

Аннотация к программе «#КиноШка»

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться различным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и даже небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий нет практически нигде.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр,

помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

➤ Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!

➤ В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.

➤ Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема собрать всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительно или в определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того, чтобы организовать такую киношколу нужно:

- собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
- обеспечить образовательный процесс материально и технически;
- собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;

- обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2021 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 7 й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу

«предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Направленность программы: социально-педагогическая, художественная.

Целевая аудитория: 70 человек в возрасте 14-17 лет со всех территорий Хабаровского края. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, подростков, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

Сроки и этапы реализации программы: с 10 августа по 23 августа 2021 года, этапы реализации программы – ознакомительный и практикоориентированный

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ «Созвездие»
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/440
«29» 12 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
краевой профильной смены
«#КиноШка»**

Возраст участников: 14-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 14 дней
10 августа– 23 августа 2021 г.
Руководитель программы:
Блинков Д.В.
Лунина М.А.
Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

Хабаровск, 2021 г.

Паспорт программы

Направление программы	Искусство
Название программы	«#КиноШка»
Целевая аудитория	70 человек в возрасте 14-17 лет со всех территорий Хабаровского края. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, подростков, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.
Аннотация к программе	<p>Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии, через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.</p> <p>В ходе реализации ролевой игры «#КиноШка 2020» - каждый отряд представляет собой «Кинокомпанию» (от 28 человек), включающую в себя несколько объединенных групп именуемых «Продакшены» (от 7 человек), которые работают как над общим проектом кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом продакшена. Внутри каждого продакшена, участники выбирают для себя определенную роль - профессию из сферы киноиндустрии (исполнительный продюсер; гримёр; оператор; художник по свету; звукорежиссер; монтажёр; режиссёр; ассистент режиссёра; сценарист; актёр; продюсер; ассистент). Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом, ребятам предлагается посещать образовательные занятия (по направлению своей «кино-профессии») в «КиноШколе»</p>

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для профессиональной пробы и творческой самореализации участников программы через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи:

➤ сформировать основные знания и умения в сфере кинопроизводства, необходимые для создания видеопродуктов обучающимися;

➤ сформировать навыки анализа и оценки кинопродуктов;

➤ предоставить возможность оценки собственных способностей и потенциала применительно к процессу кинопроизводства, личной причастности к общему результату;

➤ способствовать развитию навыков командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании;

➤ создать возможность для реализации обучающимися полного цикла производства короткометражного художественного фильма.

<p>Предполагаемый результат</p>	<p>В соответствии с целью и задачами программы прогнозируются следующие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение навыков активной коммуникации, практики построения межличностных отношений; • оценка собственных способностей и возможностей применительно к процессу кинопроизводства; • опыт управления решениями в условиях командной работы; • проявление личной позиции участников смены, навыки формулировки и аргументированности собственного мнения; • сформированы основные знания и умения в сфере кинопроизводства необходимые для создания обучающимися аудио-визуальных произведений; • наличие навыков анализа и оценки кинопродуктов; • приобретены необходимые навыки командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании; • реализован силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.
<p>География участников программы</p>	<p>Территории Хабаровского края</p>
<p>Количество участников</p>	<p>81 человек</p>
<p>Тип учреждения</p>	<p>Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».</p>
<p>Сроки проведения</p>	<p>10.08.2021 - 23.08.2021</p>
<p>Продолжительность</p>	<p>14 дней</p>
<p>Место проведения</p>	<p>Хабаровский край, с. Лазо, р.п. Переяславка дружина им.В.Бонивура</p>
<p>Адрес исполнителя</p>	<p>680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75 Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».</p>
<p>Руководитель программы</p>	<p>Блинков Денис Владимирович, Лунина Мария Александровна – методисты отдела разработки и</p>

	реализации программы
Авторы программы	Блинков Денис Владимирович – методист отдела разработки и реализации программы

1. Обоснование актуальности, новизны и отличительных особенностей программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться различным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и даже небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий нет практически нигде.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

➤ Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!

➤ В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять,

помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.

➤ Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема собрать всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или в определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того, чтобы организовать такую киношколу нужно:

- собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
- обеспечить образовательный процесс материально и технически;
- собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
- обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2021 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 7й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих

сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Целевая аудитория: 81 человек в возрасте 14-17 лет со всех территорий Хабаровского края. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, подростков, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

Сроки и этапы реализации программы: с 10 августа по 23 августа 2021 года, этапы реализации программы – ознакомительный и практикоориентированный.

2. Педагогическая идея программы

В ходе программы участники смены условно объединены в четыре кинокомпании (отряда), каждая из которых имеет возможность в кратчайшие сроки написать сценарии, снять и смонтировать собственными силами два короткометражных фильма.

