

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»»

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Генеральный директор  
КГБОУ  
«Хабаровский краевой центр  
внешкольной работы «Созвездие»»  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01-02/536  
от «26» 12 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
краевой профильной смены  
«Пленэр»**

Возраст участников: 9-17 лет  
Продолжительность  
реализации программы: 14 дней  
12 октября – 25 октября 2019 года  
Руководитель программы:  
Лунина М.А.  
Место реализации:  
Хабаровский край, район им. Лазо  
р.п. Переяславка, дружина "Созвездие"

Хабаровск, 2019 год

## Паспорт программы

<b>Направление программы</b>	Искусство (Живопись).
<b>Название программы</b>	Пленэр
<b>Целевая аудитория</b>	Для обучения в рамках программы принимаются школьники 10-17 лет, проявившие интерес и продемонстрировавшие высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).
<b>Аннотация к программе</b>	<p>Смена «Пленэр» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.</p> <p>Программа включает в себя пять модулей: «профильный», «образовательный», «психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей», «дополнительное образование», «спорт».</p> <p>За время проекта, участникам предстоит пройти интенсивный курс профильного модуля, состоящего из трёх компонентов («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Композиция»), занятия проводятся под руководством профессорско-преподавательского состава факультета искусств, рекламы и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».</p> <p>Участников ожидают пленэрные занятия по живописи, мастер-классы ведущих художников Дальнего Востока. Финалом программы станет итоговый просмотр, где каждый сможет получить комментарии о своей работе от профессионалов в</p>

	<p>области изобразительных искусств.</p> <p>Авторы лучших работ получают дополнительные баллы к общему рейтингу ЕГЭ для поступления на факультет искусств, рекламы и дизайна ТОГУ, также примут участие в художественной выставке на базе дружины «Созвездие» (краевой уровень) и Академии современного искусства ТОГУ (международный уровень).</p> <p>Для проведения занятий все художественные мастерские имеют доступ дневного света без прямых солнечных лучей; обустроены профильной мебелью: мольберты, стулья, доски/планшеты разных размеров; мультимедийный комплекс, столы для постановки композиций.</p> <p>Программа реализуется совместно с образовательным партнёром АСИД ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».</p>
<p><b>Цель и задачи программы</b></p>	<p><b>Цель программы:</b> Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.</p> <p><b>Задачи программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать у участников программы практические навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;</li> <li>• пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;</li> </ul> </li> <li>2. Познакомить обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;</li> <li>• техническими приемами акварельной живописи,</li> </ul> </li> </ol>

	<p>гуаши и основами цветоведения.</p> <p>3.Развить у участников программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пространственное мышление;</li> <li>• фантазию, воображение, креативность;</li> <li>• творческие способности, изобретательность;</li> <li>• навыки работы в команде.</li> </ul>
<b><i>Предполагаемый результат</i></b>	<p>В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к участию в творческих конкурсах,</li> <li>• углублённое изучение истории искусств,</li> <li>• популяризация изобразительного искусства;</li> <li>• приобретение учащимися навыков профессиональной пробы;</li> <li>• привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми.</li> </ul>
<b><i>География участников программы</i></b>	10 территорий Хабаровского края
<b><i>Количество участников</i></b>	50 человек
<b><i>Тип учреждения</i></b>	Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
<b><i>Сроки проведения</i></b>	2.10.2019 - 25.10.2019
<b><i>Продолжительность</i></b>	14 дней
<b><i>Место проведения</i></b>	Хабаровский край, с. Лазо, р.п. Переяславка дружина «Созвездие»
<b><i>Адрес исполнителя</i></b>	680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75  Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».
<b><i>Руководитель программы</i></b>	Лунина Мария Александровна – методист отдела разработки и реализации программы

<b>Авторы программы</b>	Мартынова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДДПИиЭ, ФИРИД, ПИ ТОГУ, член АРО «Союз дизайнеров России»; Лунина Мария Александровна – методист ОРРП «Созвездие»; магистр факультета искусств, рекламы и дизайна ТОГУ.
-------------------------	---

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность, в известной мере

аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение обучающимся задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три аспекта такой компетентности:

- во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры;

- во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист — открытия в области математического моделирования. По образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга;

- третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породило массовое любительское творчество, «творчество на досуге», хобби. Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Развитие «любительского творчества», способствовало распространению некомпетентных специалистов в сфере искусства, что порождает угрозу кризиса не только в сфере культуры, но и в области международных отношений, так как творчество деятелей искусства может отразить исторически сложившиеся добрососедские отношения, взаимосвязь народов, засвидетельствовать уважение к другим культурам, улучшить взаимопонимание. Опыт и достижения прошлых могут служить отличным примером установления и развития международных отношений в современном мире по средствам культурного сотрудничества.

