**Аннотация к программе «ЛиМузИн»**

Смена «ЛиМузИн» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на формирование опыта создания индивидуальной образовательной творческой траектории путем погружения в литературу, музыку и различные виды их интеграции.

В 2024 году на смене большое внимание уделяется обмену опытом между одаренными детьми и культурному обогащению опыта детей за счет просмотров привезенных педагогами г. Москвы спектаклей, мастер-классов, проходящих в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа».

Данная программа реализует отбор и дальнейшее сопровождениеодаренныхдетей.Основойпрограммыявляетсяидеяразвитияпоколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого сообщества края посредством включения их в опыт упражнений, тренингов на развитие творческих навыков, встреч, мастер-классов с деятелями искусств и культуры.

Образовательная программа смены включает в себя направления:

Профильная программа:

- Вокал;

-Актерское мастерство;

-Хореография;

-Ораторское искусство;

-Драматургия литературных произведений, интеграция литературы и музыки, театральная деятельность;

-Искусство исполнения поэтически произведений;

-Исследование музыкальных направлений современности;

-Тренинги по развитию гибких навыков (коммуникации, ведения дискуссии, публичным выступлениям – работа со страхами – эмоциональный интеллект);

-Профориентационные творческие встречи с деятелями искусств и культуры;

- Просмотры и беседы по спектаклям малых форм;

-Режиссура эстрадного и театрального номера: поэтического, музыкального, хореографического, вокального, исполнительского.

По выбору: программы дополнительного образования различных направленностей, ориентированные на разностороннее развитие личности.

**Актуальность программы**

На протяжении нескольких лет программы для одаренных детей активно работают в системе образования РФ по всей стране. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Литература, музыка – те явления искусства, которые не теряют своей актуальности на протяжении нескольких веков и являются актуальным материалом для развития одаренных детей в области искусства и культуры.

Между тем, в концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. описаны актуальные проблемы дополнительного образования. Среди них «неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка» занимает далеко не последнее место. Опыт Краевого детского центра «Созвездие» в выстраивании индивидуально траектории ребенка с дневником «Звездный навигатор», а также приоритеты государства в области дополнительного образования, дают возможность осуществить качественную помощь одаренному ребенку в выстраивании индивидуальной творческой траектории в рамках одной профильной смены «ЛиМузИн» в 2024 году. Положительный опыт реализации КПС «ЛиМузИн» в 2023 году дал возможность в новой программе соединить лучшие формы и методы создания наиболее продуктивной творческой обучающей среды, где одаренный ребенок может взять столько, сколько ему необходимо. Одаренные дети требовательно относятся не только к наполнению программы, но и выдвигают высокие требования к педагогам, которые ведут творческие направления образовательного блока. В 2024 на смене будут проводить мастер-классы педагоги из г. Москвы в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи «Страна-Театр-Школа».

**Адресат программы:** Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края. Одаренные дети в области тетра, музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа»: краевой конкурс детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов; VIII Межрегиональный фестиваль детских любительских

Театров «Хабаровские театральные встречи», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Времён минувших небылицы…».

Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**Образовательная цель** – развитие и реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.

**Задачи образовательной программы:**

*Метапредметные:*

- сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

-сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

-сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

-способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;

- сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;

- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

-приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;

-мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

- сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;

- расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

**Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;

- сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;

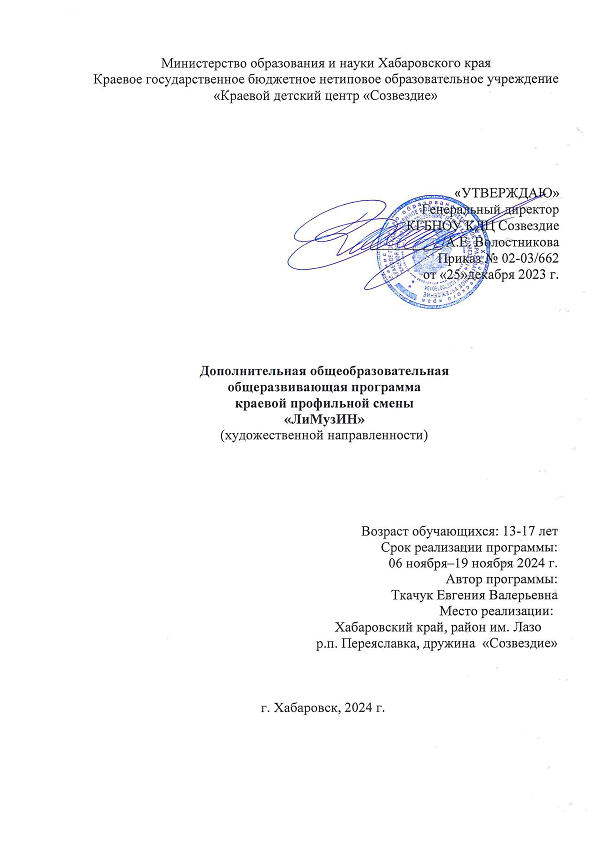
- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

-участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;

- участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;

- сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;

- расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.



**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание** | **Страницы** |
| 1. | Информационная карта программы | 3 |
| 2. | Комплекс основных характеристик программы: | 4 |
| 2.1. | Пояснительная записка | 4 |
|  | Нормативное обеспечение | 8 |
|  | Актуальность программы | 9 |
|  | Новизна программы | 10 |
|  | Педагогическая целесообразность | 11 |
|  | Направленность программы | 11 |
|  | Целевая аудитория | 11 |
|  | Сроки реализации программы | 11 |
|  | Уровень программы | 11 |
| 2.2. | Целевой раздел программы: цели, задачи | 12 |
| 3. | Механизм реализации программы | 12 |
| 3.1. | Игровая модель смены | 12 |
| 3.2. | Словарь смены | 12 |
| 3.4. | Система мотивации и стимулирования участников программы | 13 |
| 3.5. | Система соуправления | 16 |
| 3.6. | Основные методы, технологии, принципы обучения и воспитания, используемы в программе | 17 |
| 4. | Содержание программы | 18 |
| 4.1. | Обучающие направления | 18 |
| 4.1.1. | Учебный план | 19 |
| 4.1.2. | Содержание учебного плана | 20 |
| 4.1.3. | Образовательный компонент смены | 20 |
| 4.2. | Воспитательное направление деятельности | 41 |
| 4.2.1 | Основные направления воспитательной деятельности | 42 |
| 4.3. | Валеологическое направления деятельности | 43 |
| 5. | Логика развития смены | 44 |
| 6. | Комплекс организационно-педагогических условий | 46 |
| 6.1. | Материально-техническое обеспечение | 48 |
| 6.2. | Кадровое обеспечение | 48 |
| 6.3. | Комплексно-методическое обеспечение программы | 48 |
| 6.4. | Возможные риски | 51 |
| 7. | Оценка результативности и качества программы | 51 |
| 8. | Список литературы | 52 |

1. **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название смены | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «ЛиМузИн» |
| Направленность программы | Художественная |
| Аннотация программы | Смена «ЛиМузИн» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на формирование опыта создания индивидуальной образовательной творческой траектории путем погружения в литературу, музыку и различные виды их интеграции.  В 2024 году на смене большое внимание уделяется обмену опытом между одаренными детьми и культурному обогащению опыта детей за счет просмотров привезенных педагогами г. Москвы спектаклей, мастер-классов, проходящих в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа».  Данная программа реализует отбор и дальнейшее сопровождениеодаренныхдетей.Основойпрограммыявляетсяидеяразвитияпоколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого сообщества края посредством включения их в опыт упражнений, тренингов на развитие творческих навыков, встреч, мастер-классов с деятелями искусств и культуры.  Образовательная программа смены включает в себя направления:  Профильная программа:  - Вокал;  -Актерское мастерство;  -Хореография;  -Ораторское искусство;  -Драматургия литературных произведений, интеграция литературы и музыки, театральная деятельность;  -Искусство исполнения поэтически произведений;  -Исследование музыкальных направлений современности;  -Тренинги по развитию гибких навыков (коммуникации, ведения дискуссии, публичным выступлениям – работа со страхами – эмоциональный интеллект);  -Профориентационные творческие встречи с деятелями искусств и культуры;  - Просмотры и беседы по спектаклям малых форм;  -Режиссура эстрадного и театрального номера: поэтического, музыкального, хореографического, вокального, исполнительского.  По выбору: программы дополнительного образования различных направленностей, ориентированные на разностороннее развитие личности. |
| Цели и задачи программы | Цель: развитие и реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.  Задачи:  *Метапредметные:*  - сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);  -сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);  -сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).  *Личностные:*  -способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;  - сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;  - воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;  -приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;  -мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;  - сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;  - расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки. |
| Предполагаемый результат | В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:  *Метапредметные:*  - сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);  - сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);  - сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).  *Личностные:*  - у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;  - сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;  - участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;  -участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;  - участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;  - сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;  - расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки. |
| Адресат программы | Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края. Одаренные дети в области тетра, музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа»: краевой конкурс детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов; VIII Межрегиональный фестиваль детских любительских  Театров «Хабаровские театральные встречи», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Времён минувших небылицы…».  Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации. |
| Количество участников | 100 человек |
| Сроки реализации программы | 06.11.2024 – 19.11.2024 |
| Продолжительность | 14 дней |
| Место проведения | Дружина «Созвездие».  Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, р.п. Переяславка |
| Адрес исполнителя | Адрес: Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912 |
| Руководитель смены | Ткачук Евгения Валерьевна |
| Автор программы | Ткачук Евгения Валерьевна |

**2.Комплекс основных характеристик программы**

**2.1.Пояснительная записка**

**Нормативное обеспечение программы.**

При разработке программы авторы брали за основу следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
5. Постановление о государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» от 05.06.2012г. №177-р (с изменениями от 18.05.23г.);
6. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
11. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;
12. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;
13. Методические рекомендации:
    1. "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
    2. "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

**Актуальность программы**

На протяжении нескольких лет программы для одаренных детей активно работают в системе образования РФ по всей стране. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Литература, музыка – те явления искусства, которые не теряют своей актуальности на протяжении нескольких веков и являются актуальным материалом для развития одаренных детей в области искусства и культуры.