Особенность игровой модели смены – максимальная приближенность к реалиям киносъёмочного процесса. Все участники смены делятся на 3 кинокомпании. Задачей каждой является создание короткометражного фильма. Каждая кинокомпания объединяется в несколько «продакшенов» - съёмочных группы, которые работают над изготовлением «дипломной работы». Короткометражный фильм – создаётся совместно с прикрепленными за кинокомпанией консультантами, а дипломная работа – полностью самостоятельная работа участников смены. Для получения итогового продукта участникам смены необходимо распределиться по должностям. Процесс создания

короткометражного фильма проходит три этапа: предпродакшн, съемочный процесс, постпродакшн.

Участники программы получают теоретические знания из основных областей кинопроизводства в ходе образовательной программы, и имеют возможность сразу применить их на практике во время съемок собственных короткометражных фильмов.

Первый фильм имеет большую обучающую функцию. Во время съемок первых проектов осуществляется большой контроль процесса со стороны преподавателей и консультантов программы. А участники имеют возможность уточнить полученные теоретические знания, понять на практике, как реализуется съемочный процесс на всех его этапах.

Так же первые кинофильмы помогают создать у участников «ситуацию успеха», дать им внутреннее ощущение «Мы сняли кино! Мы это сделали!» Для реализации этой задачи показ первых проектов происходит в середине смены в рамках вечернего мероприятия.

Второй фильм – это своеобразная «дипломная работа». Во время съемок вторых проектов участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы предпродакшена (подготовки к съемкам), актёрского кастинга, продакшена (непосредственно съемочного процесса) и постпродакшена (монтажа отснятого материала, PR и продвижения). Преподаватели и консультанты смены в меньшей степени исполняют функцию контроля процесса, в большей степени выступая в качестве помощников.

Все короткометражные фильмы, отснятые на краевой профильной смене «#КиноШка», представляются на конкурс, проходящий в рамках Детской кинопремии «Блинч» для оценки профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ, и сторонними зрителями. Традиционно — это выездное мероприятие, проходившее в самом центре г. Хабаровска, в помещении старейшего кинотеатра города. Однако, в 2021 году программа реализуется в условиях ограничительных мер распространения новой короновирусной инфекцией COVID-19. В 2021 мероприятия проводится в условиях социального разобщения, тем не менее присутствуют все атрибуты настоящей кинопремии: фуршет, пресс-вол для фотографирования, интервью с участниками от корреспондентов Медиа Центра КДЦ «Созвездие», которое, также параллельно можно увидеть в прямом эфире в социальных сетях, официальных аккаунтов «Созвездия!».

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в семи персональных номинациях:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;

- «Лучшая мужская роль второго плана»;
- «Лучшая женская роль второго плана»;
- «Лучшая операторская работа»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучший монтаж».

На кинопремии будет определен победитель программы краевой профильной смены в номинации «Лучший фильм».

3. Целевой блок программы

3.1. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для профессиональной пробы и творческой самореализации участников программы через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи:

- сформировать основные знания и умения в сфере кинопроизводства, необходимые для создания видеопродуктов обучающимися;
- сформировать навыки анализа и оценки кинопродуктов;
- предоставить возможность оценки собственных способностей и потенциала применительно к процессу кинопроизводства, личной причастности к общему результату;
- способствовать развитию навыков командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании;
- создать возможность для реализации обучающимися полного цикла производства короткометражного художественного фильма.

3.2. Педагогические принципы

Педагогические принципы:

- принцип доступности (преподносимая информация должна быть доступной детям соответствующего возраста);
- принцип активного обучения (непосредственное участие детей в образовательном процессе);
- принцип наглядности (сочетание изложения теоретической информации и разбора примеров из известных фильмов и сериалов);
- принцип связи теории с практикой (единство теоретической информации и практических примеров, изучение теории в практической деятельности, переход одного в другое);
- принцип сотворчества (коллективная работа – самая эффективная форма организации деятельности, совместная деятельность органов самоуправления (кинокомпания), совместная деятельность детей и взрослых).

3.3. Ожидаемые результаты и механизмы их оценивания

В соответствии с целью и задачами программы **прогнозируются следующие результаты:**

- приобретение навыков активной коммуникации, практики построения межличностных отношений;
- оценка собственных способностей и возможностей применительно к процессу кинопроизводства;
- опыт управления решениями в условиях командной работы;
- проявление личной позиции участников смены, навыки формулировки и аргументированности собственного мнения;
- сформированы основные знания и умения в сфере кинопроизводства необходимые для создания обучающимися аудио-визуальных произведений;
- наличие навыков анализа и оценки кинопродуктов;
- приобретены необходимые навыки командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании;
- реализован силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Формами подведения итогов образовательной деятельности программы смены является создание короткометражных фильмов и их публичный показ.

В ходе реализации программы краевой профильной смены «#КиноШка» каждая кинокомпания (отряд) в кратчайшие сроки создает собственными силами два короткометражных фильма.

