

Содержание

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc99128776)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc99128777)

[1.2. Цель и задачи программы 6](#_Toc99128778)

[1.3. Учебный план и содержание программы 6](#_Toc99128779)

[1.4. Планируемые результаты 8](#_Toc99128780)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 9](#_Toc99128781)

[2.1. Формы аттестации (контроля) 9](#_Toc99128782)

[2.2. Оценочные материалы 9](#_Toc99128783)

[2.3. Условия реализации программы 14](#_Toc99128784)

[2.4. Методическое обеспечение программы 16](#_Toc99128785)

[Список литературы 20](#_Toc99128786)

[Приложение 22](#_Toc99128787)

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Дизайн архитектурной среды с элементами ландшафтного дизайна» разработана для краевой профильной смены «Созвездие Skills», проводимой в КГБОУ КДЦ Созвездие с 2016 года для содействия профессиональному самоопределению школьников Хабаровского края. Освоение программы позволит сориентировать обучающихся в возрасте 14-17 лет на профильное образование по направлениям подготовки: «Дизайн», «Садово-парковое и ландшафтное строительство», «Ландшафтная архитектура».

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Актуальность программы**

Сегодня подрастающему поколению мало знать, какие профессии существуют. Важно уметь делать выбор и определять свою траекторию дальнейшего развития. А для этого необходимо иметь возможность «сделать профессиональную пробу» в привлекательной для себя сфере деятельности.

Дизайн архитектурной среды как вид деятельности включает в себя составляющие искусства, маркетинга, проектирования, а также знания не только технологии строительных материалов, но и самого строительного производства объекта в целом. Программа актуальна, так как отвечает социальным запросам общества в профориентации школьников, личности в профессиональном самоопределении.

Обучение по программе способствует выработке у обучающихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству и получения ими знаний в области художественного формообразования. Развивает необходимые навыки для создания и визуализации идей в творческом процессе проектирования.

Программа **педагогически целесообразна**, так как ее освоение предоставляет обучающемуся возможность проявить себя как будущего специалиста в области дизайна, получить знания, умения и трудовые навыки.

Реализация программы способствует развитию у обучающихся пространственного воображения и логического мышления, конструкторских способностей, формирует интерес к творчеству.

**Новизна программы**

Программа «Дизайн архитектурной среды с элементами ландшафтного дизайна» впервые реализуется в Краевом детском центре «Созвездие». В ее основу заложено техническое описание компетенций чемпионата Junior Skills «Ландшафтный дизайн» и «Архитектура», адаптированные под запрос смены на проектную деятельность по улучшению ландшафта и архитектурной среды территории дружины «Созвездие», а именно центральной клумбы и прилегающей территории.

Обучающиеся под руководством педагога разработают проектное решение согласно требованиям заказчика, создадут дизайн арт-объекта через самостоятельный творческий поиск решения в достижении конечного результата.

**Отличительные особенности**

Программа «Дизайн архитектурной среды с элементами ландшафтного дизайна» предназначена для обучающихся, проявляющих повышенный интерес к дизайну интерьера, экстерьера, ландшафтному дизайну.

Программа является практикоориентированной, предполагает изучение:

- основных понятий средового дизайна;

- основ объёмно-пространственной композиции, правил работы с композиционным пространством;

- архитектурно-дизайнерское проектирование. На занятиях изучается последовательность выполнения проектных работ, специфика и особенности проектирования среды с учетом специфики функционального назначения и эргономических требований.

- эскизной стадии проектирования в процессе поиска концептуальной идеи дизайнерского решения;

- проектной стадии разработки объекта. Происходит развитие навыков использования методов проектирования в практической деятельности в сфере дизайна среды на основе сочетания теории и практики;

- компьютерной подачи. Изучаются основы компьютерного проектирования, необходимые для работы в области дизайна среды.

Промежуточная аттестация представлена конкурсным заданием, которое включает в себя разработку проектного предложения, генерального плана, нескольких видов схем, развертки и итоговой визуализации на основе технического задания Заказчика и выданных им же эскизов плана, разработку генплана местности для объекта согласно представленной ситуации, создание макета объекта с элементами благоустройства территории. Оценка производится как в отношении работы модулей (тем), так и в отношении процесса выполнения конкурсного задания.

Для реализации программы организовано сетевое взаимодействие с Институтом Архитектуры и Дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», г. Хабаровск.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 15 человек. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 3 человека. Оптимальное количество команд- 5.

