

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/186
от 04.04.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценарное дело»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Продолжительность реализации
программы: 6 дней.
Автор программы: теле- и киносценарист
руководитель Краевой
профильной смены «#КиноШка»
Блинков Денис Владимирович
Место реализации программы:
КГБОУ КДЦ Созвездие

г. Хабаровск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
4. Методическое обеспечение	12
5. Список литературы.....	13
Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки.....	14
Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности.....	17
Приложение 3.Словарь терминов.....	18

1. Пояснительная записка

Сценарист – главный человек в кино! Пусть в титрах пишут, что это фильм такого-то режиссёра. Не будет хорошего сценариста, и даже у самого гениального режиссёра не будет хорошего фильма!

Внутри каждого успешного фильма скрыта качественная история. Она живёт, трепещет, развивается. И она, как живой организм имеет свою структуру (скелет) и функционирует по своим, точно описанным законам. Изучению основных законов драматургии, инструментов, позволяющих привлечь максимальное внимание будущих зрителей, посвящена данная программа.

Но все эти законы и инструменты применимы не только в киносценарии. Драматургическая структура используется в книгах, рекламе, докладах, презентациях, отчётах и даже школьных сочинениях. Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003 года № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмом Минпросвещения России № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

В современном обществе, перенасыщенном информацией, явственно прогрессируют две проблемы современной молодёжи:

1. Поверхностное восприятие информации, отсутствие желания глубокого изучения той или иной проблемы, ассоциативное мышление, основанное на разрозненных и часто недостоверных фактах.

2. Падение общего уровня грамотности, искажение и упрощение языка, снижение словарного запаса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарное дело» с одной стороны позволит обучающимся находить оптимальные способы передачи вербальной, визуальной и ассоциативной информации в любых жизненных ситуациях, а с другой даст стимул, мотивацию и инструменты для повышения грамотности, словарного запаса и общей образованности, развития художественного и эстетического вкуса.

Программа включает в себя теоретические занятия по основам драматургии и практическое освоение технологии написания сценариев, синопсисов и других литературных форматов. Задачей программы является подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области сценарного мастерства, таких как кино, телевидение, производство рекламы, интернет и печатные СМИ и многие другие профессии, подразумевающие грамотную работу с большими объёмами текстовой информации.

Педагогическая целесообразность – одна из основных функций сценариста – исследовательская деятельность. При написании сценариев на определённую тему, сценарист должен изучать предмет, социальное явление исторические и научные факты, на основе которых создаётся сценарий. Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов. Таким образом, навыки, относящиеся к исследовательской части работы сценариста, применимы в самом широком диапазоне деятельности от научной работы до подготовки менеджерских отчётов. Такие навыки будут, безусловно, полезны для обучающихся по программе «Сценарное дело» в будущем.

Новизна программы. Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем большинстве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться различным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством.

Прикоснуться к азам одной из самых важных профессий в кинематографе позволит компетенция «Сценарное дело».

Отличительной особенностью программы является то, что в ее основе – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Программой предлагается предоставить обучающимся возможность личного самоопределения и самореализации через создание художественных драматических произведений. Это достигается через предоставление школьникам возможности создавать лично значимую для него литературную формацию. Такой продукцией в данной программе являются идеи, синопсисы и сценарии, созданные участниками программы во время обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарное дело» составлена на основе аналогичной компетенции чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Программа реализуется на основе очной формы обучения с применением дистанционных технологий на платформе Moodle. Обучение предполагает двухстороннюю связь в самых различных формах (текст, видео, фото).

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий и внеаудиторную (самостоятельную) работу с использованием персонального компьютера. Методические элементы программы ориентированы на самостоятельное обучение, обратную связь с педагогом.

Успешные участники программы приглашаются на очную смену «Созвездие Skills».

Адресат программы

Возрастной диапазон обучающихся: 14-17 лет. Количество обучающихся: в формате онлайн – не ограничено.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные группы, комплектуются по желанию. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 1 человек.

Формы обучения. Форма обучения – очная. При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная работа, работа в группах в режиме on-line (посредством современных электронных платформ «ZOOM» и «SKYPE»). А так же индивидуальная

работа в режиме off-line посредством организации обратной связи обучающийся-преподаватель на платформе «Созвездие-On-line».

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, комплексное занятие (теория + практика), практическое занятие.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 6 дней, 24 часа.

Продолжительность занятий: 4 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», пункт 4 «Организация занятий с персональными электронными вычислительными машинами детей школьного возраста и занятий с игровыми комплексами на базе персональных электронных вычислительных машин».

Цель программы: развитие начальных профессиональных умений и практических навыков обучающихся в области сценарного мастерства.

