Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ КДЦ Созвездие

\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова

Приказ № 01–09/440

от 25.12.2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Перкуссия»**

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Продолжительность реализации: 9 дней

Авторы - составители:

Методист ООП

Жукова Елена Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Стиба Евгения Юрьевна

Место реализации:

Хабаровский край, р.п. Переяславка,

дружина им. В. Бонивура

г. Хабаровск, 2021 г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

У всех детей музыкальные способности выражены в разной степени, однако для их обнаружения и развития эффективным станут занятия телесной перкуссией, или же body percussion. Боди перкуссия – это особый метод извлечения звуков при помощи хлопков по телу и использования элементов степа (чечетки). Виды ритмических рисунков, различные приемы ударов, а также упражнения заимствованы у барабанщиков и преобразованы в удары по телу.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Перкуссия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

На занятиях перкуссией внимание обучающихся полностью сконцентрировано на запоминании ритмических рисунков. Ритмы на занятиях исследуются всесторонне (хлопки, удары по телу, элементы степа). За время занятий перкуссией дети и подростки адаптируются и воспринимают все более сложные ритмические рисунки, а также начинают придумывать собственные ритмы. Вследствие занятий у многих детей появляется способность к импровизации, то есть мгновенному придумыванию и воспроизведению ритмических рисунков посредством изученных ударов.

**Направленность программы:** художественная;

**Уровень освоения: стартовый.**

**Актуальность программы.** Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций.

Данная программа предполагает приобретение детьми знаний, умений и навыков, способствующих развитию музыкально-ритмических способностей, координации, а также танцевальных навыков и навыков ритмической импровизации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности музыкальными средствами помочь обучающимся с ОВЗ раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Занятия музыкальным искусством органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Познавательная и общекультурная роль музыкально-творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях.

**Новизна.**Программа впервые реализуется в дружине им В. Бонивура в рамках краевой профильной смены «Крылья».

**Отличительные особенности**. Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих и слабослышащих, имеющих нарушения речи.

Обучение происходит в игровой форме элементами языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения/, связанные с основами музыкальной грамотности. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, музыкальную и творческую деятельность.

Программа основана на личностно-ориентированным подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий и способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

**Адресат программы**

Целевая аудитория программы – группа детей с ОВЗ от 12 до 17 лет с нарушением слуха и зрения. Возрастные особенности: подростковый возраст, период развития личности и интеграции в общество, профессионального самоопределения, формирование самооценки.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 9 дней, 33 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены. Продолжительность одного занятия 1,5 академических часа.

Режим занятий: 3 академических часа (с перерывом 10 минут каждый академический час) ежедневно. Наполняемость в группах: до 15 человек.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации деятельности детей:** индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие музыкально - ритмических способностей и личностных качеств обучающихся через занятия музыкальной деятельностью.

**Задачи программы:**

*предметные:*

- формировать у обучающихся знания об основных принципах и приемах перкуссии;

- развивать ритмический компонент музыкальности, способности к импровизации;

- познакомить с основными принципами постановки голоса, необходимыми для исполнения элементарных вокальных партий;

*метапредметные*:

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);

- развивать художественно-исполнительские способности и творческий потенциал обучающихся;

*личностные:*

- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;

**1.3. Учебный план и содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с предметами. Техника безопасности. Правила работы в классе. | 1,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. Понятия музыкальных и шумовых звуков. Развитие тембрового слуха. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 3 | Упражнение на различение инструментов разных групп. Музыкально-ритмическая гимнастика. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 4 | Понятие ритм, длительность, метр. Упражнения на создания ритмической последовательности. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 5 | Соединение ритма и речи. Упражнения на развитие чистоты речи. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 6 | Речевой ансамбль. Речевая импровизация. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 7 | Body Percussion. Музыка тела. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 8 | Пение и движение. Упражнение на развитие голоса. | 1,5 | 0,5 | 1 | Упражнение |
| 9 | Промежуточная аттестация. Показательное выступление. | 1,5 | 0 | 1,5 | Выступление |
|  | **Итого** | **13,5** | **4** | **9,5** |  |

Содержание программы

В содержание программы входят упражнения и тренинги по музыкальному искусству, работа над музыкальным выступлением, индивидуальные и массовые репетиции. Выступление, его анализ и рефлексия обучающихся.

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметами. Техника безопасности. Правила работы в классе.**

*Теория:* Перкуссия. Искусство ритма. Шумовые и ударные инструменты и их виды. Техника безопасности.

*Практика:* Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами перкуссии

**Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Понятия музыкальных и шумовых звуков. Развитие тембрового слуха.**

*Теория:* Что такое музыка? Музыка в нашей жизни. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Музыкальные жанры. Звуки музыкальные и шумовые. Вокально-интонационные навыки. Развитие слуха и музыкального исполнительства.

*Практика:* Упражнение на развитие музыкального слуха.

**Тема 3. Упражнение на различение инструментов разных групп. Музыкально-ритмическая гимнастика.**

Теория: Развитие гармонического слуха. Виды музыкально-ритмической гимнастики. Техника выполнения.

Практика: Музыкально-ритмическая гимнастика.

**Тема 4. Понятие ритм, длительность, метр. Упражнения на создания ритмической последовательности.**

*Теория:*Что такое ритм. Понятие ритма в музыке, зачем он нужен. Ритмический рисунок.

*Практика:*Музыкально-ритмические упражнения.

