Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБНОУ КДЦ Созвездие

\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/775

от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Куб-туннель. Природа Дальнего Востока»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Продолжительность реализации

программы: 7 дней

Автор-составитель программы:

Большакова Е. В.

педагог дополнительного образования

Место реализации:

Хабаровский край, р. п. Переяславка,

дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

**I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Куб-туннель. Природа Дальнего Востока» познакомит обучающихся с бумагопластикой. Бумагапластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность программы**: художественная направленность, профиль: бумагопластика.

**Уровень освоения программы**: стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы** заключается в том, что у обучающихся закладываются базовые понятия об объеме и пространстве. Программа соответствует специфике дополнительного образования и способствует стимулированию познавательной деятельности обучающихся, стремлению к самостоятельной деятельности, профессиональному самоопределению.

**Педагогическая целесообразность.**

«Куб-туннель. Природа Дальнего Востока» как учебная программа, знакомит обучающихся с понятием объёма и пространства, способствует развитию восприятия окружающего мира, повышает познавательную активность, помогает развить нестандартное мышление. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Новизна программы**

Новый взгляд программы «Куб-туннель. Природа Дальнего Востока» заключается в том, что в её основу заложено изучение построения объемной композиции. Также создание изделия из минимального количества материала на тему связанную с природой Дальневосточного округа.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа захватывает такую образовательную область как «Декоративно-прикладное искусство» по предмету «Бумагопластика».

Данное направление дает возможность обучающему проявить индивидуальность, развить творческое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику; помогает развить эстетическое восприятие действительности; ученики краевой профильной смены приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе работы, над изделием обучающиеся знакомятся с большим разнообразием применения обычной бумаги:

- обрывная и отрезная аппликация;

- конструкции из полос;

- тиснение;

- на основе цилиндров, конусов и коробок;

- прямые и кривые складки;

- рельефные конструкции;

- изделия на основе макетов.

Последовательность заданий располагается в порядке от визуального знакомства с направлением, описания процесса работы до применения знаний на практике; в порядке от детальной разработки эскиза до завершения изделия и его презентации.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 13-17 лет, участники краевой профильной смены, находящиеся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены и их родителей, с учетом возрастных особенностей детей, без специальных требований к уровню подготовленности и каких-либо ограничений.

Количество участников в группе: 15 человек.

**Сроки освоения и объем программы:** 7 дней, 14 академических часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены,продолжительность одного занятия – 2 академических часовс перерывом 10 минут. Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** - очная.

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая работа в микро-группах;

- индивидуально-групповая работа.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе решения практических творческих задач при работе с объемным изделием.

**Задачи**

*предметные:*

- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (Композиция, перспектива, объем)

- познакомить художественными инструментами, которые используются при работе над изделием

*метапредметные:*

- развивать творческие способности обучающихся, познавательную деятельность;

- развивать навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия.

*личностные:*

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - аккуратности, ответственности за результаты труда, самостоятельности. трудолюбия, интереса к изобразительной деятельности;

- сформировать художественно-эстетический вкус.

* 1. **Учебный план и содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Разработка эскиза. Работа над объемной композицией. | 2 | 0,5 | 1,5 | теория, практическая работа, эскиз |
| 2. | Разметка развертки куба на формате. | 2 | 0,5 | 1,5 | эскиз, практическая работа. |
| 3. | Проработка секций на формате карандашом. Вырезание секций изделия. | 2 | 0 | 2 | практическая работа |
| 4. | Проработка деталей секций макетным ножиком. | 2 | 0 | 2 | практическая творческая работа |
| 5. | Проработка деталей секций макетным ножиком. | 2 | 0 | 2 | практическая творческая работа |
| 6. | Подготовка изделия к сборке. | 2 | 0 | 2 | практическая творческая работа |
| 7. | Сборка куба-туннеля. Промежуточная аттестация. | 2 | 0 | 2 | практическая творческая работа |
| **Итого** | | **14** | **1** | **13** |  |

Содержание программы

**Тема 1. Разработка эскиза. Работа над объемной композицией.**

*Теория:* Техника безопасности. Теория о видах изобразительного искусства. Понятия о «Бумагопластике». Ознакомление с инструментами для работы. Демонстрация примера готовой работы. План процесса и нюансы при работе. Организация рабочего места. Композиция при работе с объемным изделием.

