# Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ КДЦ Созвездие

\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова

Приказ № 01–09/440

от 25.12.2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Экспериментальный театр»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 12–17 лет

продолжительность реализации: 11 дней

Автор-составитель программы:

методист отдела образовательных программ

Жукова Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Руина Анастасия Юрьевна

Место реализации:

Хабаровский край, р.п. Переяславка,

дружина им В. Бонивура

г. Хабаровск, 2021 г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Экспериментальный театр» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Театр – вид деятельности, направленный на социально-культурное развитие личности, раскрытие внутренних качеств, социализацию. Театральная деятельность способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения, формирует навыки общения и коллективного творчества.

Основа программы - творческий эксперимент, который заключается в постановке спектакля с элементами русского жестового языка, в применении разнообразных способов коммуникации с помощью речи и движения, эффективной взаимосвязи со зрителями.

Программа включает в себя постановку мини – спектакля, знакомство с основами актерского мастерства, практические задания, тренинги и упражнения.

**Направленность программы**: художественная, профиль – театральное творчество.

**Уровень освоения**: стартовый.

**Актуальность программы**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций.

«Экспериментальный театр» способствует успешной социализации обучающегося в обществе, продуктивному освоению социальных ролей, творческой реализацией. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся с ОВЗ раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Занятия театральным искусством органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях, доказав показом спектакля, что театр доступен каждому!

**Новизна программы**

Программа впервые реализуется в дружине им В. Бонивура в рамках краевой профильной смены «ARTplay», «Крылья». Участники программы станут сотрудниками «креативной группы» и примут участие в работе экспериментального театра.

**Отличительные особенности**. Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих и слабослышащих, имеющих нарушения речи.

Обучение происходит в игровой форме элементами языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения на развитие воображения, фантазии, мимики и жестов. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Программа основана на личностно-ориентированным подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Адаптированная программа «Театральная студия» построена на основе программы Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия», а также личного опыта педагога дополнительного образования МОУ ДО «ЦВР «Юность» г. Комсомольска–на–

Амуре Руиной А.Ю. с учетом особенностей детей с ОВЗ. Отличительной особенностью программы является ее адаптация под запросы конкретного ребенка. Это выражается в выборе форм и методов организации деятельности.

Приоритетным направлением в программе является работа на результат – постановка мини-спектакля. Возможные варианты театральной постановки:

1. «Веточкин и Плюшкин», Ю. Венедиктова. 2. «И вот однажды», К. Драгунская. 3 «Вредные советы», Г. Остер.

**Адресат программы**

Целевая аудитория программы – группа детей с ОВЗ от 12 до 17 лет с нарушением слуха и зрения. Возрастные особенности: подростковый возраст, период развития личности и интеграции в общество, профессионального самоопределения, формирование самооценки.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 11 дней, 33 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены. Продолжительность одного занятия 1,5 академических часа.

Режим занятий: 3 академических часа (с перерывом 10 минут каждый академический час) ежедневно. Наполняемость в группах: до 15 человек.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности и актерского мастерства.

**Задачи:**

*предметные:*

- формировать у обучающихся интерес к театральному искусству;

- способствовать приобретению обучающимися знаний по актерскому мастерству и опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);

- поставить спектакль с использованием элементов русского жестового языка;

*метапредметные*:

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);

- мотивировать обучающихся на развитие творческих артистических способностей, успешной социализации.

*личностные*:

- формировать навыки преодоления затруднений физического и эмоционального характера (психологических и мышечных зажимов);

- формировать художественно - эстетический вкус,

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся – наблюдательности, творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления.

**1.3. Учебный план и содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | «Готовимся к полёту». | 3 | 1 | 2 | игра |
| 2 | **«**Я наблюдаю мир» | 3 | 1 | 2 | игра |
| 3 | **«**Язык жестов, движений и чувств» | 3 | 1 | 2 | тренинг |
| 4 | «Расправим крылья». | 3 | 1 | 2 | тренинг |
| 5 | «Первые взмахи крыльев». | 3 | 1 | 2 | тренинг |
| 6 | «Свобода полета» | 3 | 1 | 2 | тренинг |
| 7 | Репетиционно- постановочная работа | 3 | 1 | 2 | репетиция |
| 8 | «Первые виражи». | 3 | 0 | 3 | репетиция |
| 9 | «Полёты во сне и наяву». | 3 | 0 | 3 | репетиция |
| 10 | «Просторы высоты». | 3 | 0 | 3 | репетиция |
| 11 | «Впечатления о полете». Промежуточная аттестация. | 3 | 0 | 3 | творческая работа/  участие в спектакле |
|  | **Итого** | **33** | **7** | **26** |  |

Содержание программы

В содержание программы входят тренинги по актерскому мастерству, работа над спектаклем, индивидуальные и массовые репетиции 14 сцен, репетиции со звуком, светом и декорациями, генеральная репетиция. Показ спектакля, его анализ и рефлексия обучающихся.

