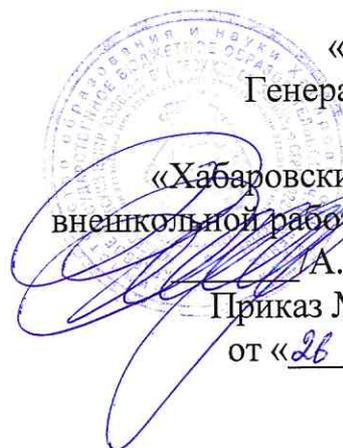


Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»»


«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБОУ
«Хабаровский краевой центр
внешкольной работы «Созвездие»»
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/556
от «26» 12 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
краевой профильной смены
«#КиноШка»**

Возраст участников: 12-17 лет
Продолжительность
реализации программы: 18 дней
12 августа - 29 августа 2019 года
Руководители программы:
Блинков Д.В.
Лунина М.А.
Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина "Созвездие"

Хабаровск, 2019 год

1. Обоснование актуальности, новизны и отличительных особенностей программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться различным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры, либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и даже небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий нет практически нигде.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!

- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема собрать всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или в определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того, чтобы организовать такую киношколу нужно:

- собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
- обеспечить образовательный процесс материально и технически;
- собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
- обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей, как в государственных, так и в коммерческих. На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства. От написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Направленность программы: социально-педагогическая, художественная.

2. Педагогическая идея программы

В ходе программы участники смены условно объединены в четыре кинокомпании (отряда), каждая из которых имеет возможность в кратчайшие сроки написать сценарии, снять и смонтировать собственными силами два короткометражных фильма.

Особенность игровой модели смены – максимальная приближенность к реалиям киносъёмочного процесса. Все участники смены делятся на 4 кинокомпании. Задачей каждой является создание короткометражного фильма. Для получения итогового продукта участникам смены необходимо распределиться по должностям. Процесс создания короткометражного фильма проходит три этапа: предпродакшн, съёмочный процесс, постпродакшн.

Участники программы получают теоретические знания из основных областей кинопроизводства в ходе образовательной программы, и имеют возможность сразу применить их на практике во время съёмок собственных короткометражных фильмов.

Первый фильм имеет большую обучающую функцию. Во время съёмок первых проектов осуществляется большой контроль процесса со стороны преподавателей и консультантов программы. А участники имеют возможность уточнить полученные теоретические знания, понять на практике, как реализуется съёмочный процесс на всех его этапах.

Так же первые кинофильмы помогают создать у участников «ситуацию успеха», дать им внутреннее ощущение «Мы сняли кино! Мы это сделали!» Для реализации этой задачи показ первых проектов происходит в середине смены в рамках вечернего мероприятия.

Второй фильм – это своеобразная «дипломная работа». Во время съёмок вторых проектов участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы предпродакшена (подготовки к съёмкам), актёрского кастинга, продакшена (непосредственно съёмочного процесса) и постпродакшена (монтажа отснятого материала, PR и продвижения). Преподаватели и консультанты смены в меньшей степени исполняют функцию контроля процесса, в большей степени выступая в качестве помощников.

Все короткометражные фильмы, отснятые на краевой профильной смене «#КиноШка», представляются на конкурс, проходящий в рамках Детской кинопремии «Блинч - » для оценки профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ, и сторонними зрителями. Это выездное мероприятие будет проходить в самом центре г. Хабаровска, в помещении старейшего кинотеатра города. Мероприятие будет организовано со всеми атрибутами настоящей кинопремии: красная дорожка, фуршет, пресс-вол для фотографирования, интервью с участниками от корреспондентов одного из ведущих региональных телеканалов, которые в тот же день можно увидеть в эфире. Зрителями мероприятия станут родители участников смены, почётные гости из числа администрации Хабаровского края и города Хабаровска, представители министерства культуры и министерства образования и науки края, представители прессы и сами участники (всего около 400 человек). Вести церемонию будут приглашённые известные в Хабаровском крае телеведущие.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определятся победители в семи персональных номинациях:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая мужская роль второго плана»;
- «Лучшая женская роль второго плана»;
- «Лучшая операторская работа»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучший монтаж».