Условия набора в группу: по желанию участников смены.

**Форма обучения** – очная.

**Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации программы: 6 дней, 24 академических часа. Объем и срок реализации программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы. Продолжительность занятия**:** 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Режим занятий: 4 академических часа в день с 10.00 до 13.00. Расписание занятий фиксируется в план-сетке краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

# 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции в области дизайна архитектурной среды и ландшафтного дизайна на основе практически значимой проектной деятельности.

**Задачи:**

*предметные:*

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для разработки проектного предложения и итоговой визуализации на основе технического задания;

- разработать проектное решение согласно требованиям заказчика через самостоятельный творческий поиск решения в достижении конечного результата;

- разработать дизайн арт-объекта для территории дружины.

*метапредметные:*

- развивать творческие способности, фантазию, пространственное воображение через создание собственного проекта;

- развивать информационную и коммуникационную компетенции обучающихся (поиск и отбор необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции);

- способствовать развитию у обучающихся саморегуляции в учебной деятельности (через постановку целей и задач, планирование, контроль и коррекцию своих действий).

*личностные:*

- способствовать осознанию обучающимися значимости ранней профессиональной ориентации в контексте их жизненных целей на будущее;

- мотивировать обучающихся к самообразованию;

- формировать личностные качества: внимательность, усидчивость, ответственность.

## 1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы дизайна архитектур­ной среды. | 4 | 2 | 2 | конкурсный про­ект (эскизирова­ние, скетчинг, мудборд) |
| 2. | Макет объемно-пространственной компози­ции. | 4 | 1 | 3 | конкурсный проект (рабочий макет) |
| 3. | Разработка Генерального плана участка. | 4 | 1 | 3 | конкурсный проект (чертеж генплана участка) |
| 4. | Схемы. | 4 | 1 | 3 | конкурсный проект  (выполнение схем) |
| 5. | Развертка и визуализация. | 4 | 0 | 4 | практическая работа |
| 6. | Конкурс. Промежуточная ат­тестация. | 4 | 0 | 4 | конкурсное за­дание |
|  | Итого: | 24 | 5 | 19 |  |

Содержание

**Тема 1.** **Основы дизайна архитектурной среды.**

Теория: Основы дизайна архитектурной среды. Анализ существующей ситуации. Разработка основной концепции. Эскизирование, скетчинг и создание мудборда.

Практика: работа по Техническому заданию заказчика. Разработка пакета документов.

**Тема 2.** **Макет объемно-пространственной композиции.**

Теория: Правила объемно-пространственной композиции.

Практика: Выполнение макета на подмакетнике в заданном масштабе с элементами благоустройства.

**Тема 3. Разработка Генерального плана участка.**

Теория: Разработка генплана участка.

Практика: Согласно эскизам и макету разработать и вычертить генеральный план участка.

**Тема 4. Схемы.**

Теория: Генеральный план и схемы.

Практика: Выполнение схем согласно вычерченному генеральному плану: схема границ пространства, схема элементов заполнения пространства, схема транспортно-пешеходных путей, схема композиционной структуры пространства, схема функционального зонирования, схема озеленения, схема малых архитектурных форм, схема покрытий, схема осветительных приборов.

**Тема 5. Развертка и визуализация.**

Практика: Выполнение развертки в программе ArchiCAD или от руки, визуализация в программе Autodesk 3ds MAX.

**Тема 6. Конкурс. Промежуточная аттестация.**

Практика: Применение полученных навыков работы на практике и выполнение конкурсного задания. Применение полученных навыков по построению и моделированию проекта. Презентация проекта.

## 1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся разработают дизайн-проект центральной клумбы, дизайн арт-объекта для территории дружины.

*предметные:*

*обучающиеся знают:*

- основы дизайна архитектурной среды (эскизирование, скетчинга и мудборда);

- основные правила объемно-пространственной композиции, выполнения макета;

- основы оформления чертежей по ГОСТ.

-*обучающиеся умеют:*

- разрабатывать проект согласно правильному алгоритму работы;

- составлять концептуальные мудборды;

-правильно подавать скетчи, рисунки, эскизы;

- изготавливать макет проектируемого участка, 3d модель и визуализацию проектируемого участка;

-создавать презентации и грамотно демонстрировать свою концепцию;

*обучающиеся владеют:*

- базовыми навыками работы в Photoshop, ArchiCAD, Lumion.