Задачи программы:

предметные:

1. Дать общие понятия о профессиональной деятельности сценариста, законах и инструментах драматургии.

2. Сформировать умения по грамотному применению законов и инструментов драматургии.

3. Сформировать умения и навыки эффективной работы с большим объёмом информации.

метапредметные:

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Совершенствовать знания норм русского литературного языка, и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий сценарного мастерства;

2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

2. Учебный план и содержание

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	«Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения». Понятия: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».	4	2,0	2,0
2	«Герой – наше всё!» Понятия: «основные типы героев», «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».	4	2,0	2,0
3	«Основные элементы драматической структуры». Понятия: «скелет истории», «лог-лайн», «иницирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквилибриум», «построчник».	4	2,0	2,0
4	«Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений». Понятия: «7 вечных сюжетов».	4	1,0	3,0
5	«Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений».	4	1,0	3,0
6	Конкурс	4	0	4,0
	Всего часов	24	8	16

Содержание программы

Тема 1. Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения.

Теория: Знакомство с историей развития драматургии, сравнение различных литературных форм искусства. Знакомство с основными инструментами вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Знакомство с уровнями вовлечённости зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Изучение понятий: «уровни

погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».

Практика: Просмотр предложенных примеров аудиовизуальных произведений. Анализ предложенного материала на соответствие уровням вовлечённости и наличию инструментов драматургии, с помощью которых эти уровни достигаются.

Обратная связь: Письменный отчёт о проведённом анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося (электронная форма).

Тема 2. Герой – наше всё!

Теория: Основные типы героев. Понятия: «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».

Практика: Индивидуальная практическая работа: «Создание драматических ситуаций в зависимости от выбранного типа героя».

Обратная связь: Письменный отчёт с описанием драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимся (электронная форма).

Тема 3. Основные элементы драматической структуры.

Теория: Основные элементы драматической структуры. Понятия: «скелет истории», «иницирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквilibrium», «построчник», «лог-лайн».

Практика: Написание «скелета истории» по классической трёхактной структуре.

Обратная связь: Письменная работа. Написание «построчника» истории, созданной обучающимся (электронная форма).

Тема 4. Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений.

Теория: Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений. 7 вечных сюжетов: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Победа над монстром», «Приключение», «Возвращение домой», «Принц и нищий», «Гамлет».

Практика: Создание идей и синопсисов аудиовизуальных произведений с использованием знаний о «Семи вечных сюжетах».

Обратная связь: Письменная работа. Написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся (электронная форма).

Тема 5. Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений.

Теория: Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. Правила работы с поэпизодными планами с точки зрения основных законов драматургии.

Практика: Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных законов драматургии.

Обратная связь: Письменная работа. Написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся (электронная форма).

Тема 6. Конкурс.

Отчётная аттестационная работа:

Выполнить конкурсное задание. Создать лог-лайн, краткий синопсис, построчный или поэпизодный план и «библию героя» аудиовизуального произведения согласно условиям конкурсного задания.

Ожидаемые результаты

предметные:

Обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией сценариста, приобрели навыки эффективной работы по сценарному мастерству.

Обучающиеся знают:

- основные законы драматургии;
- основные сценарные инструменты и умеют применять их на практике;

Обучающиеся умеют:

- создавать трёхактную структуру;
- создавать «портрет персонажа» и «библию персонажей»;
- создавать «арку героя»;
- создавать синопсис будущего сценария;
- создавать построчный план будущего сценария;
- создавать поэпизодный план будущего сценария;
- создавать сценарий аудиовизуального произведения.

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

- соблюдают нормы русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

- проявляют интерес к профессии сценариста, понимают ее социальную значимость в творческой деятельности;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся в заранее установленные сроки размещают работы на онлайн платформе. При затруднениях при выполнении работы получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Текущий контроль проводится в виде отчета в электронной форме по оценке письменных заданий:

- о проведенном анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося;
- описание драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимися;
- написание «построчника» истории, созданной обучающимся;
- написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся;
- написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Форма предоставления выполненного задания – письменные задания.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Формы отслеживания и фиксации результатов: фотографии, количество и сохранность обучающихся на образовательной платформе, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

Формы предоставления и демонстрации результатов: презентация готового изделия (фотоматериалы); выполнение конкурсного задания.