Первый фильм выполняет обучающую функцию: участники смены имеют возможность уточнить полученные теоретические знания, понять на практике, как реализуется съёмочный процесс на всех его этапах, а преподаватели и консультанты программы осуществляют больший контроль процесса съёмок со стороны. Для создания «ситуации успеха» у подростков в середине смены происходит показ первых проектов на вечернем мероприятии.

Во время съёмок второго фильма участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы кинопроизводства от идеи до PR и продвижения. Преподавательский состав консультирует обучающихся.

Наиболее непредвзятым способом проверки результатов данной программы является представление всех отснятых фильмов для оценки профессиональным жюри. Этот процесс реализуется путём организации и проведения Детской кинопремии.

На кинопремию будут выставлены все картины, снятые во время реализации программы краевой профильной смены «#КиноШка». Оценку конкурсных работ проводит профессиональное жюри, состоящее из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в семи персональных номинациях: «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая операторская работа», «Лучшая режиссура», «Лучший монтаж».

Сохранив все атрибуты подобных мероприятий, удастся создать среди участников краевой профильной смены «#КиноШка-2021» ситуацию максимального успеха.

Результативность программы определяется исходя из уровня и качества достижений участников смены.

Основные позиции анализа результативности:

- степень участия школьников в реализации первых/ вторых проектов фильмов;
- проявление инициативы со стороны участников программы смены;
- проявление интереса обучающихся к выполняемой работе в соответствии с выбранной должностью кинокомпании;
- организация совместной деятельности в реализации первых/ вторых проектов: взрослые – подростки, подростки – подростки.

Способы диагностики и анализа:

1. Рейтинг смены, который складывается из суммы заработанных кинокомпанией (отрядом) баллов. Рейтинг суммируется по достигнутым результатам в следующих компонентах и мероприятиях смены: призовые вечерние мероприятия, спортчас, чистота и здоровье, мили, заработанные представителями кинокомпании (отряда) на занятиях дополнительного образования, победы в семи персональных номинациях конкурса, проводимого на Детской кинопремии, победа в номинации «Лучший фильм» на Детской кинопремии. По каждому критерию кинокомпании занимают места с 1 по 4. За каждое место начисляется определённое количество баллов. Подведение итогов происходит путём сложения баллов, заработанных кинокомпанией в целом и суммой исчисленного подоходного налога каждого её сотрудника (представителя отряда). Лучшей становится кинокомпания, которая суммарно наберет наибольшее количество баллов. Таким образом, оцениваются как общекомандные достижения, так и персональные результаты каждого из участников.

2. Диагностика включенности детей в различные виды деятельности и проявление ими самостоятельности в исполнении или организации конкретной деятельности (все участники выполняют свои должностные обязанности в рамках кинокомпании, и результат этой деятельности может быть оценен самим участником, другими участниками и консультантами программы в режиме реального времени, при этом консультанты имеют возможность снять педагогические риски ситуации неуспеха и провести дополнительную мотивацию);

3. Мониторинг понимания подростками содержания деятельности, через отслеживание консультантами выполнение заданий обучающимися, работу органов самоуправления;

4. Анализ развития профессиональных представлений и компетенций участников смены на следующих событиях:

- конкурс итоговых фильмов на Детской кинопремии;
- определение победителей в семи персональных номинациях конкурса по мнению профессионального независимого жюри;
- определение победителя номинации «Лучший фильм» на Детской кинопремии путём оценки независимым жюри и голосованием зрителей по каждому фильму (реализация принципа максимально возможной объективности);
- выполнение «дипломной работы» участниками вторых проектов фильмов;
- анализ сценариев фильмов, разработанных участниками смены.

5. Педагогические совещания по анализу содержательного блока (анализ орг. периода, анализ работы творческих групп, анализ основного периода, анализ смены).

Анализ и оценка результатов программы краевой профильной смены реализуется с помощью следующих диагностических методик:

- «Анкета ожиданий»;
- анкета «Незаконченное предложение»;
- тест «Дерево с человечками»;
- тест «Эмоциональная самооценка» А. Захарова;
- «Итоговая анкета»;
- отзывы участников смены (подростки, вожатые, педагоги, администрация) в газете, выпущенной обучающимися Медиа центра;

Предполагаемые образовательные продукты.

Кроме коллективного результата в рамках работы кинокомпании (отряда) в течение смены, когда каждый участник ощущает свою причастность к общему результату, обучающиеся получают возможность соотнесения себя с выбранной профессиональной ролью киноиндустрии, видят результат своей персональной деятельности и получают конкретные знания в области киноискусства.

