Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ КДЦ Созвездие

\_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/186

от 04.04.2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Мастерство Клоунады»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Продолжительность реализации

программы: 6 дней.

Авторы-составитель программы:

Шахматов Олег Дмитриевич

педагог дополнительного образования

Место реализации программы:

КГБОУ КДЦ Созвездие

г. Хабаровск, 2020 г.

**1.Пояснительная записка**

К условиям развития когнитивных способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья входит творческая деятельность. Одним из способов ее развития является театральная деятельность. Самый короткий путь к произвольной эмоционально-волевой регуляции ребенка - это умение управлять своим собственным телом, своей мимикой, эмоциями, движениями (Соматогнозис, восприятие собственного тела). Поэтому, обучаясь мастерству клоунады, ребенок с ограниченными возможностями здоровья учится правильно выстраивать свою деятельность и поведение, что влечет к благоприятному воздействию на когнитивные процессы и функции ребенка.

Программа включает в себя основные методы актёрского мастерства и мастерства, основы жонглирования, правильной постановки мимики, практические занятия, тренинги и упражнения. Она способствует раскрытию творческого потенциала и саморазвитию каждого ребенка, а так же создаёт условия интересного и содержательного проведения свободного времени, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003 года № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

- Письмом Минпросвещения России № ВБ-976/04 от 07.05.2020 г. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.04.2008г. №АФ-150/06. «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

**Уровень освоения программы** – стартовый, предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа способствует успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в обществе, развитию его мыслительных функций, а так же становлению произвольности эмоционально-волевой регуляции.

Данная программа актуальна, поскольку любая театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность**

Театральная деятельность позволяет ребенку с ОВЗ раскрыть свои творческие способности, повысить уровень общей культуры. Программа предоставляет возможность эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Игра и общение являются ведущими типами деятельности обучающихся данного возраста, поэтому театральная деятельность - наилучший вариант для развития их творческих и мыслительных способностей. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

**Новизна программы** обусловлена участием детей в театральной деятельности в очном режиме с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована таким образом, что обучающийся с ОВЗ может с легкостью усвоить её содержание.

**Отличительная особенность**

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих, слабослышащих, имеющих нарушения речи, а также для детей с детским церебральным параличом.

Обучение по данной программе предусматривает участие обучающихся в тренинговых занятиях, играх на развитие соматогнозиса и восприятия собственного тела.

Программа основана на личностно-ориентированным подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий и внеаудиторную (самостоятельную) работу с использованием персонального компьютера. Методические элементы программы ориентированы на самостоятельное обучение, обратную связь с педагогом.

**Адресат программы**

Возрастной диапазон обучающихся: 9-17 лет. Количество обучающихся: вформате онлайн – не ограничено.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная. При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная работа, работа в группах в режиме on-line (посредством современных электронных платформ «ZOOM» и «SKYPE»). А также индивидуальная работа в режиме off-line посредством организации обратной связи обучающийся-преподаватель на платформе «Созвездие-On-line».

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, комплексное занятие (теория + практика), практическое занятие.

**Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации программы: 6 дней, 12 часов.

Продолжительность занятий**:** 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», пункт 4 «Организация занятий с персональными электронными вычислительными машинами детей школьного возраста и занятий с игровыми комплексами на базе персональных электронных вычислительных машин».

**Цель программы:** формирование у обучающихся начальных профессиональных компетенций в сфере актёрского мастерства.

**Задачи программы:**

*предметные:*

1. Дать общие понятия о профессиональной деятельности клоуна, его инструментов.

2. Сформировать умения по грамотному применению приёмов актёрского мастерства..

*метапредметные:*

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

2. Развивать умения анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Совершенствовать знания выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*личностные:*

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии актёра-клоуна;

2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

**2.Учебный план и содержание**

Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Всего часов | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| 1 | Цирковой грим | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Жонглирование | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Жесты | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Пантомимика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Мимика и чувства | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | Релаксация | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Всего часов | 12 | 3 | 9 |

Содержание программы

Тема 1. Цирковой грим.

*Теория:* Разнообразие видов циркового грима. Правила нанесения грима на кожу. Техника безопасности при использовании аквагрима.

*Практика:* Создание циркового грима клоуна.