Дальневосточный регион на современном этапе российского общества является перспективной площадкой для многостороннего международного сотрудничества со странами АТР в сфере искусства, науки и технологий. Поэтому основной задачей для педагогов края становится обучение и воспитание молодых людей как будущего человеческого ресурса для развития международных отношений края.

**Аннотация к программе:** Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

- Академический рисунок



- Академическая живопись
- Композиция

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

### **Задачи программы:**

2. Сформировать у участников программы практические навыки:
  - видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
  - пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;
2. Познакомить обучающихся:
  - с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
  - техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.
3. Развить у участников программы:
  - пространственное мышление;
  - фантазию, воображение, креативность;
  - творческие способности, изобретательность;
  - навыки работы в команде.

### **Педагогические принципы:**

- принцип толерантности – терпимости к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни;
- принцип гуманизации воспитания - уважение прав и свобод ребёнка, предъявление чётко сформулированных требований.
- принцип доступности: излагаемый педагогом материал будет основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и будет излагаться в доступной форме для данного возраста детей.
- принцип систематичности - каждый этап программы есть не самостоятельное звено, а единое целое.

- принцип добровольности, который заключается в том, что зачисление и обучение ребёнка в объединении возможно только по его желанию;
- принцип «живых знаний», который предполагает применение полученных знаний на практике в течение смены;
- принцип новизны – первый опыт реализации, оригинальность, необычность программы;
- принципа индивидуально-личностного подхода к обучению реализуется в создании таких условий, при которых каждый участник смены сможет развивать необходимые навыки и получать знания;
- принцип сознательности и активности - осознание и понимание осуществляемой деятельности, характеризующейся степенью включения в работу.
- принцип вариативности, включающий многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
- принцип альтернативы - не борьба с негативными, асоциальными явлениями в подростковой среде, а создание альтернативных возможностей самореализации в социально приемлемой, нравственной и культурно-обогащающей деятельности

### **3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

- подготовка к участию в творческих конкурсах,
- углублённое изучение истории искусств,
- популяризация изобразительного искусства;
- приобретение учащимися навыков профессиональной пробы;
- привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми.

## **4. Содержание и средства реализации программы**

### **4.1. ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ**

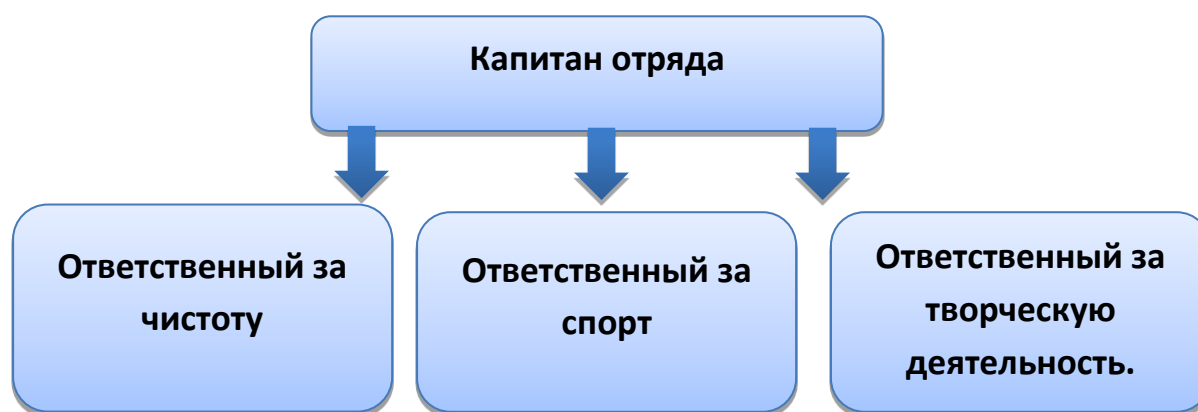
Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационный период	✓ Удовлетворение потребности детей в	Игры на знакомство,

	<p>информации о Центре, о людях, которые в нем работают;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Предъявление ЕПТ;</li> <li>✓ Заложение основ соуправления;</li> <li>✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом;</li> <li>✓ Погружение детей в программу смены;</li> <li>✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности;</li> <li>✓ Получение необходимой информацию о каждом ребенке;</li> <li>✓ Организация выборов органов соуправления.</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Начало работы основных секций и направлений.</li> </ul>	<p>экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение, Открытие смены</p>
2.Основной период	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль состояния здоровья детей;</li> <li>✓ Контроль органов соуправления;</li> <li>✓ Создание условий для развития лидерских качеств;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Организация деятельности ,способствующей раскрытию творческого потенциала детей;</li> </ul>	<p>Обр. блок, клубы «Аэропорта «Звездный», тематические огоньки, вечерние мероприятия: «Театральные подмостки», «Интеллект ШОУ», «Коллаборация» «Рок-Чартер», «Звездный Авиатор», дневные мероприятия: Геокашент,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений;</li> <li>✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям</li> <li>✓ Организация разнообразного досуга детей</li> </ul>	
3. Итоговый период	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей;</li> <li>✓ Обеспечение выполнения программы смены;</li> <li>✓ Подведение итогов работы основных направлений</li> <li>✓ Проведение итоговых соревнований;</li> <li>✓ Подведение итогов пребывания детей на смене;</li> <li>✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении;</li> <li>✓ Изменения отношений детей в отряде за смену;</li> <li>✓ Проведение прощального огонька.</li> </ul>	«Телемикс», Презентация проектов, «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки.