На кинопремии будет определен победитель программы краевой профильной смены в номинации «Лучший фильм».

3. Целевой блок программы

3.1. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для профессиональной пробы и творческой самореализации участников программы через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи:

- сформировать основные знания и умения в сфере кинопроизводства, необходимые для создания видеопродуктов обучающимися;
- сформировать навыки анализа и оценки кинопродуктов;
- предоставить возможность оценки собственных способностей и потенциала применительно к процессу кинопроизводства, личной причастности к общему результату;
- способствовать развитию навыков командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании;
- создать возможность для реализации обучающимися полного цикла производства короткометражного художественного фильма.

3.2. Педагогические принципы

Педагогические принципы:

- принцип доступности (преподносимая информация должна быть доступной детям соответствующего возраста);
- принцип активного обучения (непосредственное участие детей в образовательном процессе);
- принцип наглядности (сочетание изложения теоретической информации и разбора примеров из известных фильмов и сериалов);
- принцип связи теории с практикой (единство теоретической информации и практических примеров, изучение теории в практической деятельности, переход одного в другое);
- принцип сотворчества (коллективная работа – самая эффективная форма организации деятельности, совместная деятельность органов самоуправления (кинокомпания), совместная деятельность детей и взрослых).

3.3. Ожидаемые результаты и механизмы их оценивания

В соответствии с целью и задачами программы **прогнозируются следующие результаты:**

- приобретение навыков активной коммуникации, практики построения межличностных отношений;
- оценка собственных способностей и возможностей применительно к процессу кинопроизводства;
- опыт управления решениями в условиях командной работы;

- проявление личной позиции участников смены, навыки формулировки и аргументированности собственного мнения;
- сформированы основные знания и умения в сфере кинопроизводства необходимые для создания обучающимися аудио-визуальных произведений;
- наличие навыков анализа и оценки кинопродуктов;
- приобретены необходимые навыки командной работы над творческим продуктом в условиях игровой ситуации, моделирующей деятельность кинокомпании;
- реализован силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Формами подведения итогов образовательной деятельности программы смены является создание короткометражных фильмов и их публичный показ.

В ходе реализации программы краевой профильной смены «#КиноШка» каждая кинокомпания (отряд) в кратчайшие сроки создает собственными силами два короткометражных фильма.

Первый фильм выполняет обучающую функцию: участники смены имеют возможность уточнить полученные теоретические знания, понять на практике, как реализуется съёмочный процесс на всех его этапах, а преподаватели и консультанты программы осуществляют больший контроль процесса съёмок со стороны. Для создания «ситуации успеха» у подростков в середине смены происходит показ первых проектов на вечернем мероприятии.

Во время съёмок второго фильма участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы кинопроизводства от идеи до PR и продвижения. Преподавательский состав консультирует обучающихся.

Наиболее непредвзятым способом проверки результатов данной программы является представление всех отснятых фильмов для оценки профессиональным жюри и сторонними зрителями. Этот процесс реализуется путём организации и проведения Детской кинопремии «Блинч », которая планируется с целью повышения значимости и статусности программы краевой профильной смены «#КиноШка», создания у его участников ощущения незабываемого, яркого признания вложенных ими трудов.

На кинопремию будут выставлены все картины, снятые во время реализации программы краевой профильной смены «#КиноШка». Оценку конкурсных работ проводит профессиональное жюри, состоящее из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в семи персональных номинациях: «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая операторская работа», «Лучшая режиссура», «Лучший монтаж».

Определение победителя в номинации «Лучший фильм» произойдет суммированием голосов, отданных за каждый из представленных фильмов членами жюри, и результатов смс-голосования зрителей в зале.

Сохранив все атрибуты подобных мероприятий, удастся создать среди участников краевой профильной смены «#КиноШка-2017» ситуацию максимального успеха.

Результативность программы определяется исходя из уровня и качества достижений участников смены.

Основные позиции анализа результативности:

- степень участия школьников в реализации первых/ вторых проектов фильмов;
- проявление инициативы со стороны участников программы смены;
- проявление интереса обучающихся к выполняемой работе в соответствии с выбранной должностью кинокомпании;
- организация совместной деятельности в реализации первых/ вторых проектов: взрослые – подростки, подростки – подростки.

