг. сбор                      22:15 – Подготовка ко                      сну                      23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъем                      08:30 –Орг. сбор                      08:45– Зарядка                      09:00 – Завтрак                      09:45 – Час-пик                      10:00 – Школа                      творчества                      12:00 – Локация                      13:30 – Обед                      14:00 – Время отдыха                      15:45 – Школа                      16:45 – Полдник                      17:00 – Репетиции                      визиток на отрядных                      местах                      18:00 - Подготовка к                      ВМ/Репетиция на сцене/                      Час спорта/ Прогрулка                      19:00 - Ужин                      20:00 – ВМ «Визит шоу»                      21:00 – Второй ужин                      21:15 – Подготовка ко                      сну                      22:00 – Огонёк орг.                      периода                      23:00 - Отбой</p>	<p>08:30 – Подъем                      09:00 –Орг. сбор                      09:30 – Зарядка                      09:40 – Завтрак                      10:30 – Час-пик                      11:00 - ОД «Творческая                      лаборатория                      «Оформление отрядного                      места»                      12:00 – Творческая                      встреча                      ТОГУ/Дружеский матч                      по волейболу                      13:30 – Обед                      14:00 – Время отдыха                      15:30 –                      16:30 – Полдник                      17:00 – Репетиция                      визиток на отрядных                      местах                      18:00 - Подготовка к                      ВМ/Репетиция на сцене/                      Час спорта/ Прогрулка                      «Грудный экзамен»                      18:00 – Подготовка к                      ВМ/ Прогрулка                      19:00 - Ужин                      20:00 – ВМ «Интеллек                      битва»                      21:00 – Второй ужин                      21:20 –                      Развлекательный                      комплекс                      22:00 – Подготовка ко                      сну                      23:00 - Отбой</p>

Понедельник 27 ноября День 12	Понедельник 20 ноября День 5	Вторник 21 ноября День 6	Среда 22 ноября День 7 <i>СМЕНА ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ</i>	Четверг 23 ноября День 8	Пятница 24 ноября День 9	Суббота 25 ноября День 10	Воскресенье 26 ноября День 11 <i>День матери</i>	Понедельник 27 ноября День 12
08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Репетиция 18:00 – Час спорта/ Прогрулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцы» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Онлайн лекция «Мистика в литературе» 19:00 – Ужин 20:00 – Эстафета ФОКСТРОТ 20:40 – Второй ужин 21:00 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Репетиция 18:00 – Час спорта/ Прогрулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцы» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Репетиция 18:00 – Час спорта/ Прогрулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцы» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества (рефлексия) 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Просмотр спектакля «Кандидский»/Тренинг «Поступление в творческий ВУЗ» 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Звездный вожатый» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Итоговый огонек 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Репетиция 18:00 – Час спорта/ Прогрулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцы» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг. сбор 08:45 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Школа творчества 12:00 – Локации 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:45 – Школа 16:45 – Полдник 17:00 – Репетиция 18:00 – Час спорта/ Прогрулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Танцы» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Орг.сбор 09:00 – Зарядка 09:10 – Завтрак 10:00 – Час пик 10:30 – Час спорта 12:00 – Акция «100 слов обо мне»/ «Спасибо»/Операция «Нас здесь не было» 13:30- Обед 14:00– Время отдыха 15:30 – Од «Звездный навигатор» 16:30 – Полдник 18:00 – Закрытие проектов «Витамин С», «Медиашкола», «ЛиМуЗИн» 19:00 – Ужин 20:00 – Тематическая дискотека 21:00 – Второй ужин 22:00 – Прощальный огонёк 23:00 Отбой	<b>ВЫЕЗД</b>

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель генерального директора  
начальник физического оздоровительного  
комплекса

« \_\_\_\_\_ » / С.С. Колендо  
2023 г

Начальник медицинской части  
« \_\_\_\_\_ » / Е.В. Привалова  
2023 г.

Заместитель генерального директора -  
начальник комплекса "Созвездие"  
« \_\_\_\_\_ » / Н. Б. Заика  
2023 г

Начальник отдела разработки и  
реализации проектов  
« \_\_\_\_\_ » / В. С. Соболева  
2023 г.