Оценочные материалы

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

Критерии оценивания:

Лог-лайн должен соответствовать следующим критериям:

- предложение, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?»;

- длина лог-лайна не должна превышать 25 слов.
- Краткий синопсис должен отвечать следующим критериям:
- содержать описание идеи (основного сюжета) фильма;
 - содержать интригу (главную моральную дилемму героя, без её решения (кульминации));
 - иметь «сценарный крючок» (вопрос, ответ на который мы хотим узнать);
 - иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.
- «Библия» героя должна содержать:
- физическое описание героя;
 - краткий морально-этический портрет героя;
 - мнимую цель героя;
 - реальную цель героя;
 - «силу героя»;
 - «изъян (слабость) героя».
- «Поэпизодник» должен содержать:
- объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.
 - краткое изложение основных событий истории;
 - иметь деление на акты (3-х актная структура);
 - иметь выраженные основные точки:
 - завязку (знакомство с героем)
 - иницирующее событие
 - 1-й поворотный пункт
 - развитие сюжета (неверный план героя)
 - 2-й поворотный пункт
 - кульминацию (верный план героя)
 - новый эквilibrium.
 - иметь объём не более 10 страниц стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания. Оценке подлежит итоговая работа - авторская (сценарная) заявка на короткометражный художественный фильм, включающая в себя компоненты: лог-лайн, краткий синопсис, «Библию» героя, «Поэпизодник».

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- компьютер со звуковыми колонками и доступом в интернет;
- листы бумаги, рука, карандаш;
- рабочая тетрадь;
- мобильный телефон у обучающегося.

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фото- материалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

4. Методическое обеспечение программы

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозанятия;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности;

2. Методы и приемы обучения:

- вербальный (объяснение);
- визуальный (просмотр аудиовизуальных произведений (короткометражных и полнометражных фильмов, мультфильмов, видеоклипов и их разбор с точки зрения сценарного мастерства);
- практический (практическое выполнения задания по написанию сценариев, синопсисов, логлайнов и проч.);
- соревновательный (итоговый конкурс).

5. Список литературы

1. Митта А. Кино между адом и раем. Зебра Е, Москва, 2008;
2. Макки Р. История на миллион долларов. АНФ, Москва 2010;
3. Молчанов А. Букварь сценариста. Эксмо, Москва, 2015;
4. Индик У. Психология для сценаристов построение конфликта в сюжете. АНФ, Москва, 2014.
5. Киношкола Александра Митты. <http://mitta.ru/>
6. Сценарная мастерская Александра Молчанова
<http://www.shichenga.ru/>
7. Robert McKee «Wright The Truth» <https://mckeestory.com/>

Конкурсное задание по компетенции «Сценарное дело»

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).
Выполненные задания необходимо разместить в личном кабинете на сайте
Онлайн Созвездие.

Задача: Создать авторскую (сценарную) заявку на короткометражный
художественный фильм.

Заявка должна включать в себя следующие компоненты:

1. Лог-лайн;
2. Краткий синопсис;
3. «Библию» героя;
4. «Поэпизодник».

Критерии оценки:

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Лог-лайн должен соответствовать следующим критериям: 1. Предложение, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?»; 2. Длина лог-лайна не должна превышать 25 слов.	20 баллов
2.	Краткий синопсис должен отвечать следующим критериям: 1. Содержать описание идеи (основного сюжета) фильма; 2. Содержать интригу (главную моральную дилемму героя, без её решения (кульминации)); 3. Иметь «сценарный крючок» (вопрос, ответ на который мы хотим узнать); 4. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта:14, межстрочный интервал: 1,15.	20 баллов
3.	«Библия» героя должна содержать: 1. Физическое описание героя; 2. Краткий морально-этический портрет героя; 3. Мнимую цель героя; 4. Реальную цель героя; 5. «Силу героя»; 6. «Изъян (слабость) героя».	20 баллов

	7. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.	
4.	<p>«Поэпизодник» должен содержать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткое изложение основных событий истории; 2. Иметь деление на акты (3-х актная структура); 3. Иметь выраженные основные точки: <ul style="list-style-type: none"> • завязку (знакомство с героем) • иницирующее событие • 1-й поворотный пункт • развитие сюжета (неверный план героя) • 2-й поворотный пункт • кульминацию (верный план героя) • новый эквilibrium 4. Иметь объём не более 10 страниц стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15. 	60 баллов

Максимальное количество баллов: 120

Оценочный лист выполнения заданий по компетенции «Сценарное дело»