Конечно, далеко не все участники программы краевой профильной смены «#КиноШка» решат в будущем связать свою жизнь с кино, сделать его своей основной профессией. Но знания, которые они получают, участвуя в данной программе, легко применимы в других областях. Знание основ драматургии поможет написать хорошее сочинение, курсовую, составить презентацию. Актёрские навыки выступления перед аудиторией и сценическая речь помогут развить коммуникабельность и побороть боязнь публичных выступлений, будь то защита диплома, или отчёт перед руководством. Знания

основ кинопроизводства помогут приобрести навыки работы с компьютерными программами и сложным электронным оборудованием. Менеджмент кино имеет свою специфику, но базируется на общих принципах организации работы любого предприятия или учреждения. Не говоря уже об общей эрудированности, повышении культурного уровня, развития творческого мышления, развитию которых способствует участие в программе краевой профильной смены «#КиноШка».

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития кинематографии;
- основные понятия в области сценарного мастерства;
- основные понятия драматической структуры киносценария и любого другого литературного произведения;
- основные понятия драматической структуры в кинопроизводстве (в рамках реализации съёмочного процесса);
- основные понятия кинематографии как технологического и творческого процесса
- основы работы с техническим оборудованием, необходимым для реализации съёмочного процесса;
- основы процесса киносъёмки и создания фильма;
- основы кинорежиссуры;
- основы видеомонтажа.

Уметь:

- целенаправленно использовать на практике знания об искусстве кинематографии при создании собственного аудио-визуального продукта (короткометражного фильма);
- четко формулировать идеи для создания собственного аудио-визуального проекта (короткометражного фильма);
- критически оценивать и разбирать короткометражные, полнометражные и анимационные фильмы с точки зрения жанра, драматической структуры, качества производства, режиссуры, художественной ценности и т.п.;
- осуществлять подготовку к финальному монтажу своих короткометражных фильмов (изготавливать предсъёмочные раскадровки и контролировать их реализацию во время съёмок);
- самостоятельно находить информацию, необходимую для создания собственного кинопроекта.

Иметь представление:

- о месте кинематографии в сфере медиа технологий;
- о современных направлениях кинематографии;
- о выдающихся режиссерах в России и за рубежом;
- об известных крупных кинокомпаниях мира, и тенденциях их развития;

- о процессе подготовки, реализации и презентации кинопроекта;
- о программах, помогающих создать дополнительные эффекты в видеопроекте.

Предполагаемые творческие продукты обучающихся:

- короткометражные фильмы;
- видеоклипы в формате «История, рассказанная под музыку»;
- рекламная продукция.

Участники смены по окончании программы усвоят следующие базовые понятия:

• драматическая структура;	• плоскостная композиция кадра;	• рабочий материал;
• драматическая перипетия;	• диагональная композиция кадра;	• монтажные переходы;
• арка героя;	• дубль кадра;	• затемнение;
• архетипы героев;	• метраж;	• наплыв;
• идея фильма;	• съёмочный план;	• вытеснение;
• тема фильма;	• киносъёмка;	• ритм монтажа;
• синопсис;	• ракурс;	• последовательный монтаж;
• построчник;	• статичная съёмка;	• параллельный монтаж;
• поэпизодник;	• съёмка с движением камеры;	• перекрестный монтаж;
• сценарий;	• панорама;	• строящий монтаж;
• раскадровка;	• свет, киносвет;	• хроникальная съёмка;
• кадр;	• киноосвещение;	• документальный фильм;
• номер кадра;	• виды света;	• дикторский фильм;
• форма кадра;	• схемы света;	• игровой фильм;
• композиция;	• эффекты освещения;	• художественное кино;
• композиция кадра;	• кинолента.	

4. Содержание и средства реализации программы

4.1. Логика развития смены

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационны	Открытие смены	Художественный руководитель,

й период	<p>КиноШкола (образовательный блок)</p> <p>Погружение участников в концепцию смены (организация работы кинокомпании, просмотр фильмов, распределение ролей по Белбину, занятия по сценарному мастерству)</p> <p>Актерский кастинг</p> <p>Игры на командообразование «Веревоочный курс»</p> <p>Разработка идей первых фильмов</p> <p>Практическая работа по направлениям</p> <p>Локации: творческие мастерские для программы смены: «Кино и образ», «Бутафория» и др.)</p> <p>Первичное анкетирование</p> <p>Огонек знакомств</p> <p>Огонек оргпериода</p>	<p>приглашенные коллективы</p> <p>Консультанты смены, методисты отдела образовательных программ, отдела разработки и реализации проектов (ОРПП), привлеченные педагоги</p> <p>Руководители программы смены, консультанты смены, педагоги-психологи</p> <p>Руководители программы смены, консультанты смены,</p> <p>Руководители программы смены, вожатые</p> <p>Руководители программы смены, консультанты смены</p> <p>Руководители программы смены, педагоги дополнительного образования</p> <p>Педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования</p> <p>Вожатые</p> <p>Вожатые</p>
2.Основной период	<p>Учебный и Киносъемочный процесс, работа органов самоуправления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «КиноШкола» (образовательный 	<p>Руководители программы смены, консультанты смены, привлеченные</p>