#### **4.2. Система соуправления**

В начале смены дети разделяются на подгруппы, выполняющих различные задания, поступающие от вожатых. Каждый день группы меняются творческими поручениями по вертушке, выполняя новые задания и поручения. Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутри отрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в каждой роли:



<b>Должность</b>	<b>Обязанности</b>
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок.
Ответственный за творческую деятельность.	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками и бортпроводниками своего отряда самостоятельно определяет систему и схему взаимодействия внутри отряда.

### **4.3. Организация образовательной программы**

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по академической живописи, академическому рисунку и композиции проводятся ведущими художниками-преподавателями Педагогического Института Тихоокеанского государственного университета.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программ, во время изучения которых выполняется отработка технических элементов (рисунок, композиция, живопись).

### СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	Обязательная часть		По выбору	
	Направленность	Профильная программа	Общеобразовательные блоки, научно-популярные лекции	Командо-образование+ Программы дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности
Объём часов	52,5	35	12+30	12
Кто формирует	Руководитель программы ТОГУ	Руководитель программы и преподаватели ТОГУ	Сектор психолого-педагогической работы Отдел образовательных программ «Созвездие»	Отдел образовательных программ (ООП) «Созвездие»
Кто отвечает за результат	Руководитель и преподаватели программы	Руководитель программы и преподаватели ТОГУ	ООП, СППР,	Руководитель и преподаватели программы

### Расписание дня

7.00	Подъем
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.30.	Профильная программа
13.00.-14.00	Обед
15.00.-16.30.	Общеобразовательная программа
16.30.-18.30.	Общеобразовательная программа, консультации, самостоятельная работа, научно-популярные лекции
19.00.-20.00.	Ужин
20.00.-21.30.	Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка, свободное время

## Образовательные формы

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в художественных мастерских	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
3.	Индивидуальные консультации	Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся. 1 преподаватель на группу
4.	Лекции по специальности	Группа 40-50 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из работ обучающихся, за время обучения.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура учебного занятия в художественной мастерской		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Подведение итогов занятия, уборка рабочего места	
Структура учебного занятия на пленэре		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Завершение занятия, сбор художественных материалов	
Структура лекционного занятия		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	10 минут
2.	Лекция	60 минут
3.	Дискуссия	20 минут
Структура консультационного занятия		
№	Наименование	Длительность проведения

1.	Организационный момент	10 минут
2.	Индивидуальная консультация с педагогом	60 минут
3.	Индивидуальная работа обучающегося	индивидуально

### Учебно-тематический план Модулей

Модули	Обязательная часть		По выбору	
	Профильная Программа «Пленэр»	Обще образовательные блоки, научно-популярные лекции «Незабытые традиции»	Командо-образование. Программы дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности	Физическое развитие, спорт
<b>Объём часов</b>	52,5	18,5 +18,5	12+30	12
<b>Направления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический рисунок</li> <li>• Академическая живопись</li> <li>• Композиция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ птицы в русских народных промыслах;</li> <li>• Снег и лед в современном искусстве;</li> <li>• Как начать понимать современное искусство («-измы»);</li> <li>• Сказка ложь –да в ней намёк;</li> <li>• Культура Приамурья;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ручная роспись по ткани;</li> <li>• Русская народная роспись по дереву;</li> <li>• Лепка из глины;</li> <li>• Графические технологии;</li> <li>• Soft skills</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивная хореография;</li> <li>• Аэробика;</li> <li>• Игры с мячом;</li> </ul>
<b>Педагогический состав</b>	3 преподавателя	5 лекторов	5 педагогов	2 педагога

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские	До 52,5 часов	Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (100-бальная система)
Выполнение рисунка по памяти					
Колорит в композиции; законы композиции					



Натюрмортная живопись					
Написание пейзажей на пленэрах		Занятия на пленэре			

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

### АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания, развить навыки, профессиональные качества и творческие способности в области живописи, подготовить его к самостоятельной творческой деятельности.

Академическая живопись развивает умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, умения и навыки работ различными художественными материалами, владения мастерством в различных видах и жанрах живописи. Модуль академической живописи включает: практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по данной дисциплине служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

К отчётному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы обучающихся в период освоения профильной программы. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение объема задания, но и, прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

#### 1. Цель учебной дисциплины:

- ознакомление обучающихся с интеграцией основных законов академической живописи в современном искусстве.