Между тем, в концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. описаны актуальные проблемы дополнительного образования. Среди них «неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка» занимает далеко не последнее место. Опыт Краевого детского центра «Созвездие» в выстраивании индивидуально траектории ребенка с дневником «Звездный навигатор», а также приоритеты государства в области дополнительного образования, дают возможность осуществить качественную помощь одаренному ребенку в выстраивании индивидуальной творческой траектории в рамках одной профильной смены «ЛиМузИн» в 2024 году. Положительный опыт реализации КПС «ЛиМузИн» в 2023 году дал возможность в новой программе соединить лучшие формы и методы создания наиболее продуктивной творческой обучающей среды, где одаренный ребенок может взять столько, сколько ему необходимо. Одаренные дети требовательно относятся не только к наполнению программы, но и выдвигают высокие требования к педагогам, которые ведут творческие направления образовательного блока. В 2024 на смене будут проводить мастер-классы педагоги из г. Москвы в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи «Страна-Театр-Школа».

В статье П.В. Сысоева «Обучение по индивидуальной траектории» сказано: «Выбор образовательной траектории– это совместные действия педагога и обучающегося, направленные на развитие учеником умений самостоятельной учебной деятельности, постановку адекватных образовательных целей и соответствующих задач, выбор методов, форм, средств и содержания обучения, рефлексию, самооценку личностных достижений, инициативу и ответственности за принятие решений и решение поставленных задач». Именно совместная деятельность в выстраивании траектории ребенка имеет возможность называться по-настоящему эффективной. Потому что ребенку нужен «проводник», который «подсветит путь» и даст возможность выбрать нужную «тропинку». На смене «ЛиМузИн» образовательный блок и его реализация напрямую связана с актуальными запросами одаренных детей на освоение профессиональных творческих навыков, получение качественной обратной связи о компетенциях и актуальной информации о формах и способах воплощения творческого потенциала ребенка в современном мире. По опыту 2023 года у одаренных детей большой запрос на реализацию своих замыслов на сцене, выступление с номерами, которые они поставили и придумали самостоятельно как режиссер или балетмейстер. Программа смены подразумевает реализацию данного запроса в итоговом мероприятии «Вечер талантов».

Кроме этого, по итогам КПС «ЛиМузИн» в 2023 году было выявлено, что в наполнении образовательного блока важно учитывать запрос на «новое» у детей с большим опытом в творчестве – продолжить планировать встречи с культурными деятелями региона в разных направлениях «предугадывать» потенциально интересные темы для одаренных творческих детей, оставлять место для блока по развитию гибких навыков коммуникации, ведению переговоров, тайм менеджмента.

**Новизна программы.**

В 2024 году новым в программе смены становится регулярный просмотр спектаклей малых форм (до 20 минут) с беседами и режиссерским анализом после просмотра. Спектакли показывают участники смены, которые приехали со своими художественными руководителями и режиссерами на смену в составе творческих коллективов.

Новым в программе будет серия мастер-классов от художественных руководителей и режиссёров, а также мастер - классы по вокалу, актерскому мастерству и хореографии от педагогов из г. Москвы в рамках регионального этапа Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа».

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, обеспечивающую накопление подростками опыта самостоятельного выбора, обучение профессиональным актерским, вокальным техникам, техникам сценического движения, речи и хореографии и реализации на сцене полученного опыта в интегрированной форме литературы и музыки, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, самостоятельного познания и преобразования, то есть приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

**Направленность программы -** художественная

**Целевая аудитория**

Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края. Одаренные дети в области тетра, музыки, литературы и искусства, прошедшие конкурсный отбор в рамках Всероссийского фестиваля для детей и молодежи «Страна-Театр-Школа»: краевой конкурс детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типо; VIII Межрегиональный фестиваль детских любительских

Театров «Хабаровские театральные встречи», посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Времён минувших небылицы…».

Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**Сроки реализации программы** – с 06 ноября по 19 ноября 2024 г.

**Уровень программы**: продвинутый (углубленный).

**Форма проведения:** очная.

**2.2. Целевой раздел программы**

**Цель:** развитиеи реализация творческого потенциала, выстраивание индивидуальной творческой траектории участников смены путем погружения в литературное и музыкальное наследие России и мира.

**Задачи:**

*Метапредметные:*

- сформировать и развить познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

-сформировать и развить регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

-сформировать и развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

-способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;

- сформировать опыт создания индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;

- воспитывать у детей культуру творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

-приобщить детей к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;

-мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

- сформировать представление участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;

- расширить кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

**Предполагаемый результат**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

*Метапредметные:*

- сформированы и развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение работать с различными источниками информации, воспринимать, воспроизводить, перерабатывать информацию);

- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация индивидуальной и коллективной трудовой деятельности, взаимодействия в ходе участия в творческой деятельности, анализ и оценивание деятельности, способность к рефлексии групповой и личной работы);

- сформированы и развиты коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- у одаренных детей получен опыт профессиональных проб в направлении хореографии, актерского и вокального мастерства;

- сформирован опыт в создании индивидуальной творческой образовательной траектории участника в рамках одной профильной смены;

- участникам смены передана культура творческого существования коллектива на сценическом пространстве и вне его;

-участники смены приобщены к духовным и культурным ценностям, транслируемым российской литературой и мировой музыкой;

- участники смены мотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончания смены;

- сформированы мысли и представления участников смены о дальнейшем профессиональном становлении в области культуры и искусства на Дальнем Востоке и в России;

- расширен кругозор участников смены в области современных деятелей литературы и музыки.

**3. Механизм реализации программы**

**3.1.Игровая модель смены**

Игровая модель смены основана на создании творческих союзов между детьми на основе общих интересов в процессе выстраивания подростком индивидуальной творческой траектории.

С начала смены участники смены распределяются по образовательным блокам, сходя из своих личных творческих интересов. В течение двух дней участники проходят тренинги по вокалу, хореографии и актерскому мастерству у педагогов из г. Москвы, а после 6 дней ходят на направление, выбранное в начале смены: хореография, вокал, актерское мастерство, творческое саморазвитие, познаватель. За время смены участники формируют небольшие творческие группы, которым необходимо создать творческие номера и представить их на финальном мероприятии смены «Вечере талантов». Творческие номера репетируются с педагогами программы по вокалу, актерскому мастерству и хореографом. После показа номеров творческие объединения получают экспертную оценку от режиссеров творческих коллективов. Мероприятие проходит в формате шоу, на котором участники могут творчески выразиться, а также получить заслуженное внимание зрителей.

**3.2 Словарь смены**

*Школа творчества –* основной образовательный блок смены по направлениям: вокал, хореография, актерское искусство, творческое саморазвитие, познаватель.

*Мастер-классы –* мастер-классы от педагогов из г. Москвы по направлениям вокал, хореография, актерское мастерство.

*Мастерские –* мастер-классы и занятия от руководителей и режиссёров творческих коллективов для участников смены.

*Целеполагание –* процесс формирования индивидуального образовательного запроса у участников смены в соответствии с образовательным компонентом смены.

**3.3. Система мотивации и стимулирования участников программы**

Мотивационная программа «Путь к звездам» разработана с учетом воспитательной концепции КГБНОУ КДЦ «Созвездие», имеет своей целью стимулирование участников смен к позитивной созидательной деятельности, активному участию в мероприятиях согласно программам смен, проявлению лидерских и организационных качеств. Ключевыми показателями, отражающими направления мотивационной программы, являются качества дальневосточного характера, закрепленные в качестве воспитательного идеала в воспитательной программе Центра.

Мотивационная программа реализуется по четырем номинациям, каждая из которых раскрывается в качествах дальневосточного характера, имеет свой отличительный символ и критерии.

* Лидер отряда «Тигр»: целеустремленность, самостоятельность, предприимчивость
* Самый спортивный «Медведь»: физическая сила, справедливость, стойкость
* Самый творческий «Кит»: изобретательность, смелость, трудолюбие
* Душа компании «Журавль»: дружелюбие, забота, готовность прийти на помощь

Мотивационная программа реализуется в рамках внутриотрядной деятельности. Участники смены, согласно установленной Положением периодичности, голосуют внутри своего отряда по всем четырем номинациям в конце дня в рамках организационного сбора. Каждый ребенок получает по 4 наклейки (по одной на каждую номинацию) и может голосовать за любого участника в отряде или воздержаться, сдав наклейку вожатым. В голосовании принимают участие также вожатые и консультанты. Отдать свой голос можно только за участника своего отряда.

В одной номинации участник может сделать только один выбор.

Голосование открытое, путем наклеивания стикеров в рейтинговую таблицу отряда. Подведение итогов голосования проходит в конце сменны путем суммирования голосов, отданных за участников в течение всех голосований за период реализации смены.

Также есть промежуточные подведения итогов. После каждого голосования выдается наклейка на бейдж тем участником смены, кто лидирует в одной из номинаций.

Для знакомства детей с мотивационной программой и механикой голосования в организационный период смены вожатыми проводится отрядное делоОД «Дальневосточный характер». На отрядном месте вывешиваются критерии выбора каждой номинации.

Подведение итогов и награждение победителей происходит в последний день смены на вечернем мероприятии «Закрытие проекта». Победители в каждой номинации получают дипломы и памятные подарки. Победителей в каждой номинации вывешивают на доску почета.