*метапредметные:*

обучающиеся:

- осознают цель и задачи проекта, планируют работу, при необходимости корректируют свою деятельность;

- осуществляют поиск и отбор необходимой информации, ее структурирование;

- проявляют фантазию и творческие способности, пространственное воображение в процессе создания трехмерных объектов.

*личностные:*

обучающиеся:

- понимают значимость ранней профессиональной ориентации в контексте своих жизненных целей на будущее;

- мотивированы к самообразованию;

- проявляют личностные качества: внимательность, усидчивость, ответственность.

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Формы аттестации (контроля)

Формы контроляразрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач:

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий, этапов конкурсного проекта;

- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:*журнал учебных занятий, протокол оценки конкурсного задания, презентация проекта, материалы анкетирования, аналитические материалы, фотографии.

*Формы предоставления и демонстрации результатов:*презентация проекта.

## 2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования. Для оценки образовательных результатов обучающиеся должны выполнить модели в заданном маштабе с сохранением пропорций. Цветовое решение моделей остается за участниками. Необходимо выполнить представление проекта \*.jpg или \*.png. Представить выполненную работу в презентации, сохраненную в формате \*. ppt.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков;

- проработанность изделий;

- аккуратность выполнения работы.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы – конкурсное задание и критерии его оценивания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям. Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

Параметры для оценки:

- качество макета;

- новизна и актуальность концепции;

- аккуратность и проработанность схем, генерального плана;

- визуализация;

- презентация.

5. Карта самооценки обучающихся (позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты реализации программы). Карта сочетает две основные формы оценивания: оценивание деятельности обучающегося педагогом и самооценку обучающегося.[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.Освоил теоретический материал по  разделам и темам программы (могу выполнить задания педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3.Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4.Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5.Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6.Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7.Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8.Научился сотрудничать при решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9.Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Обработка анкеты. Структура вопросов: 1, 2, 9 – структура освоения теоретической информации 3, 4 – опыт практической деятельности 5, 6 – опыт творчества 7, 8 – опыт коммуникации Обработка: педагогом и (или) экспертом выставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком. Вычисляется среднеарифметическое значение.

**Конкурсное задание**

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. Введение

2. Формы участия в конкурсе

3. Задание для конкурса

4. Модули задания, время и критерии оценки

**1. Введение**

Название и описание профессиональной компетенции: «Дизайн архитектурной среды».

* 1. Данное конкурсное задание разработано в соответствии с техническим описанием компетенции и регламентирующими документами World Skills Russia

1.2. Целью конкурсного задания по данной компетенции является: выполнение и реализация задуманного проектного решения объекта согласно требованиям заказчика через поиски объемно-пространственного решения, а также самостоятельный творческий поиск решения в достижении конечного результата на основе существующих аналогов.

1.3. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с Конкурсным заданием.

**2. Формы участия в конкурсе**

2.1. Конкурс творческих групп. Индивидуальный и общекомандный зачет.

**3. Задание для конкурса**

3.1. Содержанием конкурсного задания является:

1) выполнение теста на знание основ;

2) разработать проектное предложение по созданию ландшафтной объемно-пространственной композиции на основе существующей территориальной и климатической ситуации.

3) презентация проекта.

3.2. Время выполнения конкурсного задания *4 академических часа*

**4. Модуль А Разработка проектного предложения**

4.1. Разработать проектное предложение по созданию ландшафтной объемно-пространственной композиции на основе существующей территориальной и климатической ситуации. Общее время выполнения задания – *120 минут.*

Проектное предложение должно содержать:

- исследование и творческую составляющую

- макет объекта

- разработку генерального плана

- проработанность схем

- новизну концепции и цветовое решение

- макет объекта

**4.2 Модуль В Презентация проекта.**

Презентация проекта должна содержать:

- презентация, выполненная в программе Power Point, отражающая суть концепции и демонстрирующая результат выполненной работы.

- демонстрационный плакат, показывающий эскизы, чертежи, рисунки, выполненные в традиционной технике.

Общее время выполнения задания – *60 минут*.

**5. Итоги соревнований**

По итогам соревнований составляется общая сводная таблица в командном зачете. Победу командном зачете одержит команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам 2 этапов.

В командный зачет идет лучший результат одного из участников команды.

**Содержание заданий конкурса**

**Модуль А**

Вы разработали проектное предложение объемно-пространственной композиции на территории «Созвездия». В рамках этого предложения Вам необходимо придумать арт-объект, который дополнит Ваш проект и будет продемонстрирован экспертам.