*Практика:* Разработка нескольких эскизов для куба-туннеля на тему природы дальнего востока. «Разбивка» эскиза на секции для объемной композиции.

**Тема 2. Разметка развертки куба на формате.**

*Теория:* Повторное прочтение техники безопасности при работе с острыми инструментами и сильно пахнущими веществами. Объяснение разметки изделия на формате. Разбор сложных моментов при разметке развертки куба.

*Практика:* Продолжение работы над эскизом на формате. Проверка разметки изделия. Корректирование ошибок. Начало работы над деталями секций.

**Тема 3. Проработка секций на формате карандашом. Вырезание секций изделия.**

*Практика:* Повторная проверка разметки на формате. Свето-воздушная перспектива и ее основы. Перенос эскизов секций на формат. Проверка разметки секций.

**Тема 4. Проработка деталей секций макетным ножиком.**

*Практика:* Начало работы с макетным ножиком. Вырезание мелких деталей.

**Тема 5. Проработка деталей секций макетным ножиком.**

*Практика:* Продолжение работы с макетным ножиком. Вырезание крупных деталей на секциях.

**Тема 6. Подготовка изделия к сборке.**

*Практика:* Подготовка изделия к сборке. Проработка деталей. Исправление ошибок.

**Тема 7. Сборка куба-туннеля. Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Завершение работы над кубом-туннелем. Проверка всех элементов изделия. Сборка изделия. Презентация изделия.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | дата | Тема | Содержание |
| 1. | 12.04 | Разработка эскиза. Работа над объемной композицией. | Техника безопасности. Понятие о «Бумагопластике». Разработка эскиза. |
| 2. | 13.04 | Разметка развертки куба на формате. | Сведения о процессе работы при разметке. Выполнение развёрстки на формате. Проверка разметки. |
| 3. | 14.04 | Проработка секций на формате карандашом. Вырезание секций изделия. | Проверка эскизов для секций. Перенос эскизов на формат ватмана. |
| 4. | 15.04 | Проработка деталей секций макетным ножиком. | Начало работы с макетным ножом. Начало вырезания. |
| 5. | 17.04 | Проработка деталей секций макетным ножиком. | Продолжение работы над деталями секций. |
| 6. | 18.04 | Подготовка изделия к сборке. | Проверка частей куба на наличие ошибок. |
| 7. | 19.04 | Сборка куба-туннеля. Промежуточная аттестация. | Сборка изделия и его презентация. |

* 1. **Планируемые результаты**

*предметные:*

- обучающиеся познакомились с такими основами изобразительного искусства как композиция, перспектива, объем.

- познакомились с художественными инструментами, которые используются при работе над изделием.

*метапредметные:*

- у обучающихся развиты творческие способности, познавательная деятельность (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении здания, учиться самому и обучать других);

- улучшены навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*личностные:*

- улучшены личностные качества обучающихся, они проявляют аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность, трудолюбие, интерес к изобразительной деятельности;

- заложены основы художественно-эстетического вкуса обучающихся.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**2.1. Формы контроля результатов обучения**

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация.

- промежуточная аттестация: участие в выставке достижений.

Отслеживание результативности происходит в форме:

- педагогического мониторинга и анализа личностных достижений обучающихся в процессе выполнения практических работ;

- оценки уровня проявления интереса к изучаемому материалу;

- способности и готовности к самостоятельной творческой работе, к коммуникации и взаимодействию в группе;

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация (показ), демонстрация изделий, выставка;

- оценивание деятельности участников (качественная оценка и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены);

- рефлексия обучающихся (беседа);

- журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

**2.2. Оценочные материалы**

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт

***Критерии оценки.***

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях.