	<p>класс по приготовлению «кино-корма» - привозной еды для участников съемочного процесса);</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентация кинопроекта «Точка возврата» • вечерние мероприятия «Киномания» и «Телемикс»; <p>Проведение творческих и спортивных мероприятий смены</p> <p>Тематические огоньки</p> <p>Огонек первой половины смены</p>	<p>Педагоги дополнительного образования, тренер-преподаватель</p> <p>Вожатые</p> <p>Вожатые</p>
<p>3. Итоговый период</p>	<p>Итоговое мероприятие смены - показ первых и вторых фильмов расширенной зрительской аудитории, оценка конкурсных работ профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ, определение победителей в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лучшая мужская роль»; • «Лучшая женская роль»; • «Лучшая мужская роль второго плана»; • «Лучшая женская роль второго плана»; • «Лучшая операторская работа»; • «Лучшая режиссура»; • «Лучший монтаж». • «Лучший фильм» <p>Итоговое награждение</p>	<p>Руководители программы смены, консультанты смены, Методисты ОРРП, педагогический коллектив</p> <p>Руководители программы смены, члены жюри конкурса</p>

	<p>Заккрытие смены</p> <p>Итоговое тестирование по образовательному блоку</p> <p>Итоговое анкетирование</p> <p>Прощальный огонек</p> <p>Задание на последствие</p>	<p>Художественный руководитель, приглашенные коллективы</p> <p>Педагогический коллектив, методисты ОРРП</p> <p>Педагоги-психологи</p> <p>Вожатые</p> <p>Руководители программы смены, методисты ОРРП</p>
--	--	--

4.2. Система соуправления

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены к деятельности создания кинопродукта. Структура соуправления соответствует кинокомпании.

Название должности	Должностные обязанности
Исполнительный продюсер	<p>Собирает документацию от начальников всех служб.</p> <p>Совместно с Режиссёром-оператором составляет план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует результаты съёмочного дня. Вносит корректировки в план на следующий съёмочный день.</p>
Гримёр	<p>Изучает список сцен, подготовленный Локейшн-менеджером. На основе него формирует план, по которому будет происходить подготовка актёров к съёмкам в части грима. Указывает в этом плане время, которое требуется на подготовку актёра.</p> <p>Сдаёт план Исполнительному продюсеру.</p> <p>Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует подготовку актёров к съёмкам в части грима, исходя из плана работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует «время по сценарию». Следит за тем, чтобы в День 1 по сценарию актёр всегда был в одном и том же гриме. В День 2 по сценарию в другом гриме (если этого требует сценарий) и т.д.</p>

Оператор	<p>Оценивает время, необходимое на подготовку съёмочного оборудования на площадке. И подаёт данные Исполнительному продюсеру.</p> <p>Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Обеспечивает подготовку съёмочной площадки в части светового и съёмочного оборудования.</p> <p>При необходимости привлекает дополнительный персонал.</p> <p>Контролирует переноску оборудования на следующую площадку и складирование оборудования после окончания съёмки.</p>
Ассистент режиссёра	<p>Отслеживает и фиксирует порядок съёмки сцен, кадров и дублей.</p> <p>Фиксирует дубли, отобранные в монтаж;</p> <p>Монтирует отобранный материал.</p>
Сценарист	<p>Написание сценариев;</p> <p>Постановка задачи на роль актёрам.</p>
Актёр	<p>Выполнение задач, поставленных сценаристом и режиссёром;</p> <p>Участие в мастер-классах для повышения своего профессионализма;</p> <p>Участие в кастингах.</p>

4.3. Система мотивации и стимулирования участников смены

Система награждения краевой профильной смены «#КиноШка» имеет две основы:

а) традиционная:

- награждение по итогам работы в творческих мастерских, личным спортивным достижениям;
- вручение благодарственных писем родителям воспитанников;
- награждение по итогам смены самых активных участников;
- награждение лучшей кинокомпании;

б) специальная:

- награждение победителя в номинации «Лучший фильм» по итогам конкурса на Детской кинопремии;
- награждение победителей в семи персональных номинациях по итогам конкурса на Детской кинопремии ;
- предоставление возможности обучающимся самостоятельно в полном объеме реализовать процесс создания фильма.

Традиционное награждение проводится в итоговый день программы в торжественной обстановке, где дополнительно к дипломам и письмам вручаются призы с логотипом КГБОУ КДЦ «Созвездие» смены. Каждый участник лучшей кинокомпании получает в подарок диск с записью фильмов и фотографий смены.

Данные поощрения оптимальны для возрастной группы подростков 14-17 лет как еще одна дополнительная мотивация к активному участию в различных видах деятельности программы.