**Тема 1. «Готовимся к полёту».**

Теория: Кастинг. Знакомство. Правила поведения на сцене и за кулисами, пространство сцены, работа на зрителя и с партнерами. Сценический образ и характер.

Практика: Игры на знакомство, сплочение, формирование команды. Читка пьесы. Разбор – тема, идея, сверхзадача. Упражнения на дикцию.

**Тема 2. Я наблюдаю мир.**

Теория: Погружение в работу театральной студии. Понятие театральной игры. Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Дыхательная

гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Тема 3. Язык жестов, движений и чувств.**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. «Сценическое движение». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Упражнения на раскрепощение, развитие артикуляции. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим».

**Тема 4. «Расправим крылья».**

Теория: Теория: Сценическое внимание, как способность видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: «Застольный период»: разбор пьесы, распределение ролей. Работа над спектаклем. Читка по ролям инсценировки пьесы. Этюдный метод. Тренинг «Осваиваем пространство». Репетиция в «выгородке».

**Тема 5. «Первые взмахи крыльев».**

Теория: Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Тренинг «Поиск природы чувств, я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

**Тема 6. «Свобода полета».**

Теория: Понятие «художественное произведение». Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Практика: тренинги по актерскому мастерству. Репетиция индивидуальных и массовых сцен.

**Тема 7. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.

**Тема 8. «Первые виражи».**

Практика: Прогон спектакля. Репетиция со звуком.

**Тема 9. «Полёты во сне и наяву».**

Практика: Прогон спектакля. Репетиция со светом и декорациями.

**Тема 10. «Просторы высоты».**

Практика: Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

**Тема 11. «Впечатления о полете».**

Практика: Разбор спектакля. Рефлексия.

**1.4. Ожидаемые результаты**

**Ожидаемый результат.**

*предметные:*

- обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;

- обучающиеся приобрели знания по актерскому мастерству и опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства):

• выполняют сценическую задачу;

• взаимодействуют с партнером на сцене;

• имеют представление о сценическом действии и о его построении;

- приняли участие в постановке спектакля с использованием русского жестового языка;

*метапредметные*:

- обучающиеся умеют анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы;

- обучающиеся умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания).

- обучающиеся мотивированы на развитие творческих артистических способностей, успешную социализацию;

*личностные*:

- каждому обучающемуся предоставлена возможность играть на сцене, проявляя фантазию и воображение;

- заложены основы художественно - эстетического вкуса, социальной активности личности.

- обучающиеся умеют преодолевать затруднения физического и эмоционального характера (психологические и мышечные зажимы).

- демонстрируют личностные качества: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образного мышление.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации (контроля):**

текущий контроль: упражнения, тренинги, игра;

- промежуточная аттестация: творческая работа (участие в спектакле).

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения. Основной формой промежуточной аттестации является постановка мини-спектакля.

*Подведение итогов* по реализации дополнительной образовательной программы: показ спектакля;

*Критерии оценки выполнения работы:*

- единство художественного образа и формы;

- самостоятельность выполнения задания;

- оригинальность творческого замысла;

- качество выполненной работы.

**2.2. Оценочные материалы** – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото-видео отчет.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков

*Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

* *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;
* *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях;
* *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Высокий  уровень | Средний  уровень | Низкий  уровень |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы*

Помещение для занятий — просторный, кабинет со свободной серединой, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, костюмы, реквизит и декорации

Аппаратура: музыкальный центр, колонки.

*Кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования по направлению подготовки «актерское мастерство, специалист по сопровождению слабослышащих детей со знанием русского жестового языка.

*Дидактические материалы:*

• наглядные и учебно-методические пособия,

• методические рекомендации,

• наличие литературы для детей и педагога.