#### 2. Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть: ручным и машинным способом передачи информации о предметном мире.

знать: историческое развитие и специфику художественного краеведения;

понимать: особенности визуального художественного образа, знает и чувствует процессы его создания, владеет умениями адекватной оценки произведений искусства;

уметь: работать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции, владеет несколькими графическими материалами, техниками, приемами и средствами, несколькими техниками декоративно-прикладного и художественно-оформительского искусства, техникой лепки, несколькими художественными шрифтами; строить и оформлять экспозицию произведений искусства

### Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в живопись Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (освещение постановки с боку).	5	2	2	1	конспект
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков	5	-	4	1	конспект Творческая работа
3	Цвет в природе и в живописи. Природа цвета. Основные характеристики цвета.	7	2	4	1	Творческая работа Конспект
4	Закономерности света и тени. Понятие-«тон». Взаимосвязь тона от степени освещенности поверхности предмета. Влияние освещения на восприятие.	4	1	2	1	Творческая работа в орнаментальной композиции в геометрической фигуре
5	Подготовка экспозиции выставки	1,5	0	0,5	1	Оформление выставки

<b>Итого часов</b>	Аудиторной работы: <b>17,5 часов</b>	Самостоятельной работы: <b>5 часов</b>
--------------------	--------------------------------------	--

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Этот модуль должен научить обучающихся правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять в практике законы построения изображения. Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая юным художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

### **1. Цели освоения дисциплины**

- Получение навыков условного изображения предметов и объектов интерьера и экстерьера (антуража), а также, навыков изображения этих объектов в определенном стиле, используя современные материалы и приемы работ.
- Формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.
- Освоение представлений о сущности тональной системы изображения.
- Организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.) и способов их применения в рисунке в соответствии с художественным замыслом.
- Развитие композиционных способностей в рисунке.

### **2. Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: изобразительно-выразительные возможности средств рисунка; свойства художественных материалов рисунка;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей художественной деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

владеть: основными техниками и приемами объёмного рисования при

моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах; навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения проектов; художественными материалами рисунка; методами изображения художественной формы.

### Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работ	Продукт самостоят. работы
1	Введение в рисунок. Графика. Знакомство с техникой рисунка. Знакомство с основными материалами. Основные композиционные приемы.	5	2	2	1	конспект
2	Изображение геометрических форм. Плоскостное изображение предметов. Принципы линейного построения. Силуэт и линия.	7	2	4	1	конспект Творческая работа
3	Информативность изображения. Трансформация биоформ, композиционная выразительность	4	1	2	1	Творческая работа Конспект
4	Выполнение набросков и зарисовок по теме. Академический пейзаж	4	1	3	1	Творческая работа в орнаментальной композиции в геометрической фигуре
5	Подготовка экспозиции выставки	1,5	0	0,5	1	Оформление выставки
<b>Итого часов</b>		Аудиторной работы: <b>17,5 часов</b>			Самостоятельной работы: <b>5 часов</b>	

## КОМПОЗИЦИЯ

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении.

### 1. Цели учебной дисциплины.

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

### 2. Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь: сочинять декоративные композиции и выполнять их в различных живописных и графических материалах и в жанрах, решая в них задачи создания художественного образа.

знать: историческое развитие искусства композиции в декоративно-прикладном искусстве, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

### Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в композицию. Композиция в народном искусстве.	6	2	3	1	конспект

<b>2</b>	Теория гармонических сочетаний цветов	4	-	3	1	конспект Творческая работа
<b>3</b>	Построение многоцветных орнаментальных композиций	4	-	3	1	Творческая работа Конспект
<b>4</b>	Плоскостная композиция. Понятие орнамента. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.	4	-	3	1	Творческая работа в орнаментальной композиций в геометрической фигуре
<b>5</b>	Построение монокомпозиций по мотивам растительных форм	4	-	3	1	Творческая работа Конспект
<b>6</b>	Подготовка экспозиции выставки	1,5	-	0,5	1	Оформление выставки
<b>Итого часов</b>		Аудиторной работы: <b>17,5 часов</b>			Самостоятельной работы: <b>6 часов</b>	

## ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Специально оборудованные художественные мастерские:*

- Расположение окон на север;
- Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
  - Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- Компьютер;
- Проектор;
- Раковины для мытья рук;

### *Пленэр:*

- Походные стулья;
- Планшеты разных размеров;

- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;

- Стаканы непроливайки;
- Вода питьевая;
- Вода техническая.

***Лекционный зал:***

- Мультимедийное оборудование;
- Микрофоны.

## **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Участники профильной программы на смене получают опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

- приобретение навыков проектной работы
- опыт работы в команде;
- повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;
- динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;
- повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;
- рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;
- приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры.