**Общелагерный рейтинг**

Участие в тематических мероприятиях позволяет участникам набирать баллы в общелагерном рейтинге. Баллы начисляются за активность, победы в вечерних и дневных мероприятиях, спортивных соревнованиях, а также за проявление качеств дальневосточного характера. Результаты отображаются в рейтинговой таблице и обновляются после каждого пройденного дня.По окончании смены будет выявлен отряд - победитель.

Бальная система общелагерного рейтинга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I место** | **II место** | **III место** | **Участие** |
| **Вечернее мероприятие с подготовкой** | 100 | 80 | 60 | 30 |
| **Вечернее мероприятие без подготовки** | 80 | 60 | 30 | – |
| **Дневное мероприятие** | 25 | 20 | 15 | 5 |
| **Чистота** | Очень грязно | Грязно | Чисто | Очень чисто |
| -15 | -10 | +10 | +15 |

**3. 4. Система соуправления**

Система детского соуправления на смене представляет собой структурированную ролевую модель, в которой определенные участники отряда имеют свои должности с конкретными обязанностями. По завершении организационного периода, когда участники смены уже познакомились друг с другом, дети выбирают капитана для своего отряда (из числа тех, кто выразил желание занять эту должность). По такому же принципу выбирают ответственных участников отряда по различным направлениям. Остальные дети распределяются по подгруппам, выполняющим задания, поступающие от ответственных участников за направления. Они же в свою очередь, решают задачи, поставленные вожатыми на каждый день. Капитан отряда координирует работу всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении задач и контролируя их реализацию.

Такая форма работы помогает вожатому организовать внутреннюю жизнь отряда и дает каждому ребенку возможность попробовать себя в разных ролях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Должность** | **Должностные обязанности** |
| Капитан отряда | Является главным помощником для вожатого, осуществляет контроль за выполнение обязанностей всех должностей. |
| Ответственный  за чистоту | Осуществляет контроль над соблюдением правил чистоты в отряде. |
| Ответственный  за спорт | Осуществляет контроль над проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок. |
| Ответственный  за творчество | Осуществляет контроль над разработкой и реализацией творческих мероприятий смены. |

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены.

**3.5. Основные методы, принципы обучения и воспитания, используемые в программе**

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
2. *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а так же различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. *Принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
7. *Принцип профессиональной целесообразности* предусматриваетотбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.с педагогам
8. *Принцип гуманизации* предусматриваеточеловечивания отношений учащихся между участниками смены и, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

*Планируемые методы воспитания, реализуемые педагогическим коллективом на смене:*

* Традиционные – убеждение, рассказ, беседа, объяснение, мотивация, поощрение, указания и пример;
* Игровые – игры на свежем воздухе, квест-игры, ролевые игры;
* Рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознание собственной ценности в реальной действительности) – огонек, общеотрядные утренние и вечерние оргсборы с вариативными методами анализа индивидуальной и групповой деятельности, отражение настроения отряда на общелагерной карте.

*Методы физического воспитания и оздоровления:*

* Игровой – двигательная активность участников организуется на основе содержания, условий и правил игры;
* Соревновательный – способ выполнения заданий и упражнений в форме соревнований;
* Здоровье-сберегающие методы – режим питания, режим труда и отдыха, общественная и личная гигиена, оздоровительные силы природы – солнце, воздух.

Психологические методы:

* Наблюдение – предполагает познание индивидуальных особенностей психики человека через изучение его поведения;
* Беседа – позволяет выявить индивидуально-психологические особенности личности;
* Тестовый метод – применяется для получения психологических данных и закономерностей, для оценки развития какого-либо психологического качества;
* Создание комфортного психоэмоционального климата в коллективе всеми сотрудниками центра, учет в программе возрастных и физиологических особенностей воспитанников.

*Среди используемых форм реализации краевой профильной смены отметим такие формы обучения как:*

* игры;
* экскурсии;
* беседы;
* отрядные дела;
* коллективные творческие дела;
* мастер-классы

Формы досуговой деятельности:

* Шоу-церемонии (открытие и закрытие смены);
* Огоньки;
* Игры (интеллектуальные, спортивные, подвижные);
* Дискотеки;
* Кинопросмотр;
* Вечерние события с подготовкой и без подготовки.

Формы физического воспитания и оздоровления:

* утренняя гимнастика;
* подвижные игры в режиме дня;
* гигиенические процедуры;
* спортивные соревнования;
* тренировочные занятия в спортивных мастерских.

**Педагогические технологии**

**1. Технология коллективной творческой деятельности.**Технология коллективной творческой деятельности- является одной из основных в реализации данной программы. Дела рассматриваются как общая работа, важные события, осуществляемыеиорганизуемыечленамиколлективанапользуирадостькому-либо,втомчисле и самим себе. Вся деятельность внутри отряда должна быть коллективной, от принятия решения до реализации каких-либо задумок. Основная цель КТД воспитание общественно-активной творческой личности, которая способна приумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества. Алгоритм организации и проведения КТД состоит из этапов: поиск; целеполагание; прогнозирование и планирование; реализация; аналитико-рефлексивная деятельность.

**2. Здоровьесберегающие технологии.**Здоровьесберегающая технология – это целостная система оздоровительно-образовательных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора. Здоровьесберегающие технологии, используемые в лагере:

* здоровьесберегающие - обеспечение двигательной активности, режим дня, витаминизация, организация здорового питания;
* оздоровительные - физическая подготовка, закаливание, гимнастики, динамические и танцевальные минутки, фитотерапия, арттерапия;
* технологии обучения здоровью - реализуется через встречи со спортсменами, беседы с медицинскими работниками, диспуты, творческие конкурсы, акции, дела и мероприятия;
* воспитание культуры здоровья - осуществляется через физкультурно-спортивные мероприятия с соревновательным эффектом, встречи со спортсменами, мастер-классы, профилактическую и просветительскую работу.

**3. Игровые педагогические технологии** – совокупность психолого-педагогических методов, приемов обучения, воспитательных средств. Включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр.

**4. Технология командообразования**(тимбилдинг)– построение команды. Серия специальныхупражнений,заданий,конкурсов,направленныхнасплочениеиразвитие(рост) коллектива, также снижает уровень тревожности, формирует благоприятный психологический климат, вырабатывает коллективные ценности.

**Методы реализации программы**

Для эффективного формирования функциональной грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации программы используются следующие методы:

* методы мотивации и стимулирования развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.;
* метод стимулирования деятельности – используется как способ выражения положительной оценки деятельности конкретного ребенка и временного коллектива: наградная система, соуправления, игровой сюжет, система стимулирования;
* методы создания условий, или организация развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации;
* методы, способствующие осознанию детьми представлений и опыта поведения и деятельности: рассказ, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.;
* информационно-рецептивныйметод – предъявление информации, организация действий детей: распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-видео фильмов, рассказы педагога, чтение;
* метод постановки перспектив – дети постепенно осознают близкую и среднюю перспективу и стремятся к ее достижению: огонек, общий сбор, беседы.

Исследовательский метод – участники постепенно познают принципы и этапы научного исследования изучают литературу по проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

* словесныеметоды(источникомзнанийявляются устноеилипечатноеслово);
* наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
* практические методы (участники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).
* Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике поставить перед обучаемыми проблемыиуказатьпутиихрешения.Подразделяютсянаследующиевиды:рассказ,объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой. Каждый из этих методов целесообразно использовать в обучениидизайнублагодарявыразительности,многообразияобразовипонятий,которыеможно передать живой речью и оказать сильное эмоциональное воздействие на детей, тем самым мотивировать к дизайнерской деятельности

**4.1.Обучающее направление**

**4.1.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название модуля | Всего часов | Форма промежуточного контроля |
| ***Инвариантная часть*** | | | |
|  | «Познаватель» | 12 часов | Практическая работа |
|  | «Хореография» | 12 часов | Практическая работа |
|  | «Вокал» | 12 часов | Практическая работа |
|  | «Актерское мастерство» | 12 часов | Практическая работа |
|  | «Творческое саморазвитие» | 12 часов | Практическая работа |
|  | Междисциплинарные и научно-популярные лекции | 19 часов | Беседа |
|  | Командообразование | 10 часов |  |
| **Итого** | **Максимальная предельная нагрузка** | **41 час** |  |
| ***Вариативная часть*** | | | |
| 1. | Программы дополнительного образования | 12 часов |  |
| 3. | Физическое развитие, спорт | 12 часов |  |
| 4. | Интегрированная программа «Удивительный мир науки и искусства» | 16 часов |  |
|  | **Итого:** | **40 часов** |  |
| **Итого:**  **Максимальная нагрузка на 1 человека за смену – 81 час** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***II. Вариативная часть*** | | | |
| № п/п | Название Раздела/темы | Всего часов | Форма аттестации |
| 1 | «Планетарий 3D» | 12 часов | Выставка |
| 2 | «Фетровая ботаника» | 12 часов | Выставка |
| 3 | «Азбука Хабаровского края» | 12 часов | Выставка |
| 4 | «Художественная керамика» | 12 часов | Выставка |
| 5 | «Город мечты» | 12 часов | Выставка |
| 6 | «Чудесный войлок» | 12 часов | Выставка |
| 7 | «Академия здоровья» | 12 часов | Индивидуальный план ЗОЖ |
| 8 | «Дальневосточная летопись» | 12 часов | Создание книжки о своих открытиях |
| 9 | «Водное поло» | 12 часов | Соревнование |
| 10 | «Волейбол» | 12 часов | Соревнование |
| 11 | «Основы туристской подготовки» | 12 часов | Эстафета по спортивному ориентированию |
| 12 | «Школа профессий» | 12 часов | Практическая работа |
|  | Физическое развитие, спорт | 12 часов |  |
|  | Интегрированная программа «Удивительный мир науки и искусства» | 16 часов |  |
| **Итого** | **Максимальная предельная нагрузка** | **40 часов** |  |
| **Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 81 час** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Инвариантная часть программы | Вариативная часть программы | Междисципли-нарные и научно-популярные лекции | Командообразование | Интегрированная программа «Удивительный мир науки и искусства» | Физическое развитие, спорт |
| 12часов | 12 часов | 19 часов | 10 часов | 16часов | 12 часов |
| **Итого** | **81 час на одного обучающего** | | | |  |

**4.1.2. Образовательный компонент смены**

Образовательный компонент смены заключен в форму «Школы творчества». Школа творчества начинается с торжественной церемонии открытия и представлением гостей программы – педагогов из г. Москвы. Затем два дня участники посещают мастер-классы по хореографии, вокалу и актерскому мастерству, после чего дети с педагогами подводят итоги этого этапа и провожают педагогов. После этого начинается основная часть образовательного блока. Дети выбирают направление (одно из пяти), на которое они будут ходить на протяжении 6 дней смены.