**2.4. Методическое обеспечение**

**Методы обучения:**

- тренинги на знакомство, раскрепощение, перевоплощение, ассоциации, чувство партнера (по актерскому мастерству);

- наблюдение за исполнением задач и заданий группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;

- самостоятельная работа - групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме. –

- метод театральной миниатюры;

- репетиция индивидуальных и массовых сцен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесные | Наглядные | Практические |
| Беседа, объяснение | Показ постановочного материала | Отработка сценических образов |
| Анализ текста постановок. Прочтение текста ролей | Прочтение текста роли  педагогом | Репетиция  Выступления обучающихся по ролям |
| Анализ структуры роли | Демонстрационный показ роли педагогом | Художественное чтение пьесы |
| Круглый стол по почтению текста постановочного произведения | Этюды | Театрализованные упражнения  Импровизация |
|  |  | Прогонные и генеральные репетиции |

В программу внесены разнообразные *формы занятий:* беседы, проблемные и творческие задания, практическая работа, дидактические и ролевые игры, круглый стол почтению текста постановочного произведения.

*Методические рекомендации по реализации программы*

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- игра;

- диалог;

- различные виды тренингов;.

- слушание;

- созерцание;

- импровизация.

- тренинги;

- репетиции;

- индивидуальные занятия;

- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- шоу;

- творческого вечера;

- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральной постановке. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

**Педагогические принципы**

1. Принцип гуманизации обучения: творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей. Принцип состоит в том, что каждая личность неповторима.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода: творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях на развитие личности и индивидуальности ребёнка.

3. Принцип коллективности: коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

**Формы и методы обучения**

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Методические материалы**

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;

2. технология коллективного взаимообучения;

3. технология развивающего обучения;

4. технология проблемного обучения;

5. технология исследовательской деятельности;

6. технология проектной деятельности;

7. технология коллективной творческой деятельности;

8. здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия.*

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

2. занятие должно быть проблемным и развивающим;

3. вывод делают сами обучающиеся;

4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;

5. планирование обратной связи;

6. добрый настрой всего учебного занятия.

*Структура занятия*.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;

2. образцы;

3. презентации

*Методические рекомендации*

Специфика театральной деятельности открывает возможности для сохранения и укрепления здоровья детей. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участие медицинского работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов на занятиях также используется элементы системы пилатеса, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой и З. Савковой.

Работа ведется по следующим направлениям деятельности:

1. Сценической речи. Использование на занятиях сценической речи методик дыхательной гимнастики Стрельниковой и Савковой помогает обучающимся овладеть следующими знаниями, умениями и навыками: делать дыхательную и речевую разминку; знать правила гигиенического дыхания; самостоятельно проводить речевые тренинги; работать с текстом – расставляя логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость; свободно импровизировать при общении с партнером. Выносливый, закаленный тренингами, сценический голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний дыхательных путей.

2. Сценическое движение. Оптимальный двигательный режим – важнейшее условие здорового образа жизни. Его основу составляет систематические занятия физическими упражнениями, эффективно решающими задачи укрепления здоровья и развития физических способностей, сохранения и развитие двигательных навыков. Упражнения по сценическому движению помогают включить в работу всю опорно-двигательную систему ребенка: система Пилатеса направлена на укрепления и тонизирование мышц, улучшение осанки, гибкости и чувства равновесия, на единение тела и разума. Так же на занятиях сценического движения обучающиеся учатся определять места мышечного зажима и избавляться от них при помощи пластических этюдов и релаксационных упражнений. Это работа помогает воспитанникам преодолевать психологические барьеры, выражать свое отношение к происходящему и учиться владеть своим телом.

3. Актерское мастерство. Данное направление работы помогает обучающимся контролировать свои эмоции и чувства, выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, развивает умение работать с партнером, поскольку общение играет не менее важную роль общение – взаимодействие с партнером на сцене, умение слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнера.

На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима, режим движения наглядного учебного материла, постоянный зрительный поиск. На учебном занятии в соответствии с требованиями СанПиН соблюдается питьевой режим, проветривание кабинета на перерывах.

Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся представляет собой замкнутый цикл, который включает в себя систему мер: на входе мониторинг по сохранению и укреплению физического и психологического здоровья обучающихся; на выходе мониторинг позволяющий оценить эффективность работы и выработать новые рекомендаций.

Такая система работы и отслеживания образовательной деятельности в области формирования здорового образа жизни обучающихся позволяет вносить изменения и делать корректировку всей дальнейшей работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся с ОВЗ.

**Список** **литературы**

1. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
4. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
5. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001.- 286 с.
6. Реш И. «Актерское мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решение, 2018
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар»: -М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
8. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия

«Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grache