## **КРИТЕРИИ ОТБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ПЛЕНЭР»**

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17 лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего

образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советом Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

*Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог) - 60 баллов.*

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ПЛЕНЭР»**

*Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение профильной смены – 100 баллов.*

Критерии оценивания представляемых работ:

- оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
- чувство гармонии, художественный вкус;
- чувство пропорций, колорита;
- наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
- чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;
- образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;
- раскрытие темы;
- аккуратность и тщательность выполнения;
- завершенность работы.

## **СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»**

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

**Форма подведения итогов:** просмотр творческих работ, выставка.

**Документальные формы подведения итогов реализации программы:** журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.



<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Текущий контроль	Индивидуальная консультация	По итогам занятия
2.	Промежуточный контроль	Просмотр и отбор лучших творческих работ	По итогам профильной смены
3.	Итоговый контроль	Выставка	По итогам профильной смены

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровое обеспечение программы

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

<b>Специалист</b>	<b>Роль в реализации программы</b>
Руководитель программы (КЦО)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формирует концепцию содержательную логику программы;</li> <li>✓ Разрабатывает Положение о программе, критерии отбора детей на образовательную программу;</li> <li>✓ Разрабатывает образовательную программу в соответствии со структурой;</li> <li>✓ Предоставляет руководству Центра пакет документов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• профильную образовательную программу;</li> <li>• образовательные программы курсов;</li> <li>• паспорта проектов(для проектных программ);</li> <li>• разрабатывает задания для подготовки участников(обучающихся) к освоению профильной программы;</li> </ul> </li> <li>✓ Формирует преподавательский состав программы. Согласует его с руководителем Центра;</li> <li>✓ Взаимодействует с куратором программы по текущим вопросам организации жизни участников программы;</li> <li>✓ Информировывает куратора программы о</li> </ul>

	<p>необходимости и подготовки аудитории, дополнительных канцелярских принадлежностей, оборудования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ведет расписание профильных занятий;</li> <li>✓ Подбор и оформление педагогов;</li> <li>✓ Согласует форматы размещения материалов на сайте Центра;</li> <li>✓ Осуществляет мониторинг реализации образовательной программы;</li> <li>✓ По итогам программы готовит отчетные итоговые материалы.</li> </ul>
Координатор программы («Созвездие»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Согласует режим дня, выходные дни, расписание;</li> <li>✓ Обеспечивает все организационное сопровождение программы;</li> <li>✓ Обеспечивает взаимодействие руководителя программы и педагога с другими службами Центра;</li> <li>✓ Собирает отчетные документы;</li> <li>✓ Отвечает за безопасность детей, реализацию программы, расписание, соблюдение распорядка дня;</li> <li>✓ Обеспечивает организацию самостоятельной работы по предметам школьной программы и участие в дополнительных и досуговых программах;</li> <li>✓ Информировать детей о событиях дня, знакомит их с содержанием предстоящих научно-популярных лекциях, встреч с учеными, гостями Центра.</li> </ul>
Сектор психолого-педагогической работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Индивидуальная работа с детьми;</li> <li>✓ Индивидуальная работа с воспитателями;</li> <li>✓ Проведение тренингов;</li> <li>✓ Проведение рефлексив.</li> </ul>
Педагоги программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Проводят занятия;</li> <li>✓ Разрабатывают программы отдельных курсов/ модулей;</li> <li>✓ Оценивают качество образовательной деятельности обучающихся;</li> </ul>

Художественный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организация и проведение вечерних мероприятий на смене;</li> <li>✓ Постановка вожатского спектакля</li> </ul>
Фотограф	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Фото сопровождение дневных и вечерних мероприятий на смене;</li> <li>✓ Монтирование дайджестов (раз в 3 дня)</li> </ul>
Видеооператор	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Видео сопровождение вечерних мероприятий смены</li> <li>✓ Монтаж дайджестов</li> </ul>
Старший вожатый	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль жизни и здоровья участников смены (организация питания, медицинского осмотра);</li> <li>✓ Контроль проведение огоньков на смене;</li> <li>✓ Контроль соблюдения режимных моментов;</li> <li>✓ Контроль образовательного процесса;</li> </ul>
Вожатые (10 человек)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль жизни и здоровья участников смены;</li> <li>✓ Организация и реализация дневных и вечерних мероприятий смены;</li> <li>✓ Помощь в реализации государственного заказа;</li> <li>✓ Контроль соблюдения режимных моментов;</li> <li>✓ Помощь в организации учебного процесса;</li> <li>✓ проведение отрядной деятельности;</li> <li>✓ Организация творческой деятельности: подготовка, взаимодействие со звукорежиссером, костюмером, художественным руководителем во время подготовки и проведения мероприятий;</li> <li>✓ Отслеживание эмоционального состояния детей: организация проведение диагностики, наблюдение, взаимодействие с руководителем смены, методистом, психологом;</li> <li>✓ Контроль личного рейтинга участников смены;</li> <li>✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены: подъем, прием пищи, соблюдение питьевого режима, организация смены одежды участников, принятие детьми водных процедур (в корпусе)</li> </ul>