- *Допустимый или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

**Результаты промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Высокий  уровень | Средний уровень | Низкий  уровень |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Балы |
| 1. | Соответствие изделия заявленной теме локации. | |
|  | Изделие полностью соответствует заявленной теме локации и выполнено с использованием оригинальных решений автора. | **2** |
| Изделие полностью соответствует заявленной теме локации, но выполнено без оригинальных решений. Идея была до этого использована. | **1** |
| Изделие не соответствует заявленной теме локации. | **0** |
| 2. | Соблюдение всех этапов работы. | |
|  | Все этапы работы над изделием выполнены в полном размере и правильном порядке. | **2** |
| Все этапы работы на изделием выполнены в полном размере, но порядок выполнения нарушен. | **1** |
| Работа не выполнена либо остановлена на раннем этапе. | **0** |
| 3. | Аккуратность | |
|  | Работа выглядит эстетично и аккуратно, может быть представлена как эталон исполнения. | **2** |
| Работа выполнена с небольшими неаккуратностями, изделие несет эстетическую ценность. Можно соотнести с эталоном. | **1** |
| Работа выполнена неаккуратно, отдалено похоже на эталон. | **0** |
| 4. | Самостоятельность и наставничество | |
|  | Обучающиеся способен выполнить изделие самостоятельно и обучить другого. | **2** |
| Обучающиеся способен выполнить работу с небольшой помощью. | **1** |
| Работа обучающимся может быть выполнена под руководством педагога. | **0** |
| 5. | Способность обосновать выбранные элементы работы. | |
|  | Обучающиеся способен обосновать использованные в работе элементы. Может устно раскрыть выбранную идею. | **2** |
| Обучающиеся частично может раскрыть выбранную тему и обосновать используемые элементы. | **1** |
| Обучающиеся не может раскрыть тему и пояснить выбранные элементы. | **0** |

Высокий уровень 10-7 балов

Средний уровень 6-4 бала

Низкий уровень 3-0 бала

**2.3. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- бумага для пастели 50 х 65 см лист оранжевый – 8шт;

- бумага для пастели 50 х 65 см лист зеленый – 7шт;

- ватман А1 – 15шт;

- макетный ножик – 16шт;

- сменные лезвия для макетного ножика – 2уп;

- коврик для резки – 16шт;

- клей Момент «Кристалл» 30мл – 16шт;

- линейка – 16шт;

- карандаш НВ – 16шт;

- резинка стирательная – 16 шт;

- офисная бумага А4 – 100 листов;

- циркуль – 16шт;

- ножницы – 16 шт;

**Помещение для занятий:**

- кабинет (место для проведения занятий);

- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

**Дидактическое обеспечение:**

- инструкции по технике безопасности.

- диагностический материал (анкеты, задания).

- альбомы иллюстраций.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем подготовки.

**2.4. Методическое обеспечение программы**

Освоение программы «Куб-туннель из бумаги. Природа Дальнего Востока» проходит в форме практических занятий на основе анализа наглядного материала в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение задания сопровождается демонстрацией образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Итогом работы должна стать, как минимум, одна законченная работа по программе «Куб-туннель из бумаги. Природа Дальнего Востока». Количество готовых работ на усмотрение педагога.

**Методы обучения**

1. Наглядные:

* частично-поисковый метод;
* демонстрационный метод;

2. Словесные:

* метод самостоятельной работы с материалом;
* метод эвристической (поисковой сократической) беседы;
* 3. практические:
* метод самоанализа;
* метод познавательный (выполнение творческих заданий);
* метод переноса общих признаков известного на новое в практических действиях.

Для поддержания интереса к занятиям предполагается чередование упражнений и приёмов:

* изучение композиционного пространства,
* изучение законов композиции,
* индивидуальная работа с одарёнными детьми.

Основная форма организации образовательного процесса – практическое занятие, в котором используются методы мотивации и стимулирования в процессе обучения:

- создание ситуации успеха,

- поощрение,

- опора на жизненный опыт,

- создание проблемной ситуации,

- формирование ответственного отношения к задаче,

- самооценка своей деятельности,

- развитие желания быть полезным.

Каждое занятие, задания должны становиться ступеньками к открытию детьми своих творческих способностей, постижению ценности трудолюбия, самостоятельности, требовательности к себе.

**Приемы обучения:**

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;

- консультация;

- поощрение.

**Педагогические технологии:**

- технология обучение в сотрудничестве;

- информационно-коммуникационные технологии;

- технология практико-ориентированного подхода.

**Список литературы**

1. Альбрехт Рисслер «Язык композиции»
2. Г.М Салтыкова «бумагапластика. Проектирование в дизайне»
3. Людмила Галицкая «Бумажное чудо»
4. Николай Николаевич Волков «Композиция в живописи»
5. Ольга Леонидовна Голубева «Основы композиции»
6. С. Е. Владимирова «Оригами и кусудамы»