- На хореографии дети смогут освоить новые танцевальные техники и выступить в роли балетмейстера, создав свой танцевальный эпизод в общем номере.

- На актерском мастерстве дети смогут «прокачать» свои актерские навыки, освоить новые актерские техники и приспособления.

- На вокале дети смогут распознать траекторию развития вокалиста вне творческого ВУЗа на Дальнем Востоке, изучить новые музыкальные техники, разучить одну общую песню для группы и выступить с ней на финальном мероприятии.

- На творческом саморазвитии дети смогут научиться отличать гибкие и жесткие навыки, познакомится с понятием «Целеполагание» и смогут выстроить свою индивидуальную образовательную творческую траекторию.

- На направлении «Познаватель» дети смогут расширить представления о творческой реализации человека в разных направлениях и профессиях на примерах живых и настоящих жителей Дальнего Востока.

- Усиливают образовательный блок просмотры спектаклей творческих коллективов, а также «мастерские», которые проводят режиссёры и педагоги для детей.

**Профильная образовательная программа «Познаватель»**

**Авторы программы**

Ткачук Евгения Валерьевна – старший методист ОРРП КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы**

Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Познаватель» является программой для детей, одаренных в области музыки, литературы и театрального искусства. В программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, дети, прошедшие конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Творчество и искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением. Тем самым расширять жизненный опыт личности. Возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике.

Творческий опыт других людей помогает подросткам выстроить свой творческий путь, а видение процессов с разных ролей расширяет кругозор и развивает критическое мышление.

**Сроки программы**

6 ноября – 19 ноября 2024 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** расширение кругозора в области искусства и культуры путем знакомства с разными направлениями деятельности творческих людей и встреч с ними.

**Задачи:**

1. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2. Развивать у детей интерес к изучению смежных направлений искусства и культуры.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Познакомится со смежными профессиями в искусстве и творчестве;
2. Расширит кругозор;
3. Удовлетворит познавательный запрос.

**Содержание блока «Познаватель»**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение | **Предельная нагрузка на одного человека 12 часов** |
| Закрепление |  |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 12 часов. Программа долгосрочная, 6 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11.11 | Якутский рэп. Становление и развитие этноартиста в современном мире. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.11 | Мастер-класс по вокалу. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.11 | Продюсирование праздничного агентства, работа на телевидении в Хабаровске и ДВ. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.11 | Современный навык артиста: фотопозирование. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 15.11 | Творческая карьера на ДВ: от вожатого до главного маркетолога ТЦ «Магазины радости» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16.11 | Современное искусство, перформансы, уличные театры как инструмент развития творческой личности человека. | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **12** | **5,5** | **6,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| 1 | Якутский рэп. Становление и развитие этноартиста в современном мире. | Творческая встреча | Творческая встреча с Игнатенко Татьяной, участницей всероссийских фестивалей этнокультуры, автором и исполнителем песен на якутском языке. |
| 2 | Мастер-класс по вокалу | Мастер-класс | Современные техники работы с голосом, актуальные тенденции |
| 3 | Продюсирование праздничного агентства, работа на телевидении в Хабаровске и ДВ | Творческая встреча | Творческая встреча с Голеницким Ильей, телеведущим канала 6ТВ, владельцем эвент-агенста, ведущим детски игровых программ |
| 4 | Современный навык артиста: фотопозирование | Тренинг | Тренинг по фотопозированию для создания портфолио творческого человека, техника, приемы, основы фотопозирования |
| 5 | Творческая карьера на ДВ: от вожатого до главного маркетолога ТЦ «Магазины радости» | Творческая встреча | Творческая встреча с Лизой Тимофеевой, маркетологом ТЦ «Магазины радости» о становлении карьеры в Созвездии и дальнейшим творческим развитием |
| 6 | Современное искусство, перформансы, уличные театры как инструмент развития творческой личности человека. | Творческая встреча | Творческая встреча с руководителем смены «Сенсация» с презентаций смены художественной направленности с целью популяризации смены и направления уличных театров, как инструмента развития творческого человека на Дальнем Востоке |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 20 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Лекции, практические занятия | Группа 100 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 20 чел. |
| **3.** | Творческие встречи | Поток до 20 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**Описание системы взаимодействия с партнерами**

* Ассоциация Музыкальных театров
* Московский государственный академический музыкальный театр им. Н.И. Сац
* Краевое государственное автономное учреждение культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»
* Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края «Центр развития творчества детей»
* ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников
* КГБУК "КДД "Русь"
* Творческое объединение «LAMA», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
* Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
* НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата", рук. Евгения Давиденко

**Профильная образовательная программа «Хореография»**

**Авторы программы**

Ткачук Евгения Валерьевна – старший методист ОРРП КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы**

Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Хореография» является программой для детей, одаренных в области, музыки и театрального искусства, в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, дети, прошедшие конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. Изучение русского народного танца как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыков выступления, умения понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Сроки программы**

6 ноября – 19 ноября 2024 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством обучения языку танца, приобщение к миру танцевального искусства.

**Задачи:**

* Развить танцевально-исполнительские способности в раскрытии характерных особенностей народного и классического танца.
* Развить умение владеть своим телом, навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.
* Развить выносливость (способность организма противостоять утомлению во время физической активности) в исполнении хореографических композиций.
* Сформировать художественно-творческое мышление и интерес к занятиям хореографией.
* Воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к себе, детскому коллективу, окружающим.
* Воспитать трудолюбие и устремленность в достижении учебных и творческих результатов.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

- творческие навыки при самостоятельной работе в художественно-творческой деятельности;

- навыки адекватного художественного восприятия музыки и танца;

- владеть на доступном уровне в соответствии с возрастом исследовательскими, коммуникативными, информационными умениями.

- познавательный интерес к искусству танца, особенностям работы на сцене, устремленность к достижению творческого результата;

- сформированное и развитое аналитическое, образное и художественно-творческое мышление;

уметь

- окликаться на прекрасное и безобразное в искусстве танца;

- самостоятельно обосновывать оценку своей творческой деятельности;

- адекватно реагировать на советы педагогов, в том числе при подготовке к исполнительной деятельности;

- взаимодействовать в группе сверстников при создании коллективного творческого продукта.

**Содержание блока «Хореграфия»**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение | **Предельная нагрузка на одного человека 12 часов** |
| Закрепление |  |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 12 часов. Программа долгосрочная, 6 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11.11 | Погружение в культуру хип-хоп | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.11 | Баунс,Рок,Грув | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.11 | Основные движения | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.11 | Работа с техниками в хип-хоп | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.11 | Техники создания хип-хоп хореографии | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16.11 | Постановка хореографии | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **12** | **2,5** | **9,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| 1 | Погружение в культуру хип-хоп | Тренинг | Знакомство с группой, изучение базовых движений |
| 2 | Баунс,Рок,Грув | Тренинг | Разминка  Изучение «качей» |
| 3 | Основные движения | Тренинг | Разминка  Изучение базовых движений |
| 4 | Работа с техниками в хип-хоп | Тренинг | Разминка  Изучение техник  Упражнения на импровизацию  Постановка связки |
| 5 | Техники создания хип-хоп хореографии | Тренинг | Разминка  Создание танцевальной связки  Отработка связки |
| 6 | Постановка хореографии | Репетиция | Практика; Разделение на группы и постановка хореографии  Демонстрация, получение обратной связи;  Доработка хореографии |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции, тренинг | Поток до 20 человек, 1 хореограф на поток |
| **2.** | Лекции, практические занятия | Группа 100 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 30 чел. |
| **3.** | Творческие встречи | Поток до 20 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**Профильная образовательная программа «Вокал»**

**Авторы программы**

Ткачук Евгения Валерьевна – старший методист ОРРП КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы**

Искусство

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Вокал»является программой для детей, одаренных дети в области хореографии, вокала, театра и эстрады, прошедших конкурсный отбор, школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, дети, прошедшие конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

*«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» В.Сухомлинский*

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем в других видах искусств. По словам известного психолога-музыковеда Б.М.Теплова, музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться.

Особенно велико значение музыки для подросткового периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. По предположению Л.С.Выготского, эмоциям принадлежит и роль регуляторов общего развития личности: "Главный импульс для деятельности коры полушарий головного мозга идет из подкорки в виде эмоций. Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы".

Искусство – важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Естественно и ненавязчиво, вводя ребенка в контекст культуры человеческих отношений, оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Искусство активизирует чувственную сферу человека, стимулируя одновременно мыслительную деятельность, способствуя появлению новых идей и проектов, увеличивая творческий потенциал сознания, его производительную отдачу в соответствии с объектом приложения умственных способностей человека. Искусство дает эмоционально-нравственный заряд человеческому сознанию, способствует его социализации и более эффективной отдаче в различных областях общественной жизни. Фактически искусство – наиболее универсальный стимулятор общественного сознания, его творческого характера. Музыка в этом плане выполняет особую роль как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир личности. Отсутствие реальных зрительных факторов, непосредственно связанных с музыкальным содержанием, обуславливает силу ее эмоционально-чувственного воздействия. Г.П. Шевченко подчеркивает, что «специфичность эстетического, в том числе музыкального воспитания в том, что оно формирует у школьников понимание красоты, утонченность, обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает их творческие способности. Такое проявление эстетического начала как художественное видение, ритм, воображение, ассоциативность, фантазия, интуиция, синтезация разрозненных представлений и т.п. имеет важное значение, носит универсальный характер. Без них невозможно современное производство, научное творчество, нравственное развитие личности».