Ночные вожатые (3 человека)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль жизни и здоровья участников смены;</li> <li>✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены;</li> <li>✓ Помощь в организации мероприятий смены</li> </ul>
--------------------------------	--

## **ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

### **5.2. Партнерский компонент программы**

#### **ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ**

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает профильную образовательную программу;
- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
- Участие в программе «Довузовская подготовка»

#### **ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ**

- Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».
- Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

### 5.3. Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) *информационное обеспечение:*

- информационный вкладыш в путевку смены;
- библиотека, фонотека, медиатека Центра;
- буклетная продукция с информацией о смене;
- информационные стенды (презентация и расписание образовательных программ, стенды рейтинга взводов);
- дизайн программы с логотипом смены (наклейки, значки, дипломы);
- сайт Центра с информацией о смене: реклама смены, репортажи и фотоотчеты в ходе реализации смены.

2) *дидактическое обеспечение:*

- видеоматериалы:
- ролики Центра
- фото дайджесты;
- миллиметровая бумага.
- аудиоматериалы:
- общая музыкальная фонотека;

3) *техническое обеспечение:* видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

## 6. ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ

Период	Факторы риска	Формы работы
Подготовительный	Нехватка технического обеспечения для реализации смены;	Подготовка компьютерного класса, информирование будущих участников о необходимости иметь на смене собственный ноутбук.
	Нехватка кадров/партнеров.	Нахождение партнеров и кадрового состава.

Организационный	Не достаточный уровень знаний по направлениям у участников смены;	Анкетирование участников на уровень знаний. Последующее распределение их на соответствующее их уровню направление образовательного блока.
	Неприятие участника смены коллективом.	Работа вожатых на сплочение коллектива, индивидуальные беседы.
	Низкая самооценка, неуверенность в себе.	Работа вожатых и педагогов на поднятие самооценки.
Основной	Утомляемость участников смены, Усталость глаз при длительной работе за компьютером.	Смена деятельности с пассивной на активную, подготовка и участие в мероприятиях смены.

Руководитель КПС «Пленэр» Лунина М.А.  
тел. 8- 909- 876-80- 36

**Краевая профильная смена «Пленэр» 12.10.2019 - 25.10.2019**



12 октября, суббота 1 день <b>ЗАЕЗД, ЗНАКОМСТВА</b>	13 октября, воскресенье 2 день <b>Бассейн+лекция</b>	14 октября, понедельник 3 день <b>Лекция</b>	15 октября, вторник 4 день <b>Бассейн+Клубы</b>
<p><b>11:00 – 12:30</b> – Трансфер в дружину «Созвездие» В ДРУЖИНЕ: <b>13:00</b> – обед <b>13:30-14:30</b> Расселение / игры / инструктажи <b>14:30 – 16:30</b> Квест «ФОКУС» <b>16:30</b> – Полдник <b>17:00 – 18:30</b> игры на знакомство/отрядная деятельность <b>19:00</b> – Ужин <b>19:30-20:30</b> Вечернее мероприятие «Открытие проекта» <b>20:30</b> Второй ужин <b>21:00-22:30</b> – Огонёк знакомств <b>22:30</b> Подготовка ко сну <b>23:00</b> Отбой</p>	<p><b>07:30</b> Подъем <b>08:00</b> Зарядка <b>08:30</b> Завтрак <b>09:00</b> Час-пик <b>09:30-12:30</b> Профильная программа <b>12:30 – 13:30</b> Бассейн <b>13:30-13:45</b> Обед <b>14:00– 15:00</b> Свободное время <b>15:00</b> – Научно-популярная лекция 1 <b>16:30</b>– Полдник <b>16:30-18:00</b> Репетиции к ВМ <b>19:00-19:15</b> Ужин <b>20:00-21:00</b> Вечернее мероприятие «Визит-ШОУ» <b>21:00</b> – Второй ужин <b>21:15-22:15</b> – Развлекательный комплекс <b>22:30</b> Подготовка ко сну <b>23:00</b> Отбой</p>	<p><b>07:30</b> Подъем <b>08:00</b> Зарядка <b>08:30</b> Завтрак <b>09:00</b> Час-пик <b>09:30-12:30</b> Профильная программа <b>12:30 – 13:30</b> Тренинги <b>13:30-13:45</b> Обед <b>14:00– 15:00</b> Свободное время <b>15:00</b> – <i>Wiki*time</i> <b>16:30</b>– Полдник <b>16:30-18:00</b> – мастерские <b>18:00 – 19:30</b> Научно-популярная лекция 2 <b>19:30-19:45</b> Ужин <b>20:00-21:00</b> Вечернее мероприятие «Квиз-ШОУ» <b>21:00</b> – Второй ужин <b>21:15-22:15</b> – Развлекательный комплекс <b>22:30</b> Подготовка ко сну <b>23:00</b> Отбой</p>	<p><b>07:30</b> Подъем <b>08:00</b> Зарядка <b>08:30</b> Завтрак <b>09:00</b> Час-пик <b>09:30-12:30</b> Профильная программа <b>12:30 – 13:30</b> Бассейн <b>13:30-13:45</b> Обед <b>14:00– 15:00</b> Свободное время <b>15:00</b> – <i>Wiki*time</i> <b>16:30</b>– Полдник <b>16:30-18:00</b> - Творческие встречи <b>18:00 – 19:00</b> - Тренинги <b>19:00-19:15</b> Ужин <b>19:30-21:00</b> Клубы <b>21:00</b> – Второй ужин <b>21:15-22:15</b> – Огонёк орг.периода <b>22:30</b> Подготовка ко сну <b>23:00</b> Отбой</p>