Способы диагностики и анализа:

1. Рейтинг смены, который складывается из суммы заработанных кинокомпанией (отрядом) бонусных миль (бонусные мили – система подсчёта баллов в рамках сюжетно-ролевой игры «Аэропорт «Звездный», являющейся неотъемлемым компонентом любой смены, проводимой КГБОУ КДЦ «Созвездие»). Рейтинг суммируется по достигнутым результатам в следующих компонентах и мероприятиях смены: призовые вечерние мероприятия, спортчас, чистота и здоровье, мили, заработанные представителями кинокомпании (отряда) на занятиях дополнительного образования сюжетно-ролевой игры «Аэропорт «Звездный» (рассчитываются в виде персонального подоходного налога), победы в семи персональных номинациях конкурса, проводимого на Детской кинопремии «Блинч - 2017», победа в номинации «Лучший фильм» на Детской кинопремии «Блинч - 2017». По каждому критерию кинокомпания занимают места с 1 по 4. За каждое место начисляется определённое количество баллов. Подведение итогов происходит путём сложения бонусных миль, заработанных кинокомпанией в целом и суммой исчисленного подоходного налога каждого её сотрудника (представителя отряда). Лучшей становится кинокомпания, которая суммарно наберет наибольшее количество бонусных миль (баллов). Таким образом, оцениваются как общекомандные достижения, так и персональные результаты каждого из участников.

2. Диагностика включенности детей в различные виды деятельности и проявление ими самостоятельности в исполнении или организации конкретной деятельности (все участники выполняют свои должностные обязанности в рамках кинокомпании, и результат этой деятельности может быть оценен самим участником,

другими участниками и консультантами программы в режиме реального времени, при этом консультанты имеют возможность снять педагогические риски ситуации неуспеха и провести дополнительную мотивацию);

3. Мониторинг понимания подростками содержания деятельности, через отслеживание консультантами выполнения заданий обучающимися, работу органов самоуправления;

4. Анализ развития профессиональных представлений и компетенций участников смены на следующих событиях:

- конкурс итоговых фильмов на Детской кинопремии «Блинч »;
- определение победителей в семи персональных номинациях конкурса по мнению профессионального независимого жюри;
- определение победителя номинации «Лучший фильм» на Детской кинопремии «Блинч » путём оценки независимым жюри и голосованием зрителей по каждому фильму (реализация принципа максимально возможной объективности);
- показ первых отснятых фильмов по тематике «История, рассказанная под музыку» с участием независимых зрителей (участников других смен);
- выполнение «дипломной работы» участниками вторых проектов фильмов;
- анализ сценариев фильмов, разработанных участниками смены.

5. Педагогические совещания по анализу содержательного блока (анализ орг. периода, анализ работы творческих групп, анализ основного периода, анализ смены).

Анализ и оценка результатов программы краевой профильной смены реализуется с помощью следующих диагностических методик:

- «Анкета ожиданий»;
- анкета «Незаконченное предложение»;
- тест «Дерево с человечками»;
- тест «Эмоциональная самооценка» А. Захарова;
- «Итоговая анкета»;
- отзывы участников смены (подростки, вожатые, педагоги, администрация) в газете, выпущенной обучающимися Медиа центра;

Предполагаемые образовательные продукты.

Кроме коллективного результата в рамках работы кинокомпании (отряда) в течение смены, когда каждый участник ощущает свою причастность к общему результату, обучающиеся получают возможность соотнесения себя с выбранной профессиональной ролью киноиндустрии, видят результат своей персональной деятельности и получают конкретные знания в области киноискусства.

Конечно, далеко не все участники программы краевой профильной смены «#КиноШка» решат в будущем связать свою жизнь с кино, сделать его своей основной

профессией. Но знания, которые они получают, участвуя в данной программе, легко применимы в других областях. Знание основ драматургии поможет написать хорошее сочинение, курсовую, составить презентацию. Актёрские навыки выступления перед аудиторией и сценическая речь помогут развить коммуникабельность и побороть боязнь публичных выступлений, будь то защита диплома, или отчёт перед руководством. Знания основ кинопроизводства помогут приобрести навыки работы с компьютерными программами и сложным электронным оборудованием. Менеджмент кино имеет свою специфику, но базируется на общих принципах организации работы любого предприятия или учреждения. Не говоря уже об общей эрудированности, повышении культурного уровня, развития творческого мышления, развитию которых способствует участие в программе краевой профильной смены «#КиноШка».