**Сроки программы**

6 ноября – 19 ноября 2024 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала в музыкальном виде искусства – вокале у участников смены

**Задачи:**

1. Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

2. Развивать у детей исполнительские вокальные навыки, позволяющие воплощать музыкальные произведения в школьном театре, концертах;

3. Погрузить участников в процесс интеграции музыкального материала в эстрадный номер;

4. Изучить народное творчество в разных видах нематериального искусства и культуры.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

- Интегрировать музыкальный материал (песни, музыку) в фольклорном представлении;

- Более развитые навыки исполнительского искусства музыкального материала;

- Распознавать интеграции музыки в театральной постановке в обычной жизни и в школьном театре.

**Содержание блока «Вокал»**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение | **Предельная нагрузка на одного человека 12 часов** |
| Закрепление |  |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с вокалистом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 12 часов. Программа долгосрочная, 6 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11.11 | Водное занятие, знакомство с группой | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.11 | Позиция звука в ансамбле | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.11 | Многолосье | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.11 | Динамика | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.11 | Работа на сцене с ансамблем | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16.11 | Постановка творческого номера для закрытия смены | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **12** | **2,5** | **9,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| 1 | Водное занятие, знакомство с группой | Тренинг | Знакомство с группой  Введение в тему пение в ансамбле группе (презентация)  -проведение базовой распевки, на оценку навыков группы  Демонстрация упражнений помогающие развивать навык исполнения в многоголосье |
| 2 | Позиция звука в ансамбле | Тренинг | Теоретическая часть модуля  Проведение распевки на закрепление навыков  Отработка материала на известной песне  (Трофимов – поезда) |
| 3 | Многолосье | Тренинг | Теоретическая часть модуля  Проведение распевки на закрепление навыков  Отработка материала на известной песне  (Трофимов – поезда) |
| 4 | Динамика | Тренинг | Теоретическая часть модуля  Проведение распевки на закрепление навыков  Отработка материала на известной песне  (Трофимов – поезда) |
| 5 | Работа на сцене с ансамблем | Тренинг | Теоретическая часть модуля  Проведение распевки на закрепление навыков  Отработка материала на известной песне  (Трофимов – поезда) |
| 6 | Постановка творческого номера для закрытия смены | Репетиция | Умозаключение пройдённого материала  Разводка номера на сцене  Исполнение в микрофоны |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 20 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 20 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**Профильная образовательная программа «Актерское мастерство»**

**Авторы программы**

Ткачук Евгения Валерьевна – старший методист ОРРП КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы**

Художественная

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Актерское мастерство» является программой для детей, одаренных дети в области музыки, литературы и театрального искусства, прошедших конкурсный отбор, школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, дети, прошедшие конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, развить логическое мышление, в том числе способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной «неуспешности».

Программа способствует подъему духовной культуры воспитанников и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга.

**Сроки программы**

6 ноября – 19 ноября 2024 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

* изучить народное творчество в разных видах нематериального искусства и культуры;
* развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки, креативное мышление, ответственность, внимание, память; умение планировать, достигать результата;
* развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности;
* развивать общекультурный уровень учащихся;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* способствовать получению профессиональных проб у одаренных детей;

В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:

* Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
* Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
* Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
* Научатся работать индивидуально и в команде;
* Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь;
* Будут проявлять культуру поведения в театре;
* Будет развит общекультурный уровень;
* Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

**Содержание блока «Актерское мастерство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение | **Предельная нагрузка на одного человека 12 часов** |
| Закрепление |  |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие по режиссуре |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 12 часов. Программа долгосрочная, 6 основных занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11.11 | Знакомство. Вводное занятие. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 12.11 | Импровизация. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.11 | Музыка. | 2 |  | 2 |
| 14.11 | Работа в команде. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.11 | Память и внимательность | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16.11 | Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | **Итого** | **12** | **2,5** | **9,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| 1 | Знакомство. Вводное занятие. | Тренинг | Игры на знакомство, самопрезентация |
| 2 | Импровизация. | Тренинг | Тренинги на сольную и групповую импровизацию. |
| 3 | Музыка. | Тренинг | Работа с музыкой. Тренировка умения чувствовать музыку и работать с ней. |
| 4 | Работа в команде. | Тренинг | Тренинги на чувство партнера и подстройку. |
| 5 | Память и внимательность | Тренинг | Развитие главных навыков артиста. Упражнения на наблюдательность |
| 6 | Итоговое занятие. | Тренинг | Повторяем самые понравившиеся тренинги. Ответы на вопросы, а также рекомендации для тех, кто захочет глубже погрузиться в актерское ремесло. |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 20 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Творческие встречи | Поток до 20 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводится общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**Профильная образовательная программа «Творческое саморазвитие»**

**Авторы программы**

Ткачук Евгения Валерьевна – старший методист ОРРП КГБНОУ КДЦ «Созвездие»

**Направленность программы**

Социально-педагогическая

**Целевая аудитория**

Образовательная программа «Творческое саморазвитие» является программой для детей, одаренных в области, музыки, литературы и театрального искусства, в программе могут принять участие школьники 13-17 лет из всех территорий Хабаровского края, обучающиеся в образовательных организациях, дети, прошедшие конкурсный отбор портфолио.

**Аннотация к программе**

Гибкие навыки необходимы не только для построения карьеры. Они помогают успешно учиться и взаимодействовать с близкими людьми — родителями, родственниками, друзьями. Умение общаться и ясно излагать свои мысли помогает, например, быстро захватить внимание аудитории во время доклада или защиты курсовой, произвести хорошее впечатление на устном экзамене. Способность управлять своими эмоциями спасает от приступов плохого настроения, мешающих продуктивно заниматься. Умение управлять временем и выстраивать приоритеты позволяет сэкономить силы при подготовке к экзаменам, а навык планирования помогает быстрее достигать поставленных целей.

Образовательный лагерь — одна из новых современных форм обучения, позволяющая одновременно тренировать и жёсткие, и гибкие навыки. Во время пребывания в лагере происходит тренировка навыков общения и командной работы. Для этого в образовательном лагере устраиваются специальные тренинги, викторины, турниры по настольным играм, спортивные соревнования.

Полезны для развития гибких навыков и тренинги по профориентации и самоопределению — они помогут определить сильные и слабые качества и понять, какие гибкие навыки уже освоены на достаточном уровне, а какие необходимо развивать.

Внедрение технологии формирования индивидуальных образовательных траекторий — важнейший элемент повышения эффективности дополнительного образования. Это позволяет сделать так, чтобы участник смены в зависимости от профориентации, личных предпочтений и возможностей получил максимум от обучения на программе. Индивидуальная образовательная траектория дает возможность регулировать темп освоения программы благодаря личным способностям и ранее полученному образованию, изученному материалу. Такая модель обучения — безусловный плюс, мы максимально используем возможности обучающихся, их интересы и способности.

**Сроки программы**

6 ноября – 19 ноября 2024 г.

**Содержательная характеристика программы**

**Цель:** консультирование одаренных детей в вопросе формирования индивидуального образовательного маршрута, связанного с областью литературы, музыки и культуры; профориентационная работа.

**Задачи:**

1. Создать условия для выстраивания индивидуального образовательного маршрута в рамках смены;

2. Развивать у детей навыки индивидуальной и групповой рефлексии;

3. Погрузить участников в процесс формирования гибких навыков в рамках творческой деятельности;

4. Развивать у детей гибкие навыки;

5. Мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены.

**В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:**

1. Опыт грамотного выстраивания целеполагания, отслеживания промежуточных результатов;
2. Индивидуальной и групповой рефлексии;
3. Осознания своих сильных сторон личности, гибких и жестких навыков.

**Содержание блока «Творческое саморазвитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| Изучение | **Предельная нагрузка на одного человека 12 часов** |
| Закрепление |  |

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение** |
| **1** | Организационный момент | До обеда: 2 академических часа – занятие с хореографом |
| **2** | Разминка, репетиция |
| **3** | Перерыв |
| **4** | Репетиция |
| **5** | Подведение итогов репетиции, уборка рабочего места |

**Структура встреч и лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Длительность проведение**  **2 академических часа** |
| **1** | Организационный момент | 10 минут |
| **2** | Лекция, практикум (основная часть) | 40 минут |
| **3** | Перерыв | 10 минут |
| **4** | Подведение итогов, рефлексия | 30 минут |