4.4. Учебный план

1) инвариантная часть образовательного блока

№ п/п	Название программы	Количество часов
1.	Актерское мастерство	20
2.	Видеопроизводство	20
3.	Сценарное мастерство	20
4.	Продюсерство	20

2) вариативная часть образовательного блока

№ п/п	Название программы	Количество часов
1	Знакомство с журналистикой	18
2	Кулинарное искусство	18
3	Звездная почта	18
4	Кросс-кид игры	18
5	Футбол	18
6	Баскетбол	18
7	Волейбол	18
8	Хип-хоп	18
9	Воркаут	18
10	Любимые аккорды	18
11	МультиАнимация	18
12	Художественная керамика	18
13	Проволокатор (проволочная анимация)	18
14	Art letter	18
15	Живопись	18
16	Актерское мастерство	18
17	Мобильная робототехника	18
18	Твердотельное моделирование и 3D печать	18
19	Моделирование в программном комплексе 3D-тах	18
20	Пищевая лаборатория	18
21	Soft Skills Kids	18

5. Условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы составляют:

- руководитель краевой профильной смены (1 человек);
- заместитель руководителя смены по организационным вопросам (1 человек);
- воспитатель педагогического отряда (8 дневных воспитателей, 2 ночных воспитателя, 1 старший воспитатель);
- консультант-оператор (8 человек);
- руководитель монтажной группы (1 человек);
- художественный руководитель смены (1 человек);
- педагоги образовательных блоков, педагоги дополнительного образования (5 человек);
- педагоги-психологи сектора психолого-педагогической работы (2 человека);
- юридическо-правовая служба (1 человек);
- костюмер (1 человек);
- звукорежиссер (1 человек);
- художник по свету (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- видеограф (1 человек);
- тренер-преподаватель (2 человека).

Руководители смены являются главным консультантами программы. Подбор преподавателей образовательного блока осуществляется исходя из трёх основных требований: уровень знакомства с преподаваемым предметом, опыт работы с подростковой аудиторией, наличие педагогического образования (желательно). Подбор консультантов-операторов осуществляется исходя из опыта работы в качестве оператора на телевидении и в кино, а также личностных психологических и коммуникативных качеств, культурного и эстетического развития, стрессоустойчивости. Погружение консультантов-операторов в специфику смены и должностной функционал начинается за 2-3 месяца до ее начала. Отдельно руководители смены встречаются с преподавателями мастерских дополнительного образования для обсуждения тематики и методики занятий.

«Погружение» вожатых в специфику и содержание программы проводится за несколько дней до начала смены: им доводится до сведения система самоуправления, специфика работы кинокомпании, педагогического и съёмочного процесса. До смены формируются вожатские пары. Все вожатские пары обеспечиваются комплектом документации, подробно описывающей игровой, образовательный, съёмочный и режимный аспекты смены.

5.2. *Партнерский компонент программы*

Название учреждения	Выполняемые функции
Медиа-холдинг «Губерния»	Информационный партнёр смены (на безвозмездной основе): - предпроектное освещение программы смены; - освещение основных мероприятий смены; - интервью с её организаторами в эфирах популярных программ.
Тихоокеанский государственный университет	Предоставление материально-технической базы для реализации смены (дополнительного светового оборудования на безвозмездной основе).
Учреждения дополнительного образования г. Хабаровска	Предоставления кадрового ресурса для реализации вариативной части образовательного блока (модулей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).

5.3. *Материально-технические ресурсы*

- съёмочное оборудование:
 - DSLR Фотоаппараты с возможностью съёмки видео не ниже формата Full HD;
 - сменные объективы для съёмки с диапазоном 16-35 мм, 50 или 85 мм, 70 - 200 мм;
 - штативы, моноподы, слайдеры, стедикамы, и т.п.;
- световое оборудование:
 - LED-панели световой производительностью не ниже 300 iii;
 - стойки для световых приборов;
 - светоотражатели ручные и стационарные (на передвижном каркасе);
 - световые головы, заливочный свет, контровой свет и т.п.;
 - коммутационное оборудование;
- звуковое оборудование:
 - радиомикрофоны типа «петля» с мобильными (переносными) приемниками на автономном питании;
 - микрофоны накамерные;
 - микрофоны типа «бум» с ветрозащитой;
 - аудиорекордеры;
 - звуковоспроизводящее оборудование;
 - компьютеры высокой производительности для обработки звука;

- оборудование для видеомонтажа:
 - высокопроизводительные персональные компьютеры и ноутбуки с установленным необходимым программным обеспечением;
- дополнительное оборудование:
 - телевизоры для демонстрации учебных материалов не ниже формата Full HD;
 - видеопроекторы;
 - проекционные экраны;
 - интерактивные доски;
 - ноутбуки;
 - персональные компьютеры
 - принтеры;
 - переносные жёсткие диски.