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

Тема 2. Жонглирование.

*Теория:* Теоретическая основа жонглирования. Основные приемы. Разминка рук перед началом выполнения трюка.

*Практика:* Выполнение трюка в технике «Жонглирование»

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

Тема 3. Жесты

*Теория:* Основные упражнения и приемы для формирования правильной жестикуляции.

*Практика:* Выполнение упражнений

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

Тема 4. Пантомимика.

*Теория:* Основы пантомимики

*Практика:* Выполнение упражнений: Силач, Вкус.

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

Тема 5. Мимика и чувства.

*Теория:* Виды эмоций. Выражение эмоций и чувств.

*Практика:* Упражнения на выражение чувств и эмоций.

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

Тема 6. Релаксация.

*Теория:* Методы расслабления, релаксации, снятие эмоционального напряжения.

*Практика:* Переключение внимание на нейтральные темы. Самоубеждение.

*Обратная связь:* размещение материала о выполненных заданиях в чате мастерской на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp.

**Ожидаемые результаты**

*предметные:*

1. Сформированы знания и понимание о профессиональной деятельности клоуна, его инструментов.

2. Сформированы умения по грамотному применению приёмов актёрского мастерства.

*метапредметные:*

1. Развиты навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

2. Развиты умения анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Сформированы знания выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*личностные:*

1. Сформированы интерес и понимание социальной значимости профессии актёра-клоуна;

2. Сформированы умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Формы контроля** разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся на кроссплатформенном мессенджере WhatsApp демонстрируют полученные навыки. При затруднениях при выполнении работы получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Текущий контроль проводится в виде отчета в прямом эфире с педагогом.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:*фотографии, количество и сохранность обучающихся на образовательной платформе, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

**Оценочные материалы**

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

Оценочный лист обучающегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО обучающегося | Критерий | Оценка |
|  | Правильное выполнение техник |  |
|  | Творческая активность |  |
|  | Творческий подход к выполнению заданий |  |

**Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

*-* компьютер со звуковыми колонками и доступом в интернет;

- листы бумаги, рука, карандаш;

- мобильный телефон у обучающегося.

*Кадровое обеспечение:* занятия проводят педагоги с высшим образованием

*Информационно-методическое обеспечение:*

*-* видео-, фото- материалы;

- методические и дидактические материалы к темам занятий;

- инструкции по работе и технике безопасности.

**4. Методическое обеспечение программы**

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозанятия;

- дидактические материалы к занятиям;

- техника безопасности;

2. Методы и приемы обучения:

* вербальный (объяснение);
* практический (практическое выполнения задания по выполнению техник сценического актёрского мастерства);

**5. Список литературы**

1. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
4. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
5. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
6. Реш И. «Актерское мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решение, 2018
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар»: -М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.

Приложение 2

**Инструкция по технике безопасности**

**Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием**

**Требования безопасности перед началом работы**

Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть, наличии заземления компьютера, его работоспособности,

**Требования безопасности во время работы**

Для исключения поражения электрическим током запрещается: часто включать и выключать компьютер без необходимости, прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера, работать на средствах вычислительной техники и периферийном оборудовании мокрыми руками, при нарушениях изоляции проводов, неисправной индикацией включения питания, класть на средства вычислительной техники и периферийном оборудовании посторонние предметы.

Запрещается под напряжением очищать от пыли и загрязнения электрооборудование.

Запрещается проверять работоспособность электрооборудования в неприспособленных для эксплуатации помещениях с токопроводящими полами, сырых, не позволяющих заземлить доступные металлические части.

Недопустимо под напряжением проводить ремонт средств вычислительной техники и периферийного оборудования. Ремонт электроаппаратуры производится только специалистами-техниками с соблюдением необходимых технических требований.

**Требования безопасности в аварийных ситуациях**

При обнаружении неисправности немедленно обесточить электрооборудование. Продолжение работы возможно только после устранения неисправности.

Во всех случаях поражения человека электрическим током немедленно вызывают врача. До прибытия врача нужно, не теряя времени, приступить к оказанию первой помощи пострадавшему.

**Требования безопасности по окончании работы**

После окончания работы необходимо обесточить все средства вычислительной техники и периферийное оборудование.