**Организационные особенности программы:**

В программе предусмотрено 16 часов. Программа долгосрочная, 8 занятий. Данный объем включает всю работу по направлениям, без учета общеобразовательных и научно-популярных лекций, мероприятий. Дополнительно реализуется программы дополнительного образования, вечерние и спортивно-оздоровительные мероприятия смены.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 11.11 | Самонастройка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.11 | Тайменеджмент | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.11 | Публичные выступления | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.11 | Эмоциональный интеллект | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.11 | Целеполагание | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 16.11 | Создание траектории индивидуального развития | 2 |  | 2 |
|  | **Итого** | **12** | **2,5** | **9,5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения** | **Краткое содержание** |
| 1 | Самонастройка | тренинг | Теория: Инструмент по распознаванию истинного внутреннего состояния: что придаёт силы, а что отнимает. Как мозг осуществляет принятие решений. Как на эффективно восстанавливаться.  Практика: Тренинг для реализации предложенного инструмента: составления списка мероприятий отдыха, работа с эмоциональным интеллектом. |
| 2 | Тайменеджмент | Игра | Теория: Инструмент по распознаванию истинного внутреннего состояния: что придаёт силы, а что отнимает. Как мозг осуществляет принятие решений. Как на эффективно восстанавливаться.  Практика: Тренинг для реализации предложенного инструмента: составления списка мероприятий отдыха, работа с эмоциональным интеллектом. |
| 3 | Публичные выступления | тренинг | Теория: От каких факторов зависит успех публичного выступления и как научиться сохранять спокойствие. Как готовить речь для выступления и что ожидать от потенциального слушателя.  Практика: Тренинг, где каждый обучающийся выступает и получает обратную связь от слушателя |
| 4 | Эмоциональный интеллект | Тренинг | Теория: Знакомство с эмоциями и чувствами – в чём разница и как с ними можно обходиться  Практика: Тренинги по заданной теме |
| 5 | Целеполагание | Кейс | Теория: Знакомство с эмоциями и чувствами – в чём разница и как с ними можно обходиться  Практика: Тренинги по заданной теме |
| 6 | Создание траектории индивидуального развития | Практическая работа | Практика: Работа с шаблоном, написание траектории индивидуального развития на год. |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Форма организации образовательного процесса** | **Соотношение численности детей и преподавателей** |
| **1.** | Репетиции | Поток до 20 человек, 1 педагог на поток |
| **2.** | Лекции, практические занятия | Группа 100 человека (весь поток детей со смены), занятия с преподавателем по 2 академических часа, 1 преподаватель на группу в 20 чел. |
| **3.** | Творческие встречи | Поток до 20 человек, 1 гость на поток |

**Оценка результатов**

Оценка результатов проходит в процессе репетиций. На погружении участники ставили образовательные цели, исходя из которых педагог корректировал наполнение программы и занятий. В течение занятий педагог следит, чтобы намеченные цели детей были реализованы. В конце образовательного блока проводиться общая рефлексия с участниками, которые отвечают на вопросы о ценности полученного опыта и их эффективности.

**4.1.3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

Программы дополнительного образования в рамках смены организуются через дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, призванные обеспечить личностный рост, свободу выбора деятельности, способствующие в жизненном самоопределении, раскрытии и реализации творческого потенциала и культуры личности. В программы дополнительного образования внедрены новые современные технологии и методы обучения, отвечающие потребностям современного ребенка и повышающие эффективность процесса обучения.

Занятия дополнительного образования, реализуемые в условиях применения повышенных мер безопасности, проводятся педагогами и инструкторами по спорту с предварительным прохождением инструктажа и росписью инструктируемого в журнале.

Программы реализуется в объединениях в соответствии с возрастом детей: школьный возраст (13-17 лет).

Занятия могут проводиться с детьми в разновозрастных группах с учётом дифференцированной подачи теоретического материала и сложности практической работы.

Группы формируются на третий – день заезда на смену, зачисление детей в группы происходит автоматически на основании приказа руководителя о зачислении детей на смену, отчисление детей происходит на основании приказа руководителя об окончании смены или досрочно на основании заявления родителей/законных представителей о выезде со смены и последующего приказа руководителя об отчислении. Состав участников объединения: 15человек.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вариативная часть*** | | | |  |
| **№ п/п** | **Программа** | **Направлен-ность** | **Краткое описание программы** | **Кол-во**  **обуч-ся**  (кпс ЛиМузин, Горная школа, Медиашкола) |
| 1. | «Планетарий 3D» | техническая | Программа технической направленности, участники познакомятся с основами трехмерного моделирования и печати на 3D принтере моделей планет Солнечной системы, которые будут участвовать в выставке творческих достижений по итогам смены и затем в оформлении кабинета учебного корпуса по космической тематике. Ребята также познакомятся со сферами применения этих знаний и современными профессиями в этой области, с героическими людьми – исследователями космоса (Сергей Королев, Юрий Гагарин, Сергей Волков, Петр Дубров). Это будет способствовать патриотическому воспитанию подростков, их дальнейшему самоопределению, успешной социализации. | 14 |
| 2. | «Фетровая ботаника» | художественная | Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление ботанического панно с изображением растений Дальнего Востока с применением фетра и вышивки). На занятиях ребята познакомятся с искусством создания произведений декоративно-прикладного творчества с применением в одном произведении разных техник, современными вариантами использования панно в дизайне интерьера. Итогом занятий станут индивидуальные и коллективные творческие работы - ботанические панно «Растения Дальнего Востока», участвуют в творческой выставке, в оформлении кабинета в учебном корпусе. | 17 |
| 3. | «Азбука Хабаровского края» | художественная | Программа художественной направленности (изобразительное искусство, коллажная техника).  Содержание программы предполагает продолжение работы над долгосрочным проектом – созданием и художественным оформлением рукотворной книги «Азбука Хабаровского края». В книге отражены значимые природные, исторические, культурные объекты нашего края. Обучающиеся научатся создавать интересные стилизованные или авторские иллюстрации. Работа примет участие в творческой выставке по итогам смены и будет размещена на постоянно действующей выставке в дружине. | 18 |
| 4. | «Художественная керамика» | художественная | Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, лепка из глины и роспись изделия из керамики). На занятиях в гончарной мастерской ребята познакомятся с искусством художественной керамики, различными приемами лепки из глины. Это может быть отдельный сувенир или композиция для дизайна помещения. Итогом станет участие в выставке творческих достижений в конце смены, а также расположение композиции для оформления интерьера в учебном корпусе. | 19 |
| 5. | «Город мечты» | художественная | Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление и художественное оформление домиков из картона в технике «бумагопластика»). На занятиях ребята познакомятся с приемами и техниками создания объемных декоративныхизделий из картона и их использованием в дизайне интерьера.Итог творческой работы – композиция «Город мечты», участие в выставке творческих достижений, использование в оформлении интерьера учебного корпуса. | 16 |
| 6. | «Чудесный войлок (герои мультипликации)» | художественная | Программа художественной направленности, знакомит обучающихся с традиционным декоративно-прикладным рукоделием – валянием из шерсти. Участники познакомятся с основными приемами создания объемных фигур в технике сухого валяния - героев российских мультфильмов. Они смогут проявить творческие способности, реализовать свой замысел, продемонстрировать результаты работы на творческой выставке по итогам смены, а также оформить работы для постоянно действующей выставки в дружине. | 16 |
| 7. | «Академия здоровья» | социально-гуманитарная | Программа социально-гуманитарной направленности способствует формированию и развитию социально значимых, личностных качеств детей, внимательного и ответственного отношения к себе, к своему здоровью. У детей формируется понимание правил ЗОЖ и необходимости их соблюдения в повседневной жизни. Они овладеют приемами оценивания и планирования своего маршрута ЗОЖ, освоят необходимые для этого упражнения, примут участие в тренингах, а также распишут стакан и тарелку по тематике программы. На итоговой практической работе участники программы составят индивидуальную программу ЗОЖ. | 18 |
| 8. | «Дальневосточная летопись» | туристско-краеведческая | Программа социально-гуманитарной направленности, предполагает «открытие» участниками людей с дальневосточным характером, важных событий истории края, его культурных традиций. В программе заложен значимый воспитательный компонент, ориентированный на реализацию модуля «Дальневосточный характер» в Рабочей программе воспитания КДЦ.  Ребята продолжат работу над долгосрочным проектом - оформлением рукотворной книги «Дальневосточная летопись», в которой отражена история и национальная культура региона. | 16 |
| 9. | «Школа профессий» | социально-гуманитарная | Программа социально-гуманитарной направленности, ориентирует участников на профессии, востребованные в Хабаровском крае, особенно в строительной сфере.Участники программы узнают о популярных профессиях, о возможностях получения образования по избранной специальности, разработают мини-проект «Моя будущая профессия». На практических занятиях они смогут познакомиться со спецификой профессий, побывать, например, в роли инженера, проектировщика, сметчика, почувствовать себя специалистами-строителями.  Итогом станет разработка и презентация индивидуальных и групповых мини-проектов «Мой профессиональный выбор», «Профессия – строитель». Эта работа, несомненно, поможет подросткам сориентироваться в широком, разнообразном мире профессий, будет способствовать их успешной социализации. | 10 |
| 10. | «Водное поло» | физкультурно-спортивная | Программа физкультурно-спортивной направленности (спортивно-игровая). На занятиях ребята смогут узнать о видах аква-спорта, об истории и правилах водного поло, разучить правила и приемы игры, отработать их, а также принять участие в соревновании команд.  Занятия по данной программе в бассейне способствуют укреплению здоровья, физиче­скому развитию, совершенствованию умения взаимодействовать в спортивной команде для достижения победного результата, воспитанию лидерских качеств, появлениюновых друзей, созданию позитивного настроения и положительной мотивации к «последействию», продолжению занятий водными видами спорта, плаванием после окончания смены. | 16 |
| 11. | «Волейбол» | физкультурно-спортивная | Программа физкультурно-спортивной направленности (спортивно-игровая). На занятиях можно будет узнать об истории и видах волейбола, разучить правила и приемы игры, отработать их, а также принять участие в соревновании команд.  Занятие способствует укреплению здоровья, физиче­скому развитию, появлению новых друзей, воспитанию лидерских качеств, развитию умениявзаимодействовать в спортивной команде для достижения победного результата.Программамотивирует детейна продолжение занятий командными игровыми видами спорта, регулярные занятияфизической культурой. | 24 |
| 12. | «Основы туристской подготовки» | туристско-краеведческая | Программа туристско-краеведческой направленности. На занятиях участники теоретически и практически познакомятся с основами туристической подготовки, ориентированию на местности, скалолазанию, отработают умения, необходимые на туристической тропе. Примут участие в туристической эстафете, а также в состязаниях на быстроту, силу и ловкость, научатся быть командой.  Занятия способствует укреплению здоровья, физическому развитию, появлению новых друзей, воспитанию качеств взаимодействия, взаимовыручки, взаимопомощи, умения дружить и лидерских качеств, созданию позитивного настроения. Участники группы познакомятся также с туристическими возможностями в Хабаровском крае. Итогом станет эстафета по спортивному ориентированию. | 19 |