5.4. Информационно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы смены используются следующие материалы:

информационное обеспечение:

- буклетная продукция с информацией о смене;
- размещение информации о подготовке и реализации смены на официальном сайте КДЦ Созвездие;
- размещение информации о подготовке и реализации смены в официальных группах КДЦ Созвездие в социальных сетях;
- разработка логотипа смены «#КиноШка» и размещение его на печатной и наградной продукции;
- интервью с руководителем программы в телевизионной программе «Утро с Губернией»;
- новостной сюжет о ходе смены на телеканале «Губерния» (лидер телевидения в Хабаровском крае);
- размещение информационных стендов на территории КДЦ Созвездие (презентация и расписание программ образовательного блока, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, фотоматериалов, презентация специалистов программы смены, газетные выпуски в рамках смены);
- информационные письма для районов Хабаровского края;

дидактическое обеспечение:

- *видеоматериалы:*
 - ролики Центра («Учитесь у детства», «Зажигаем вместе»);
 - дайджесты текущих моментов смены;
 - итоговый ролик смены «#КиноШка»;

- фильмы для реализации образовательной деятельности;

➤ *аудиоматериалы:*

- музыкальная фонотека по тематике смены;

методическое обеспечение:

- программы образовательного блока;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы);
- методическая литература;
- учебная и научно-популярная литература по тематике программы;

5.5. Возможные риски и способы их преодоления

1. *Низкое проявление интереса у подростка к предлагаемым видам деятельности* - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

2. *Неприятие подростка коллективом, заниженная самооценка и неуверенность в себе* - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

3. *Спад интереса подростка к игровому сюжету смены* – выяснение причины снижения интереса, создать неожиданный поворот сюжета, корректировка план-сетки смены.

4. *Желание подростка сменить игровую роль в кинокомпании в середине создания фильма* – в организационный период во время погружения в игровой сюжет сделать «пробу ролей», предоставить возможность «маневра» в первые пять дней смены.

5. *Отдельные участники одной кинокомпании могут остаться незадействованными в съемочном процессе* (предполагается, что количество «работников» одной кинокомпании будет 30 человек) - изменить структуру кинокомпании следующим образом: в программе смены продолжают работать 4 кинокомпании (4 отряда по 30 человек, итого 120), но каждая кинокомпания поделена на два продакшена (две съёмочные группы по 15 человек). Группы могут выполнять как общую задачу (например, съёмку массовой сцены), так и действовать параллельно, снимая каждая свой фильм. Таким образом, это приведёт к увеличению числа картин (каждая кинокомпания снимет по 4 фильма, итого 16 фильмов в течение смены), и решит задачу занятости всех участников в киносъёмочном процессе.

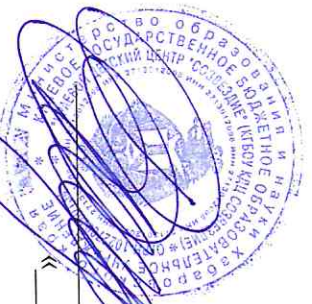
6. *Повторяемость съёмочных локаций в фильмах* (комнаты участников, столовая, спортивные площадки и т.д.) – разработать логистический механизм, позволяющий детям перемещаться между дружинами с соблюдением всех режимных моментов и

юридических норм (Центр имеет две дружины: основная «Созвездие» и летняя им. В.Бонивура, находящиеся на незначительном расстоянии друг от друга).

Список использованной литературы

1. Фомина А. Б., Кочнева С. В. Организация методической работы в учреждениях дополнительного образования детей. Рекомендации. – М.: ЦРСДОД Минобразования России, 1999. – 24 с. <http://pandia.ru/803722/>
2. Немов, Р. С. Психология: учеб. для вузов: в 3 кн. / 4-е изд. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник. – М.: ВЛАДОС, 2003. Кн. 2: Психология образования: учебник. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Слостенин, В. А. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / В. А. Слостенин, В. П. Каширин; МАН. 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006.
4. Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546.
5. Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1954. — Т.2.

План-сетка мероприятий
краевой профильной смены «#КиноШка» 10.08 - 23.08.2021





УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
КРБОУ КДЦ Созвездие
/Волостникова А. Е.
« _____ » _____ 2020 г.