Арт-объект должен иметь интересную и необычную концепцию, которая будет включать аннотацию, мудборд, ряд аналоговых изображений, скетчей, рисунков и набросков, демонстрирующих Вашу идею.

Алгоритм разработки арт-объекта:

1. Проанализируйте задание и ситуацию.

2. Обсудите идеи с участниками вашей команды и примите основную концепцию.

3. Подберите аналоговые изображения (не менее 3)

4. Составьте мудборд.

5. Представьте вашу идею в традиционном виде: рисунки, скетчи, эскизы. Требования к рисункам: рисунки должны быть выполнены от руки с использованием акварели и линеров. Рисунки должны быть понятными и информативными. Соответственно, Ваш объект должен быть представлен в трех проекциях (вид спереди, вид сбоку и перспектива). Также Вы можете дополнить свой проект основной цветовой палитрой, деталями объекта.

6. Составьте аннотацию к вашему арт-объекту. Аннотация должна содержать ответы на вопросы: какая идея заложена в основу арт-объекта, почему вы выбрали именно такую идею. Опишите особенности вашего проекта, например используемые материалы.

7. Добавьте ваш проект в презентацию.

*Приложения к заданию*

1. Техническое задание Заказчика

1. Место и район строительства объекта с предоставлением топосъемки земельного участка.

2. Точное название и типологическая принадлежность объекта.

4. Предпочтения в стилевом и цветовом решении.

5. Пожелания заказчика в решении зонирования и благоустройства территории генплана участка.

**Модуль В.**

Для демонстрации проекта заказчику нужна презентация и демонстрационный плакат, которые полностью отразят проектное предложение по заданному объекту, его креативность и глубину проработки, а также заинтересует заказчика и будет выбран для разработки рабочей документации и строительства.

Презентация должна демонстрировать все материалы работы, включая финальную композицию в формате планшета 100х100. Композицию можно распечатать для более детальной оценки жюри.

*По завершению модуля у группы должно быть:*

1. Презентация, выполненная в программе Power Point, отражающая суть концепции и демонстрирующая результат выполненной работы.

2. Демонстрационный плакат, показывающий эскизы, чертежи, рисунки, выполненные в традиционной технике.

3. Макет проекта.

**Критерии оценки**

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (судейские и объективные)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование критерия оценки | Критерий | Максимальный балл | Конкурсный балл |
| Модуль А  «Разработка проектного предложения» | Исследование и творческая составляющая | 10 |  |
| Макет объекта | 15 |  |
| Разработка генерального плана | 15 |  |
| Проработанность схем | 10 |  |
| Новизна концепции и цветовое решение | 10 |  |
| Визуализация | 5 |  |
| Арт-объект | 15 |  |
| Модуль В  «Презентация проекта» | Презентация, выполненная в программе Power Point, отражающая суть концепции и демонстрирующая результат выполненной работы. | 10 |  |
| Демонстрационный плакат, показывающий эскизы, чертежи, рисунки, выполненные в традиционной технике. | 10 |  |

Максимальное количество баллов: 100

Итого баллов по команде: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## 2.3. Условия реализации программы

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

*Информационно-методическое обеспечение:*

*-* текстовые, видео-, фотоматериалы;

- методические и дидактические материалы к темам занятий;

- инструкции по работе и технике безопасности.

*Материально-техническое обеспечение* (см. инфраструктурный лист).