**4.2. Основные направления воспитательной деятельности согласно модулям программы воспитания:**

**1. Модуль «Дальневосточный характер»**

* ОД «Дальневосточный характер»
* Большой развлекательный комплекс

**2. Модуль «Год семьи»**

* ОД «Семья»

**3. Модуль «Ключевые мероприятия»**

* Открытие проекта «ЛиМузИн»
* ВМ «Вечер талантов»
* Церемония открытия и закрытия Школы творчества
* ВМ «Студийное творчество»
* ВМ «Визит-шоу»
* ВМ «Звездный квиз»
* Энкаутер
* ВМ «Студия «Союз» представляет»
* ВМ «Я и Созвездие»
* ВМ «Танцы»
* ВМ «Звездный вожатый»
* ВМ «Свободный микрофон»
* Развлекательные комплексы
* Закрытие проекта «Лимузин»

**4. Модуль «Отрядная работа»**

* Акция «100 слов обо мне»
* ОД «Выборы органов ОСУ»
* ОД «Ценность места»
* ОД «Пегас»
* Огонёк знакомств
* Огонек орг. периода
* Огонек 1-й и 2-й половины смены
* Тематический огонек
* Прощальный огонек
* ОД «Пожарная безопасность»
* ОД «Я и Созвездие»
* Игры на знакомство и сплочение

**5. Модуль «Коллективно-творческое дело»**

* ОД «День дальневосточного героя»

**6. Модуль «Профориентация»**

* Творческие встречи в рамках образовательного блока «Познаватель»

**7. Модуль «Самопроектирование»**

* Целеполагание на смену
* Итоги целеполагания
* Образовательный блок «Творческое саморазвитие»

**8.Воспитательная работа в дополнительных общеобразовательных общеразвивающихся программах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | **Воспитательный компонент (мероприятия)** |
| «Планетарий 3D» | Беседы: «Твой выбор – твоё будущее», «Разумное распределение времени», «Современные профессии будущего», «Планеты Солнечной системы», «Герой России - хабаровский космонавт Петр Дубров».  «290 лет со дня рождения русского астронома С. Я. Румовского  (1734–1812)» (9 ноября).  «Международный день защиты информации» (30 ноября). /«Всемирный день информации – 26 ноября». /»Безопасность в интернете».  Участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». |
| «Фетровая ботаника» | Арт-минутка. Беседа «Традиционные и современные техники декоративно-прикладного искусства народов России», «Растения Дальнего Востока глазами художника», «Эстетика окружающего мира, пространства», «Дизайнерские решения – своими руками». Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных). Участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». |
| «Азбука Хабаровского края» | Арт-минутка. Беседа и показ работ «Хабаровский край – на картинах и фотографиях», «Нам есть, чем гордиться».  «Всемирный день информации – 26 ноября».  Реализация проекта – создание рукотворной книги «Азбука Хабаровского края», творческие работы (индивидуальные и коллективные) – иллюстрированные страницы книги. Участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». Размещение на постоянно действующей выставке в дружине. |
| «Художественная керамика» | Арт-минутка. Беседы «Секреты гончара: древнее ремесло и современное искусство», «Народные художественные промыслы». «Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных), участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». |
| «Город мечты» | Арт-минутка. Беседа «Традиционная и новая бумагопластика».  Беседы: «Творчество в моей семье», «Дизайн интерьера своими руками». Создание коллективной композиции «Город мечты», участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». Использование работы в оформлении учебного корпуса. |
| «Чудесный войлок» | Арт-минутка. Беседа: «Традиционное и современное рукоделие – валяние из шерсти»,  «Любимые мультики моей семьи», «Творческие традиции в моей семье», «Подарок для мамы» /  «День рождения Деда Мороза в России – 18 ноября»,  «Синичкин день (День помощи зимующим птицам) - 12 ноября».  Создание творческой работы (индивидуальной, коллективной герои отечественных мультфильмов). Участие в выставке творческих достижений по итогам смены на ВМ «Вечер талантов». |
| «Академия здоровья» | Практическая работа/ индивидуальный план ЗОЖ «Искусство понимать другого», «Всемирный день приветствий - 21 ноября» (отмечается с 1973 г.).  Индивидуальный план ЗОЖ. |
| «Дальневосточная летопись» | Беседы: «Край чудес - край возможностей», «Нам есть, чем гордиться», «Культура народов ДВ», «Мы – дальневосточники», «Первопроходцы»:  «185 лет со дня рождения О.П. Вяземского (1839–1910), начальника строительства Уссурийской железной дороги», «125 лет со дня рождения Михаила Васильевича Водопьянова (18 ноября 1899– 1980)». (Лётчик, Герой Советского Союза «Семейные традиции народов ДВ». Динамическая пауза, гимнастика для глаз. Игры и упражнения на коммуникацию. |
| «Я- вожатый» | Воспитательные беседы: «Я и другие», «Моя семья», «О дружбе и друзьях», «Законы уважения», «Твой выбор – твоё будущее», «Разумное распределение времени», «Искусство понимать другого», «Приобретешь привычку – пожнешь характер»,  «Всемирный день молодёжи – 10 ноября», «Международный день терпимости (толерантности)», отмечается с 1995 г. в связи с принятием «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО). «Коммуникативные и командообразующие игры, упражнения и тренинги. |
| «Основы туристской подготовки» | Беседы: «Если хочешь быть здоровым», «Туризм и здоровье», «Техника безопасности и правила поведения на занятиях туризмом, физической культурой и спортом», «Если хочешь быть здоровым», «Мы – команда», «О дружбе и друзьях». «Туристические маршруты моей семьи»,  «Туристические маршруты Хабаровского края».  Эстафета по основам туристической подготовки. |
| «Волейбол» | Беседы: «Спортивная семья», «Техника безопасности и правила поведения на занятиях физической культурой и спортом», «Если хочешь быть здоровым», «Мы – команда».  Воспитательные беседы: «Спортсмены – герои» «Спортивные возможности в Хабаровском крае», «Развитие командного игрового спорта в Хабаровском крае», «Спортивные достижения волейболистов нашего края».  Игры и упражнения на командообразование и коммуникацию.  Командные соревнования. |
| «Водное поло» | Беседы:  «Техника безопасности и правила поведения на занятиях физической культурой и спортом», «Если хочешь быть здоровым», «Мы – команда», «Спортсмены – герои»  Игры и упражнения на командообразование и коммуникацию.  Соревнования команд. |

**4.3.Валеологическое направление деятельности**

Организация валеологической работы в рамках смены включает в себя следующее:

1.Обеспечение рационального питания.

В рамках программы организовано пятиразовое питание: завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин. Меню соответствует требованиям питания в детском учреждении, индивидуальные особенности питания участников решаются в частном порядке через медицинского работника.

2. Физическое воспитание

В программе предусмотрены спортивные эстафеты и соревнования, реализуемые в течение смены:

* + Посещение бассейна (не менее 3-х раз за смену)
  + Час спорта
  + Соревнования по шахматам, волейболу
  + Спортивная эстафета ФОКСТРОТ

Ежедневые зарядки и прогулки на отрытом воздухе проходят по расписанию и сопровождаются спорт инструктором:

09:00 – Зарядка

17:00 – Час спорта/ Бассейн

3. Обеспечение безопасности во всех проявлениях и безопасное поведение

Дружина «Созвездие» оснащена противопожарной безопасностью и охраной, позволяющей обеспечить безопасность участников на территории. Для обеспечения безопасности участников предусмотрены беседы, инструктажи и здоровьесберегающий режим дня, включающий время для отдыха в 14:00:

* Инструктажи
* Экскурсии по территории
* Организационно-хозяйственный сбор
* ОД «Пожарная безопасность»
* Экскурсия по дружине

4. Психологическое сопровождение

Психологическое сопровождение участников организовано с помощью входящего и исходящего анкетирования, а также беседами с воспитателем педагогического отряда и руководителем смены, психологами. Для создания благоприятной психологической атмосферы предусмотрены мероприятия на знакомство и сплочение временного коллектива. В случае необходимой психологической поддержки у участников смены есть возможность воспользоваться консультацией с психологами Краевого детского Центра «Созвездие».