10.08., вторник	11.08., среда	12.08., четверг	13.08., пятница	14.08., суббота	15.08., воскресенье	16.08., понедельник
09:00 - Завтрак 09:00 - Зезд Участников/ Раселение/ Игры на знакомство 13:30 - Обед 14:00 - Проведение инструктажей 15:00 - Веревочный курс (Экскурсия по центру) 16:30 - Подник 17:20 - Игры на знакомства 19:00 - Ужин 20:00 - Открытие проектов 21:00 - Второй ужин 21:15 - Огонек знакомств 22:15 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 09:00 - Завтрак 09:30 - Час-пик 10:00 - Кинопроба 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Съёмки «Дубль 1» 16:30 - Подник 17:00 - Монтаж «Дубль 1»/ Подготовка к ВС/ Украшение отрядного пространства 18:00 - Выбор роли 19:00 - Ужин 20:00 - «Большие гонки» 21:00 - Второй ужин 21:15 - Выбор роли 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 09:00 - Завтрак 09:30 - Час-пик 10:00 - Съёмки «Дубль 2» 11:30 Монтаж «Дубль 2»/ Подготовка к ВС 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Выбор фильмов 16:30 - Подник 17:00 - Подготовка к ВС/ Украшение отрядного пространства 19:00 - Ужин 20:00 - « Визит - шоу» 21:00 - Второй ужин 21:15 - Огонек орг. периода 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 08:45 - Завтрак 09:15 - Съёмки «Слот 1» 11:30 - Киношкола 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Съёмки «Слот 2» 16:30 - Подник 17:00 - Съёмки «Слот 3» 19:00 - Ужин 19:30 - Презентация отрядного места 20:00 - «Телемикс» 21:00 - Второй ужин 21:15 - Развлекательный комплекс/ Киномир 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 08:45 - Завтрак 09:15 - Съёмки «Слот 1» 11:30 - Киношкола 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Съёмки «Слот 2» 16:30 - Подник 17:00 - Съёмки «Слот 3» 19:00 - Ужин 20:00 - Фестиваль Визитка 1 игра 20:45 - Второй ужин 21:00 - Фестиваль Визитка 2 игра 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 08:45 - Завтрак 09:15 - Съёмки «Слот 1» 11:30 - Киношкола 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Съёмки «Слот 2» 16:30 - Подник 17:00 - Съёмки «Слот 3» 19:00 - Ужин 20:00 - «Ганьд» 21:00 - Второй ужин 21:15 - Развлекательный комплекс/ Киномир 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой	08:00 - Подвём 08:30 - Зарядка 08:45 - Завтрак 09:15 - Съёмки «Слот 1» 11:30 - Киношкола 13:30 - Обед 14:00 - Тихий час 15:00 - Съёмки «Слот 2» 16:30 - Подник 17:00 - Съёмки «Слот 3» 19:00 - Ужин 20:00 - «Интеллект шоу» 21:00 - Второй ужин 21:15 - Тематический огонек 22:10 - Орг. Сбор 22:20 - Подготовка ко сну 23:00 - Отбой


17.08., вторник	18.08., среда	19.08., четверг	20.08., пятница	21.08., суббота	22.08., воскресенье	23.08., понедельник
08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съёмки «Слот 1» 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съёмки 15:00 – Съёмки «Слот 2» 16:30 – Подъём 17:00 – 18:00 – Разминка 19:00 – Ужин «Слот 3» 19:00 – Ужин 19:30 – 1/8 СТЭМ со звездой 1 игра 20:30 – Второй ужин 21:00 – 1/8 СТЭМ со звездой 2 игра 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съёмки «Слот 1» 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съёмки «Слот 2» 16:30 – Подъём 17:00 – 18:00 – Разминка 19:00 – Ужин 20:00 – «Кинопоказ» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/ Киномир 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – Разбор показа 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Подготовка к ВС ВС 16:30 – Подъём 17:00 – Подготовка к ВС 19:00 – Ужин 20:00 – «Евровидение» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Тематический огонек 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съёмки «Слот 1» 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съёмки «Слот 2» 16:30 – Подъём 17:00 – Съёмки «Слот 3» 19:00 – Ужин 20:00 – Концерт «Stand up» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/ Киномир 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съёмки «Слот 1» 10:30 – Дружеский Матч 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съёмки «Слот 2» 16:30 – Подъём 17:00 – Съёмки «Слот 3» 19:00 – Ужин 20:00 – Летний кубок 21:00 – Второй ужин 21:15 – Итоговый огонек 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Завтрак 08:30 – Выезд в Совкино Завтрак 10:30 – «Блинч 2021» 14:30 – Выезд в дружину «Созвездие» 16:00 – Обед +Подъём 17:00 – Отрядная деятельность 19:00 – Ужин 20:00 – Закрывтие проектв 21:00 – Второй ужин 21:15 – Прощальный огонек 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	Выезд

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель генерального директора по
образовательной деятельности
и связям с общественностью
 / Е.В. Булгакова
« ____ » ____ 2020 г.

Главный врач КГБОУ КДЦ
«Созвездие»
 / Ю. Е. Федотова
« ____ » ____ 2020 г.

Заместитель генерального директора
– начальник комплекса «Созвездие»
 / Н.Б. Зайка
« ____ » ____ 2020 г.

Начальник отдела разработки
и реализации проектов
 / В.С. Соболева
« ____ » ____ 2020 г.