Инфраструктурный лист

|  |  |
| --- | --- |
| Название компетенции | «Дизайн архитектурной среды с элементами ландшафтного дизайна» |
| Ф.И.О. Главного эксперта |  |
| Количество команд | 5 |
| Количество участников в команде | 3 |
| Всего участников компетенции | 15 |
| Техническое обеспечение аудитории | Ноутбуки или персональные компьютеры -15шт.  Мышь компьютерная – 15 шт.  Проектор  Экран |
| Программное обеспечение | ArchiCAD-21  Lumion 8  Photoshop  3ds max |
| Канцелярские товары и расходные материалы | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Бумага белая плотная А4, 210х297 мм, 24 л., 200 г/м2, без рамки | 3 | папка | | Ватман А1 обычный | 6 | лист | | Бумага акварельная А4 зернистая 200 г/м2, без рамки | 3 | папка | | Цветная бумага А4 разных цветов | 48 | лист | | Фломастеры 24 цвета | 3 | уп. | | Черная гелевая ручка | 9 | шт. | | Акварель "Гамма" "Студия" 12 цветов в кюветах | 3 | шт. | | Картон 630 Г/М2 20 Х 30 СМ | 9 | шт. | | Ножницы канцелярские | 9 | шт. | | Маркер/ линер черного цвета толщиной 0.5 | 9 | шт. | | Бумага А4 "Снегурочка" офисная | 1 | пачка | | Простой карандаш | 9 | шт. | | Линейка 30см | 9 | шт. | | Ластик | 9 | шт. | | Бумага А3 200 г/м2, без рамки | 48 | шт. | | Цветные карандаши 24 цвета | 3 | уп. | | Скотч малярный | 3 | шт. | | Скотч | 3 | шт. | | Клей ПВА 34 мл с двумя дозаторами Amos, Южная Корея | 9 | шт. | | Резак | 9 | шт. | | Гелиевые ручки 12 цветов | 9 | шт. | | Тетрадь 18 листов в клетку | 11 | шт. | |
| Общая инфраструктура конкурсной площадки | - Аптечка первой медицинской помощи (поражение электрическим током, ожоги, порезы) - 1 шт.  - Огнетушитель углекислотный ОУ-1. – 1 шт.  - Кулер для воды + стаканы одноразовые  - Корзина для мусора -1 шт.  - Вода бутилированная 0,5 л.– 17 шт. (на конкурс).  - Столы и стулья для 15 конкурсантов и 2 экспертов. |

## 2.4. Методическое обеспечение программы

В основу обучения по программе заложены следующие педагогические принципы: связь обучения с практикой, системность и последовательность, доступность, наглядность, сознательность и активность.

*Формы организации образовательной деятельности:*

*-* индивидуально-групповая;

- индивидуальная;

- групповая.

*Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы*:

- рабочая тетрадь;

- конкурсное задание.

- протокол оценки конкурсного задания.

- экспертный лист.

- техника безопасности.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);

- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);

- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

- метод проектов.

*Методы воспитания:*

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);

- стимулирование (поощрение, замечания);

- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);

- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;

- консультация;

- презентация;

- поощрение;

- рефлексия.

*Педагогические технологи:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Технология | Целевые ориентации | Прогнозируемый результат ис­пользования технологий |
| Технология «обучение в сотрудничестве» | - организация обучения в со­ставе малых учебных групп для выполнения проекта;  - развитие коммуникативных компетенций;  - адаптация в коллективе, взаи­мопомощь, взаимооценка. | - совместное обучение, в резуль­тате которого дети работают вместе, коллективно конструи­руя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и от­вечать за успехи каждого. |
| Технология проблемно­го обучения | - постановка проблемных ситу­аций с опорой на имеющиеся знания;  - развитие познавательных и творческих способностей;  - активизация самостоятельной деятельности обучающихся | - усвоение материала;  - самостоятельный поиск инфор­мации и работа с ней;  - активная позиция ребенка, от­ветственность  - мотивация к получению знаний |
| Информационно-коммуникационные техно­логии | - формирование и развитие  информационной и  коммуникативной  компетенции;  - мотивации к изучению нового материала. | - поиск и работа с информацией в Интернете |
| Метод проектов | - стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию кол­лективного или группового проекта;  - умение применять получен­ные знания;  - развитие коммуникативных навыков;  - овладение навыками иссле­довательской деятельности | - создание коллективного или группового проекта |
| Здоровье сберегающие технологии | - создание условий для сохра­нения психического и физиче­ского здоровья обучающихся. | - соблюдение санитарно - гигие­нических требований (проветри­вание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасно­сти);  - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;  - благоприятный психологиче­ский климат |
| Рефлексивные техноло­гии | - самостоятельная оценка свое­го состояния, эмоций, результа­тов своей деятельности;  - осмысление своих действий | - рефлексия настроения;  - рефлексия деятельности;  - рефлексия содержания |

*Основные этапы реализации программы*

Подготовительный этап:

-кадровое обеспечение (комплектация педагогической команды, привлечение внешних экспертов по компетенциям);

-комплектование учебно-методического обеспечения (программы, рабочей тетради, конкурсного задания и критериев оценки);

-материально-техническое обеспечение проекта (подготовка необходимого оборудования и программного обеспечения, составление инфраструктурных листов по компетенциям);

2. Организационный этап:

-набор участников смены, мотивированных на погружение в профессиональные компетенции в соответствии со своими предпочтениями и видениями будущей профессиональной деятельности;

-комплектование учебных групп обучающихся по компетенциям;

- тестирование участников на профессиональное самоопределение;

3. Основной этап:

-обучение по программе дополнительного образования;

-консультирование участников проекта;

-проведения конкурса, выполнение обучающимися конкурсного задания по освоенной компетенции.