**5. Логика развития смены**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организационный период** | | |
| **Основные цели** адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложить основы ВДК, разъяснить тематику программы и провести необходимую мотивацию. | **Решаемые задачи**  1. Расселить участников;  2. Познакомить участников с дружиной;  3. Погрузить участников в тематику смены с помощью погружения в смену, целеполагания на смену и актерский тренинг;  4. Провести мероприятия, направленные на знакомство (командообразующий квест, огоньки, игры на знакомство);  5.Провести тестирование участников психологами, входящее социальное анкетирование. | **Основные мероприятия**  Отрядные*:* экскурсия по «Созвездию», инструктаж по правилам пребывания в центре, проведение анкетирования, «огонек» знакомств, игры на знакомство и сплочение, подготовка визиток  Общелагерные:   1. Открытие проекта «Лимузин» 2. Торжественное открытие Школы творчества 3. Целеполагание на смены 4. Распределение по образовательному блоку 5. Выборы органов ОСУ 6. ВМ «Визит-шоу» 7. Мастер-классы от педагогов из г. Москвы |
| **Основной период** | | |
| **Основная цель**  создание условий для реализации целей, задач и содержания программы «Сенсация» применительно к каждому участнику. | **Решаемые задачи**  1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей:   1. ВМ «Студийное творчество» 2. ОД «День дальневосточного героя» 3. ВМ «Звездный квиз» 4. Образовательный блок «Школа творчества» 5. Мастерские 6. Показы и обсуждения спектаклей   Реализация план-сетки мероприятий смены.   1. Репетиции закрытия, шоу талантов, кастинги и просмотры номеров | **Основные мероприятия**  Отрядные*:*   1. ОД «Пегас» 2. Развлекательный комплекс 3. ОД «Семья» 4. ОД «День дальневосточного героя»   Тематический огонёк  Общелагерные:   1. ВМ «Студийное творчество» 2. ВМ «Танцы» 3. ВМ «Вечер талантов» 4. Эстафета Фокстрот 5. ВМ «Звездный квиз» 6. Энкаутер 7. ВМ «Свободный микрофон» 8. Большой развлекательный комплекс 9. ВМ «Звездный вожатый» |
| **Итоговый период** | | |
| **Основная цель** подведение итогов деятельности по программе «Сенсация», актуализация на последействие. | **Решаемые задачи**  1. Реализовать знания и навыки участников, полученные в течение смены;  2. Проанализировать реализацию смены (анкетирование, тестирование):   1. Подведение итогов по целям смены 2. ВМ «Вечер талантов» | **Основные мероприятия.**  Отрядные*:*   1. ОД «ДВ характер» 2. Акция «100 слов обо мне» 3. Акция «Нас здесь не было» 4. Прощальный огонек   Общелагерные:   1. ВМ «Звездный вожатый» 2. Закрытие проекта «Лимузин» 3. Дискотека |

В план-сетке смены отражены: режимные моменты, ежедневные и специальные мероприятия смены. Предусмотренные план-сеткой мероприятия способствуют развитию компетентностей, усвоению и применению участниками приобретённых знаний. Данные мероприятия способствуют реализации основных целей и задач программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Развиваемые компетентности** | **Мероприятия, способствующие развитию** | **Получаемые навыки** |
| Коммуникативные | * Игры на знакомство/ * Командообразующий квест * Творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства * Школа творчества * Развлекательный комплекс * Энкаутер * Эстафета Фокстрот * ОД «Пегас» * ОД «День дальневосточного героя» | 1. Налаживание контакта с участниками смены для совместного решения поставленной задачи;  2. Владение навыками эмпатичного общения и активного слушания для грамотного доведения своих предложений и принятия верного коллективного решения  3. Оценка коммуникативной ситуации (благоприятная, неблагоприятная), учет интересов всех сторон для нахождения компромисса;  4. Создание рабочей обстановки, настроя на необходимый команде результат;  5. Внимательность, чуткость, отзывчивость в отношении друг друга. Преодоление личных эгоистических устремлений ради победы всей команды;  6. Взаимная оценка собеседников и взаимовлияние для ведения конструктивного диалога;  7. Постановка и решение коммуникативной задачи исходя из особенностей ситуации общения;  8. Эмоциональное сопровождение своего отношения к различным событиям. |
| Художественно-эстетические | * Погружение в смену * ВМ «Танцы» * ВМ «Студия «Союз» представляет» * ВМ «Вечер талантов» * Просмотр спектаклей * Мастерские * Мастер-классы * ВМ «Звездный вожатый» * Закрытие проекта «Лимузин» | 1. Представление на сцене художественных образов, соответствующих эстетических нормам;  2. Опыт выступления на сцене;  3. Воплощение собственных идей в различных техниках прикладного, художественного, технического, научного направлений;  4. Оценка произведений искусства и культуры с позиции восприятия эстетических норм; |
| Ценностно-смысловые | - Отрядные дела  - Огоньки  - Целеполагание  - Итоги по целеполаганию на смену | 1. Анализ происходящего вокруг и выбор собственного пути решения и понимания проблемы;  2. Самоопределение в отношении нравственных норм;  3. Уважение к знаниям, достижениям, национальным ценностям своего народа, историческому прошлому нашей страны |

**6. Комплекс организационно-педагогических условий**

**6.1. Материально-техническое обеспечение**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие», дружине имени «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребназдора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

**6.2. Кадровое обеспечение**

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

* руководители программы (1 чел.)
* вожатые педагогического отряда (10 чел.)
* старший вожатый (1 чел.)
* тренер-преподаватель (2 чел.)
* педагоги основного обр.блока (4 чел.)

**6.3. Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

*1) информационное обеспечение:*

* информационный вкладыш в путевку;
* библиотека, фонотека, медиатека Центра;
* буклетная продукция с информацией о смене;
* дизайн программы с логотипом смены (подарочные наклейки, значки);
* сайт Центра с информацией о смене этого и прошлого года.

*2) дидактическое обеспечение:*

* видеоматериалы:
* ролики Центра («Краевой детский центр «Созвездие»);
* аудиоматериалы:
* музыкальная фонотека по тематике смены;
* общая музыкальная фонотека.

*3) методическое обеспечение:*

* основная образовательная литература (статьи о системе семейного отдыха в России и за рубежом);
* сетевые ресурсы (Интернет).

*4) техническое обеспечение:*

Видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

Создание игровой комнаты, которая включает в себя: столы для рисования, настольные игры для разного возраста, детские книги, подборку видео материалов, игрушки, конструкторы и т.д.

* 1. **Возможные риски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Факторы риска** | **Формы работы** |
| Адаптационный | 1. Низкое проявление интереса к предлагаемым видам деятельности | 1. Проявление индивидуальной разъяснительной беседы, изучение интересов ребенка |
| Основной | 1. Спад интереса к сюжету смены 2. Проблемы в отношениях между ребенком и вожатым, родитель-вожатый 3. Проблемы во взаимоотношениях ребят, конфликтная зона | 1. Коррекция плана работы, изучение потребностей и интересов участников 2. Индивидуальный подход, беседы 3. Игры на сплочение, огонек |
| Заключительный | 1. Депрессия и расстройство в связи с завершением фестиваля и расставание | 1. Упражнения на построение успешного дальнейшего последействия |

**7. Оценка результативности и качества программы**

**Оценка результативности и качества программы**

Оценка качества реализации программы происходит через:

1.Входящее и исходящее психологическое тестирование участников смены (Проективный тест «Дерево с человечками» П. Уилсона в адаптации Л.П. Пономаренко, методика определения эмоциональной самооценки А. В. Захарова),

2.Анкетирование участников об их ожидания от смены, достижениях в ходе программы и пониманию понятий «дружба», «семья» и «личность»,

3.Анализ педагогических дневников

**Сбор информации от участников смены через метрики:**

**Метрика «Пол/возраст»**

Для анализа смены будет проведен сбор и анализ метрик (пол, возраст, наличие опыта в творчестве, количество лет в творчестве, выбранные направления, целеполагания/ожидания от образовательного блока, удовлетворенность занятиями, итоги и др.), по которым можно оценить успех реализации программы в соответствии с заявленными целями и задачами.

**Метрика «Опыт участников в творчестве»**

Объем должного внимания к решению индивидуальных вопросов будущих участников смен старшего возраста, понимающих свой запрос на смену возможно даст положительный эффект в результате реализации программы в целом.

**Метрика «Опыт участников в творчестве»**

Исходя из опыта КПС «ЛиМузИн» 2023г., стало очевидно, что на смену приезжают дети, имеющие достаточно большой опыт в театральной, вокальной, хореографической деятельности, следовательно, уровень подготовки этих детей очень высокий, в сравнении с детьми, которые приезжают в летний период в дружину. Поэтому для реализации основного образовательного блока необходимо собрать сильный педагогический состав творческих деятелей Хабаровска, которые смогут дать «детям больше, лучше и качественнее», а также смоделировать программу исходя из запросов аудитории.

**Метрика «Распределение участников в образовательном блоке»**

Данная метрика позволяет корректировать кол-во участников в образовательном блоке и распределять нагрузку по педагогам до начала образовательного блока.

**Метрика «Целеполагание в образовательном блоке»**

Основной целью, поставленной руководителем смены стало выстраивание индивидуального творческого маршрута участником на смене у «продвинутых» творческих детей. С учетом положительного опыта реализации отрядного дела «Звездный навигатор» с 2021 по 2024гг. на краевых профильных сменах, направленного на выстраивание участниками индивидуальных целей на смену, а так же рефлексией проделанной работы, было принято решение о том, что цели на смену участник КПС «ЛиМузИн» смогут вытроить в рамках выбранного ими направления - хореографии, вокала, актерского мастерства, творческого саморазвития и направления «Познаватель». Процесс целеполагания будет организован для всех детей вне образовательного блока смены.

**Метрика «Наблюдения педагогов»**

Личные наблюдения могут дать подробную информацию о запросе и потребности каждого участника в отдельности, что поможет сформировать благоприятную среду для развития ребенка.

**Метрика «Польза и новое со слов детей»**

Опираясь на обратную связь, руководитель может сделать вывод, что все задачи, поставленные на смену, выполнены в полной мере.

**Метрика «Удовлетворенность образовательным процессом»**

Из этих данных можно сделать вывод, что больше внимания необходимо уделять результатом детей на смене и оказывать необходимую помощь.

**8. Партнеры программы**

* Ассоциация Музыкальных театров
* Московский государственный академический музыкальный театр им. Н.И. Сац
* Краевое государственное автономное учреждение культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»
* Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края «Центр развития творчества детей»
* ФГБОУ ВО ХГИК, кафедра Режиссуры театрализованных представлений и праздников
* КГБУК "КДД "Русь"
* Творческое объединение «LAMA», г. Хабаровск, продюсер Илья Андреевич Голеницкий
* Студия эстрадного вокала Екатерины Нестеровой, рук. Студии Екатерина Нестерова
* НУ ДОД "Потомучка", театральной студии "Амурчата", рук. Евгения Давиденко

**9. Список используемой литературы**

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004

3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97

4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.

5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.

6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.

7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.

8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.

9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.

10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.

11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб.пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.

12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