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития кинематографии;
- основные понятия в области сценарного мастерства;
- основные понятия драматической структуры киносценария и любого другого литературного произведения;
- основные понятия драматической структуры в кинопроизводстве (в рамках реализации съёмочного процесса);
- основные понятия кинематографии как технологического и творческого процесса
- основы работы с техническим оборудованием, необходимым для реализации съёмочного процесса;
- основы процесса киносъёмки и создания фильма;
- основы кинорежиссуры;
- основы видеомонтажа.

Уметь:

- целенаправленно использовать на практике знания об искусстве кинематографии при создании собственного аудио-визуального продукта (короткометражного фильма);
- четко формулировать идеи для создания собственного аудио-визуального проекта (короткометражного фильма);
- критически оценивать и разбирать короткометражные, полнометражные и анимационные фильмы с точки зрения жанра, драматической структуры, качества производства, режиссуры, художественной ценности и т.п.;
- осуществлять подготовку к финальному монтажу своих короткометражных фильмов (изготавливать предсъёмочные раскадровки и контролировать их реализацию во время съёмок);
- самостоятельно находить информацию, необходимую для создания собственного

кинопроекта.

Иметь представление:

- о месте кинематографии в сфере медиа технологий;
- о современных направлениях кинематографии;
- о выдающихся режиссерах в России и за рубежом;
- об известных крупных кинокомпаниях мира, и тенденциях их развития;
- о процессе подготовки, реализации и презентации кинопроекта;
- о программах, помогающих создать дополнительные эффекты в видеопроекте.

Предполагаемые творческие продукты обучающихся:

- короткометражные фильмы;
- видеоклипы в формате «История, рассказанная под музыку»;
- рекламная продукция.

Участники смены по окончанию программы усвоят следующие базовые понятия:

• драматическая структура;	• плоскостная композиция кадра;	• рабочий материал;
• драматическая перипетия;	• диагональная композиция кадра;	• монтажные переходы;
• арка героя;	• дубль кадра;	• затемнение;
• архетипы героев;	• метраж;	• наплыв;
• идея фильма;	• съёмочный план;	• вытеснение;
• тема фильма;	• киносъемка;	• ритм монтажа;
• синопсис;	• ракурс;	• последовательный монтаж;
• построчник;	• статичная съемка;	• параллельный монтаж;
• эпизодик;	• съемка с движением камеры;	• перекрестный монтаж;
• сценарий;	• панорама;	• строящий монтаж;
• раскадровка;	• свет, киносвет;	• хроникальная съемка;
• кадр;	• киноосвещение;	• документальный фильм;
• номер кадра;	• виды света;	• дикторский фильм;
• форма кадра;	• схемы света;	• игровой фильм;
• композиция;	• эффекты освещения;	• художественное кино;

• композиция кадра;	• кинолента.	
---------------------	--------------	--

4. Содержание и средства реализации программы

4.1. Логика развития смены

Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1. Организационный период	Открытие смены	Художественный руководитель, приглашенные коллективы
	КиноШкола (образовательный блок)	Консультанты смены, методисты отдела образовательных программ, отдела разработки и реализации проектов (ОРПП), привлеченные педагоги
	Погружение участников в концепцию смены (организация работы кинокомпании, просмотр фильмов, распределение ролей по Белбину, занятия по сценарному мастерству)	Руководители программы смены, консультанты смены, педагоги-психологи
	Актерский кастинг	Руководители программы смены, консультанты смены,
	Игры на командообразование «Веревочный курс»	Руководители программы смены, вожатые
	Разработка идей первых фильмов	Руководители программы смены, консультанты смены
	Практическая работа по направлениям	Руководители программы смены, консультанты смены
	Погружение в сюжетно-ролевую игру «Аэропорт «Звездный» (творческие мастерские для программы смены: «Кино и образ», «Бутафория» и др.)	Руководители программы смены, педагоги дополнительного образования
Первичное анкетирование	Педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования	