4. Заключительный этап:

-сбор конкурсных заданий и их проверка внешними экспертами;

-оформление протоколов экспертов и итогового протокола по компетенциям;

-подведение итогов проекта, награждение победителей.

*Ключевые мероприятия программы:*

- предпроектный анализ и фотофиксация;

- основная концепция (мудборд, эскизы, описание проекта);

- макет;

- генеральный план;

- схемы;

- развертка и визуализация;

- выполнение проекта, презентация (конкурсное задание).

# Список литературы

Основная литература:

1. Быстрова Т.Ю. Вещь в дизайне: Учеб. пособие. - Екатеринбург: Урал. гос. архитект.-худож. акад., 2009.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2014.
3. Дизайн архитектурной среды: Краткий терминологический словарь справочник / С. Михайлов, Н. Дембич, В. Захаров, Л. Листовская и др. под ред. С. Михайлова. - Казань.: ДАС, 2014.
4. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М.: Высшая школа, 2009.
5. Комаров Л.Е., Минаев А.А. Патентная охрана дизайна / Рос. агентство по патентам и товар. знакам. - М.: Информ-издат. центр, 2010.
6. Коськов М.А. Предметное творчество: В 3 ч. - СПб.: ТОО "Фирма Икар", 2009.
7. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. – М.: Архитектура-С, 2012.
8. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для спец. 29.02.00 "Дизайн архитектурной среды" / Под. ред. С.М. Михайлова. - Казань: Новое Знание, 2009.
9. Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
10. Рутманис В. Введение в теорию дизайна: Методол. проблемы / Балт. рус. инт. - Рига, 2011.
11. Степанов А.Ф. Объёмно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2013
12. Быстрова Т.Ю. Вещь в дизайне: Учеб. пособие. - Екатеринбург: Урал.

Дополнительная литература:

1. Архитектурная графика. Методические указания к курсовому проектированию. Хабаровск, 2003.

2. Георгиевский О.В. «Правила оформления архитектурно-строительных чертежей». Справочное пособие. М.: АСТ, Астрель, 2007. – 104 с.: ил.

3. Кулинич И. Ю., Подгорная Т.И. «Экологические основы градостроительства на Дальнем Востоке». Рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром в качестве учебного пособия. Издано на средства координационно-информационного центра по сотрудничеству в Евразии ISAR/USAID. Хабаровск, 1997

4. Потаев Г. А. «Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна». Издательство Феникс, 2008 г.

5. Романова К.Е. «Ландшафтный дизайн. Учебное пособие». Шуйский государственный педагогический университет. ГОУ ВПО «ШГПУ», 2008.

6. <https://bilet.worldskills.ru/tests> тест

# Приложение

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема занятия | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля | Примечание |
| 13.04.21 | 1.Основы дизайна архитектурной среды | лекция, практическая работа | 4 | опрос, проверка заданий | выполнение заданий: эскизирование, скетчинг, мудборд |
| 14.04.21 | 2.Макет объемно-пространственной композиции | практическая работа | 4 | тест-задача | выполнение рабочего макета |
| 15.04.21 | 3.Разработка Генерального плана участка. | практическая работа | 4 | проверка задания | чертеж генплана участка |
| 16.04.21 | 4.Схемы | практическая работа | 4 | проверка задания | выполнение схем |
| 17.04.21 | 5. Развертка и визуализация | практическая работа | 4 | проверка задания | выполнение развертки и визуализации |
| 19.04.21 | 6. Конкурс. Промежуточная аттестация | Защита проекта, презентация | 4 | презентация проекта | выполнение конкурсного задания |

**Рекомендации к учебному плану и содержанию программы**

*1.Основы дизайна архитектурной среды*

Для начала работы по Техническому заданию заказчика необходимо разработать пакет документов:

1. Проанализировать существующую территориальную и климатическую ситуацию. Составить схему предпроектного анализа.

2. Осуществить поиск и анализ аналогов объекта по стилевому и цветовому решению.