<p>16 октября, среда 5 день <i>Лекция</i></p>	<p>17 октября, четверг 6 день <i>Клубы+Творческие встречи+Бассейн</i></p>	<p>18 октября, пятница 7 день</p>	<p>19 октября, суббота 8 день <b>Бассейн+лекция</b></p>
<p><u>07:30</u> Подъем <u>08:00</u> Зарядка <u>08:30</u> Завтрак <u>09:00</u> Час-пик <u>09:30-12:30</u> Профильная программа <u>12:30 – 13:30</u> Час спорта <u>13:30-13:45</u> Обед <u>14:00– 15:00</u> Свободное время <u>15:00 – Wiki*time</u> <u>16:30–</u> Полдник <u>16:30-18:00</u> - мастерские <u>18:00 – 19:30</u> Научно-популярная лекция 3 <u>19:30-19:45</u> Ужин <u>20:00-21:00</u> Вечернее мероприятие «Звёздный блюз» <u>21:00 –</u> Второй ужин <u>21:15-22:15</u> – Развлекательный комплекс <u>22:30</u> Подготовка ко сну <u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем <u>08:00</u> Зарядка <u>08:30</u> Завтрак <u>09:00</u> Час-пик <u>09:30-12:30</u> Профильная программа <u>12:30 – 13:30</u> Бассейн <u>13:30-13:45</u> Обед <u>14:00– 15:00</u> Свободное время <u>15:00 – Wiki*time</u> <u>16:30–</u> Полдник <u>16:30-18:00</u> - Творческие встречи <u>18:00 – 19:00</u> - Тренинги <u>19:00-19:15</u> Ужин <u>19:30-21:00</u> Клубы <u>21:00 –</u> Второй ужин <u>21:15-22:15</u> – Огонёк орг.периода <u>22:30</u> Подготовка ко сну <u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем <u>08:00</u> Зарядка <u>08:30</u> Завтрак <u>09:00</u> Час-пик <u>09:30-12:30</u> Профильная программа <u>12:30 – 13:30</u> Тренинги <u>13:30-13:45</u> Обед <u>14:00– 15:00</u> Свободное время <u>15:00 – Wiki*time</u> <u>16:30–</u> Полдник <u>16:30-18:00</u> Мастерские <u>19:00-19:15</u> Ужин <u>20:00-21:00</u> Спорт ГИИ <u>21:00 –</u> Второй ужин <u>21:15-22:15</u> – Тематический Огонёк <u>22:30</u> Подготовка ко сну <u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем <u>08:00</u> Зарядка <u>08:30</u> Завтрак <u>09:00</u> Час-пик <u>09:30-12:30</u> Профильная программа <u>12:30 – 13:30</u> Бассейн <u>13:30-13:45</u> Обед <u>14:00– 15:00</u> Свободное время <u>15:00 – Wiki*time</u> <u>16:30–</u> Полдник <u>16:30-18:00</u> - мастерские <u>18:00 – 19:30</u> Научно-популярная лекция 4 <u>19:30-19:45</u> Ужин <u>20:00-21:00</u> «Teletix» <u>21:00 –</u> Второй ужин <u>21:15-22:15</u> – Развлекательный комплекс <u>22:30</u> Подготовка ко сну <u>23:00</u> Отбой</p>