Дата проведения конкурса _____

№	Критерии оценки	Баллы	Полученный балл
1.	<p>Лог-лайн должен соответствовать следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему не может?»; 2. Длина лог-лайна не должна превышать 25 слов. 	20 баллов	
2.	<p>Краткий синопсис должен отвечать следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержать описание идеи (основного сюжета) фильма; 2. Содержать интригу (главную моральную дилемму героя, без её решения (кульминации)); 3. Иметь «сценарный крючок» (вопрос, ответ на который мы хотим узнать); 4. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15. 	20 баллов	
3.	<p>«Библия» героя должна содержать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физическое описание героя; 2. Краткий морально-этический портрет героя; 3. Мнимую цель героя; 4. Реальную цель героя; 5. «Силу героя»; 6. «Изыян (слабость) героя». 7. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15. 	20 баллов	
4.	<p>Поэпизодник должен содержать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткое изложение основных событий истории; 2. Иметь деление на акты (3-х актная структура); 3. Иметь выраженные основные точки: <ul style="list-style-type: none"> • завязку (знакомство с героем) • иницирующее событие • 1-й поворотный пункт • развитие сюжета (неверный план героя) • 2-й поворотный пункт • кульминацию (верный план героя) • новый эквilibrium 4. Иметь объём не более 10 страниц стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15. 	60 баллов	

Всего баллов _____

Подпись эксперта _____

Инструкция по технике безопасности

Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием

Требования безопасности перед началом работы

Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть, наличии заземления компьютера, его работоспособности,

Требования безопасности во время работы

Для исключения поражения электрическим током запрещается: часто включать и выключать компьютер без необходимости, прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера, работать на средствах вычислительной техники и периферийном оборудовании мокрыми руками, при нарушениях изоляции проводов, неисправной индикацией включения питания, класть на средства вычислительной техники и периферийном оборудовании посторонние предметы.

Запрещается под напряжением очищать от пыли и загрязнения электрооборудование.

Запрещается проверять работоспособность электрооборудования в непригодных для эксплуатации помещениях с токопроводящими полами, сырых, не позволяющих заземлить доступные металлические части.

Недопустимо под напряжением проводить ремонт средств вычислительной техники и периферийного оборудования. Ремонт электроаппаратуры производится только специалистами-техниками с соблюдением необходимых технических требований.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При обнаружении неисправности немедленно обесточить электрооборудование. Продолжение работы возможно только после устранения неисправности.

Во всех случаях поражения человека электрическим током немедленно вызывают врача. До прибытия врача нужно, не теряя времени, приступить к оказанию первой помощи пострадавшему.

Требования безопасности по окончании работы

После окончания работы необходимо обесточить все средства вычислительной техники и периферийное оборудование.

Словарь терминов

Акт – структурный элемент сценария или пьесы содержащий описание определённой последовательности действий героя под воздействием драматической ситуации.

Альтернативный фактор – движущий инструмент драматической ситуации, описывающий то, что может произойти с героем, если он не предпримет немедленных действий к разрешению этой драматической ситуации.

Драматическая перипетия – Внезапная перемена в судьбе героя, изменение условий его существования, мотивирующая героя к немедленным действиям. Основной рабочий инструмент драмы.

Драматическая ситуация – Ситуация, когда герой оказывается под воздействием драматической перипетии, как позитивной, так и негативной, требующая принятия героем решения к действию, влияющему на его дальнейшую судьбу и развитие сюжета.

Иницирующее событие – элемент драматической структуры, который предшествует Первому поворотному пункту и влияет на принятие героем решения к действию.

Катарсис - (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в т. ч. через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Лог-лайн – краткое описание идеи аудиовизуального произведения. Обычно это одно предложение длиной не более 25 слов, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?».

Новый эквilibrium – изобразительный приём, который показывает, как изменился внутренний и внешний мир героя после его победы.

Поворотный пункт – элемент сценария или пьесы, в котором резко меняется направление развития основной истории повествования.

Построчник – рабочий документ сценариста, в котором кратко описывается последовательность событий и действий героя

Поэпизодный план (поэпизодник) – рабочий документ сценариста, созданный на основе построчника, в котором подробно описаны все события и действия героев без конкретных диалогов.

Саспенс - состояние тревожного ожидания, беспокойства. В английском языке этот термин широко употребляется при описании бытовых и жизненных ситуаций. В русском языке этот термин употребляется только применительно к кинематографу, видеоиграм и изредка к литературе: словом «саспенс» обозначают художественный эффект, особое продолжительное тревожное состояние зрителя при просмотре кинофильма; а также набор художественных приёмов, используемых для погружения зрителя в это состояние.

Скелет истории – термин драматургии, обозначающий структуру сценария, пьесы или другого литературного произведения без описания конкретных событий, но обозначающее все необходимые элементы драматической структуры (деление на акты, поворотные пункты, инициирующее событие и т.д.)

Сценарий – литературное драматическое произведение, в котором описаны все события и действия героев повествования и их диалоги.

Точка невозврата – событие в сценарии или пьесе, после которого возврат героя к прежней жизни более невозможен.