3. Разработать эскизы в формате скетча (вид сверху, перспектива, детали) в традиционном или электронном виде. Составить мудборд основной концепции.

4. Написать обоснование выбранной концепции в виде краткой пояснительной записки.

При выполнении практического задания обучающиеся демонстрируют знания и умения в понимании проведения предпроектного этапа работ и сбора исходной документации. Оценивается умение предоставить заказчику необходимый пакет документов для дальнейшего проведения проектного этапа.

Материалы и оборудование: Листы А4 и А3, простые карандаши, ластики, линейки, фломастеры или маркеры, акварель, персональный компьютер с клавиатурой, мышью, монитором или ноутбук.

Программное обеспечение: MS Office (Word & Excel), Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

*2.Макет объемно-пространственной композиции*

Задание выполняется вручную с помощью предоставленных материалов. Необходимо создать рабочий макет в М1:200, М1:300 в цвете или черно-белый согласно выбранному эскизу модуля №1. Макет необходимо разместить на жесткой основе с элементами благоустройства территории.

Материалы и оборудование: макетный коврик А3, линейка, нож, клей, подмакетник А2, пенокартон белый толщиной 3мм/фанера, цветной картон, пластик.

*3. Разработка Генерального плана участка.*

Чертеж вычерчивается в программном обеспечении AchiCAD или от руки на бумаге формата А3 с архитектурной рамкой в масштабе М1:1000 или М1:500.

По завершению занятия у группы должно быть:

1. Генплан участка на А3 в заданном масштабе.

2. На рабочем столе компьютера в папке модуля должны быть сохранены: в рабочей программе чертеж генплана участка; чертеж генплана участка, сохраненный в программе для печати PDF или jpg.

Материалы и оборудование: персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор или ноутбук, бумага А3, карандаши, ручки, резинки, акварельные краски.

Программное обеспечение: ArchiCAD, Adobe Photoshop.

*4. Схемы*

Схемы вычерчиваются в программном обеспечение ArchiCAD и дополняются графикой в Adobe Phototshop или от руки на формате А3 с архитектурной рамкой и в масштабе М1:500. Схемы необходимо дополнить экспликациями и условными обозначениями. По завершению занятия у группы должно быть:

1. Девять схем в электронном или традиционном виде в масштабе 1:500

2. В папке группы должны быть сохранены документы в форматах psd., jpg., cad.

Материалы и оборудование: персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор или ноутбук, бумага А4, карандаши, краски, ручки, акварельные краски.

Программное обеспечение: ArchiCAD, Adobe Phototshop.

*5. Развертка и визуализация*

Согласно имеющимся эскизам, макету, генеральному плану и схемам вычертить развертку в программе ArchiCAD или от руки, и сделать визуализацию (графическую, концептуальную или реалистичную) в программе Autodesk 3ds MAX или начертить чертеж в перспективе.

По завершению модуля у группы должно быть:

1. Развертки (не менее 2-х) и кадры визуализации (не менее 2-х)

2. Работы должны быть сохранены в форматах программы и jpg.

Материалы и оборудование: персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор или ноутбук, бумага А4, карандаши, ручки, акварельные краски.

Программное обеспечение: ArchiCAD, Adobe Phototshop, Autodesk 3ds MAX.

*6.Конкурс*

Для демонстрации проекта заказчику нужна презентация и демонстрационный плакат, которые полностью отразят проектное предложение по заданному объекту, его креативность и глубину проработки, а также заинтересует заказчика и будет выбран для разработки рабочей документации и строительства.

Презентация должна демонстрировать все материалы работы, включая финальную композицию в формате планшета 100х100. Композицию можно распечатать для более детальной оценки жюри.

Материалы и оборудование: персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор или ноутбук.

Ватман А1, карандаши, маркеры или фломастеры, ластики, линейки, скотч (обычный и малярный), акварель.

Программное обеспечение: Power Point.

**Цифровые следы реализации программы**

[**https://cloud.mail.ru/public/HdFq/PkfkZNpNU**](https://cloud.mail.ru/public/HdFq/PkfkZNpNU)

[**https://t.me/kdcsozvezdie/2227**](https://t.me/kdcsozvezdie/2227)

[**https://vk.com/album-390954\_277387711**](https://vk.com/album-390954_277387711)

1. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода // под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой – СПБ: Издательство ГОУ «СПБГДТЮ», 2005. [↑](#footnote-ref-1)