20 октября, воскресенье 9 день <i>Лекция</i>	21 октября, понедельник 10 день <i>Бассейн+лекция</i>	22 октября, вторник 11 день	23 октября, среда 12 день <i>Бассейн</i>
<p><u>07:30</u> Подъем</p> <p><u>08:00</u> Зарядка</p> <p><u>08:30</u> Завтрак</p> <p><u>09:00</u> Час-пик</p> <p><u>09:30-12:30</u> Профильная программа</p> <p><u>12:30 – 13:30</u> Час спорта</p> <p><u>13:30-13:45</u> Обед</p> <p><u>14:00– 15:00</u> Свободное время</p> <p><u>15:00 –</u> Научно-популярная лекция 5</p> <p><u>16:30–</u> Полдник</p> <p><u>16:30-18:00</u> Репетиции к ВМ</p> <p><u>19:00-19:15</u> Ужин</p> <p><u>20:00-21:00</u> «Звездный вожатый»</p> <p><u>21:00 –</u> Второй ужин</p> <p><u>21:15-22:15 –</u> Развлекательный комплекс</p> <p><u>22:30</u> Подготовка ко сну</p> <p><u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем</p> <p><u>08:00</u> Зарядка</p> <p><u>08:30</u> Завтрак</p> <p><u>09:00</u> Час-пик</p> <p><u>09:30-12:30</u> Профильная программа</p> <p><u>12:30 – 13:30</u> Бассейн</p> <p><u>13:30-13:45</u> Обед</p> <p><u>14:00– 15:00</u> Свободное время</p> <p><u>15:00 –</u> Wiki*time</p> <p><u>16:30–</u> Полдник</p> <p><u>16:30-18:00 –</u> мастерские</p> <p><u>18:00 – 19:30</u> Научно-популярная лекция 6</p> <p><u>19:30-19:45</u> Ужин</p> <p><u>20:00-21:00</u> «Коллаборация»</p> <p><u>21:00 –</u> Второй ужин</p> <p><u>21:15-22:15 –</u> Развлекательный комплекс</p> <p><u>22:30</u> Подготовка ко сну</p> <p><u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем</p> <p><u>08:00</u> Зарядка</p> <p><u>08:30</u> Завтрак</p> <p><u>09:00</u> Час-пик</p> <p><u>09:30-12:30</u> Профильная программа</p> <p><u>12:30 – 13:30</u> Тренинг</p> <p><u>13:30-13:45</u> Обед</p> <p><u>14:00– 15:00</u> Свободное время</p> <p><u>15:00 –</u> Wiki*time</p> <p><u>16:30–</u> Полдник</p> <p><u>16:30-18:00</u> Творческие встречи</p> <p><u>19:00-19:15</u> Ужин</p> <p><u>19:30-21:00</u> Клубы</p> <p><u>21:00 –</u> Второй ужин</p> <p><u>21:15-22:15 –</u> Развлекательный комплекс</p> <p><u>22:30</u> Подготовка ко сну</p> <p><u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>07:30</u> Подъем</p> <p><u>08:00</u> Зарядка</p> <p><u>08:30</u> Завтрак</p> <p><u>09:00</u> Час-пик</p> <p><u>09:30-12:30</u> Профильная программа</p> <p><u>12:30 – 13:30</u> Бассейн</p> <p><u>13:30-13:45</u> Обед</p> <p><u>14:00– 15:00</u> Свободное время</p> <p><u>15:00 –</u> Wiki*time</p> <p><u>16:30–</u> Полдник</p> <p><u>16:30-18:00 –</u> мастерские</p> <p><u>18:00 – 19:00</u> Фотокросс</p> <p><u>19:00-19:15</u> Ужин</p> <p><u>20:00-21:00</u> «Любимый хит»</p> <p><u>21:00 –</u> Второй ужин</p> <p><u>21:15-22:15 –</u> Развлекательный комплекс</p> <p><u>22:30</u> Подготовка ко сну</p> <p><u>23:00</u> Отбой</p>

24 октября, четверг 13 день	25 октября, пятница 6 день
<p><u>07:30</u> Подъем</p> <p><u>08:00</u> Зарядка</p> <p><u>08:30</u> Завтрак</p> <p><u>09:00</u> Час-пик</p> <p><u>09:30-12:30</u> Профильная программа</p> <p><u>12:30 – 13:30</u> Тренинг</p> <p><u>13:30-13:45</u> Обед</p> <p><u>14:00– 15:00</u> Свободное время</p> <p><u>15:00 – ТТМ</u></p> <p><u>16:30–</u> Полдник</p> <p><u>16:30-18:00</u> Открытие выставки «Пленэр»</p> <p><u>19:00-19:15</u> Ужин</p> <p><u>20:00-21:00</u> Закрытие проектов</p> <p><u>21:00</u> – Второй ужин</p> <p><u>21:15-22:15</u> – Итоговый Огонёк</p> <p><u>22:30</u> Подготовка ко сну</p> <p><u>23:00</u> Отбой</p>	<p><u>08:00</u> Подъем</p> <p><u>08:45</u> Зарядка</p> <p><u>09:00</u> Завтрак</p> <p><u>09:30</u> Информационный сбор</p> <p><u>10:00</u> Отъезд</p>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. начальника отдела разработки и реализации проектов

 / Ю.В. Ван-Гун-Ян

Начальник медицинской части

 / Федотова Ю.Е.

Заместитель генерального директора начальника физического оздоровительного комплекса

 / С.С. Колендо

Заместитель начальника комплекса – начальник дружины им. Созвездие

 / Н.Б. Заика