**Тема 5. Соединение ритма и речи. Упражнения на развитие чистоты речи.**

*Теория:* Техника речи. Дикция. Рассказ об основных принципах постановки голоса. Фонологоритмические упражнения. Техника выполнения.

*Практика:* Упражнение на соединения ритма и речи.

**Тема 6. Речевой ансамбль. Речевая импровизация.**

*Теория:* Импровизация. Речевые и эмоциональные зажимы. Речевые импровизации.

*Практика:* упражнения на координациейю движений и речи.

**Тема 7. Body Percussion. Музыка тела.**

*Теория:* Body Percussion. Искусство создания музыки телом с помощью ритмичных движений.

*Практика:*Выполнение упражнений.

**Тема 8.** **Пение и движение. Упражнение на развитие голоса.**

Теория: Распевка. Дыхательная гимнастика. Голосовые постановки.

Практика: Выполнение упражнений.

**Тема 9. Промежуточная аттестация. Показательное выступление.**

*Практика:*Показательное выступление.

**1.4. Ожидаемые результаты**

**Ожидаемый результат.**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы знания об основных принципах и приемах перкуссии;

- улучшен ритмический компонент музыкальности, способности к импровизации;

- сформированы знания об основных принципах постановки голоса, необходимых для исполнения элементарных вокальных партий;

*метапредметные*:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);

- улучшены художественно-исполнительские способности и творческий потенциал обучающихся;

*личностные:*

- сформированы навыки общественно-активной личности, способной реализовать себя в социуме;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации (контроля):**

текущий контроль: устный опрос, упражнения;

- промежуточная аттестация: творческая работа (показательное выступление).

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения. Основной формой промежуточной аттестации является показательное выступление.

*Подведение итогов* по реализации дополнительной образовательной программы: выступление;

**2.2. Оценочные материалы** – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото-видео отчет.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми практических/творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков

*Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

* *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. В основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями. Выполняет практические задания с элементами творчества. Принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;
* *Допустимый или средний уровень.*  Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%. Обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу. Сочетает специальную терминологию с бытовой. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях;
* *Низкий уровень. О*бучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

**Результаты промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Высокий  уровень | Средний  уровень | Низкий  уровень |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки, специалист по сопровождению слабослышащих детей со знанием русского жестового языка.

*Материально-техническое обеспечение программы*

Помещение для занятий — просторный, кабинет со свободной серединой, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;

Аппаратура: музыкальный центр, колонки.

*Дидактические материалы:*

- наглядные и учебно-методические пособия,

- методические рекомендации,

- наличие литературы для детей и педагога.

**2.4. Методическое обеспечение**

**Методы обучения:**

- рассказ-беседа о понятии и особенностях перкуссии и музыкально- ритмических формах исполнительства, обсуждение выбора музыкального произведения;

- показ и демонстрация различных элементов музыкального воспроизведения и усвоения;

- упражнения на закрепление умений и навыков в ритмической полифонии;

- аналитические: наблюдение за исполнением элементов преподавателем и за выполнением заданий другими группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;

- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

В программу внесены разнообразные *формы занятий:* беседы, проблемные и творческие задания, практическая работа.

**Педагогические принципы образовательного процесса:**

- творчества. Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей, в совместном творческом поиске.

- природосообразности. Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- индивидуально-личностного подхода. Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- коллективности. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

- доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей.

- поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий.

- комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы.

- личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая и индивидуальная работа.

**Формы и методы обучения**

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Методические материалы**

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;

2. технология коллективного взаимообучения;

3. технология развивающего обучения;

4. технология проблемного обучения;

5. технология исследовательской деятельности;

6. технология проектной деятельности;

7. технология коллективной творческой деятельности;

8. здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия.*

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

2. занятие должно быть проблемным и развивающим;

3. вывод делают сами обучающиеся;

4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;

5. планирование обратной связи;

6. добрый настрой всего учебного занятия.

*Структура занятия*.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;

2. образцы;

3. презентации

**Список литературы**

1. Шульверк, «Система музыкального воспитания Карла Орфа, Москва 2012

2. Абызова, «Вокально-певческие навыки», 2011г.

3. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н., «Посвящение Карлу Орфу», М. 2013

4. Дмитриев «Основы вокальной методики» М., 2016.

5. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи» м., 2015.

6. С.И. Белкина,Т.П.Ломова, «Музыка и движение»; М., «Просвещение»

7. М.А. Михайлова, «Танцы,  игры,  упражнения  для  красивого

Движения»; Ярославль «Академия  развития», 2001

8. О. В. Ерохина, «Школа  танцев  для  детей»; Ростов-на Дону  «Феникс»  2003.

**Приложение 1**

**Инструкция по технике безопасности**

1. На первом занятии каждый воспитанник получает первичный инструктаж по технике безопасности.
2. Воспитанник должен соблюдать правила по выполнению режима занятий.
3. Внимательно слушать содержание и порядок выполнения заданий и упражнений, а также безопасные приемы их выполнения.
4. Точно выполнять указания педагога, без его разрешения запрещается самостоятельно приступать к работе.
5. Быть осторожным при работе с электрическим оборудованием (магнитофоном, микрофоном).
6. При получении травмы или плохом самочувствии сообщить учителю.
7. При возникновении в кабинете во время работы аварийной ситуации не допускать паники и действовать по указанию педагога.