	Огонек знакомств	Вожатые
	Огонек оргпериода	Вожатые
2.Основной период	<p>Учебный и Киносъемочный процесс, работа органов соуправления:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «КиноШкола» (образовательный блок), получение теоретических знаний по основным направлениям и дополнительные творческие мастерские в рамках программы смены • практическая работа по направлениям (практическое применение полученных знаний во время съёмок и монтажа первых фильмов); • промежуточный итог – показ первых отснятых фильмов по тематике «История, рассказанная под музыку» с участием независимых зрителей (участников других смен); • актёрский кастинг для съёмок вторых фильмов; • практическая работа по направлениям (съёмочный процесс и монтаж вторых фильмов, где обучающиеся самостоятельно реализуют все этапы создания аудиовизуального произведения (короткометражного фильма), а преподаватели и консультанты программы в большей степени выступают в качестве помощников); 	<p>Руководители программы смены, консультанты смены, привлеченные педагоги</p>

	<p>Тематические мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вечерний кинопоказ «Кино под открытым небом»; • Кинокласс «Как профессионально смотреть кино»; • «Кухня за кадром» (мастер-класс по приготовлению «кино-корма» - привозной еды для участников съемочного процесса); • презентация кинопроекта «Точка возврата» • вечерние мероприятия «Киномания» и «Телемикс»; <p>Проведение творческих и спортивных мероприятий смены</p> <p>Тематические огоньки</p> <p>Огонек первой половины смены</p>	<p>Руководители программы смены, консультанты смены, художественный руководитель</p> <p>Педагоги дополнительного образования, тренер-преподаватель</p> <p>Вожатые</p> <p>Вожатые</p>
<p>3. Итоговый период</p>	<p>Итоговое мероприятие смены «Детская кинопремия «Блинч-2017» - показ первых и вторых фильмов расширенной зрительской аудитории, оценка конкурсных работ профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ, определение победителей в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лучшая мужская роль»; • «Лучшая женская роль»; • «Лучшая мужская роль второго плана»; • «Лучшая женская роль 	<p>Руководители программы смены, консультанты смены, Методисты ОРРП, педагогический коллектив</p>

	<p>второго плана»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лучшая операторская работа»; • «Лучшая режиссура»; • «Лучший монтаж». • «Лучший фильм» <p>Итоговое награждение</p> <p>Заккрытие смены</p> <p>Итоговое тестирование по образовательному блоку</p> <p>Итоговое анкетирование</p> <p>Прощальный огонек</p> <p>Задание на последствие</p>	<p>Руководители программы смены, члены жюри конкурса</p> <p>Художественный руководитель, приглашенные коллективы</p> <p>Педагогический коллектив, методисты ОРРП</p> <p>Педагоги-психологи</p> <p>Вожатые</p> <p>Руководители программы смены, методисты ОРРП</p>
--	--	---

4.2. Система соуправления

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены к деятельности создания кинопродукта. Структура соуправления соответствует кинокомпании.

Название должности	Должностные обязанности
Исполнительный продюсер	<p>Собирает документацию от начальников всех служб.</p> <p>Совместно с Режиссёром-оператором составляет план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует результаты съёмочного дня. Вносит корректировки в план на следующий съёмочный день.</p>
Гримёр	<p>Изучает список сцен, подготовленный Локейшн-менеджером. На основе него формирует план, по которому будет происходить подготовка актёров к съёмкам в части грима. Указывает в этом плане время, которое требуется на</p>

	<p>подготовку актёра.</p> <p>Сдаёт план Исполнительному продюсеру.</p> <p>Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует подготовку актёров к съёмкам в части грима, исходя из плана работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Контролирует «время по сценарию». Следит за тем, чтобы в День 1 по сценарию актёр всегда был в одном и том же гриме. В День 2 по сценарию в другом гриме (если этого требует сценарий) и т.д.</p>
Оператор	<p>Оценивает время, необходимое на подготовку съёмочного оборудования на площадке. И подаёт данные Исполнительному продюсеру.</p> <p>Получает от Исполнительного продюсера план работы для всех служб на следующий съёмочный день.</p> <p>Обеспечивает подготовку съёмочной площадки в части светового и съёмочного оборудования.</p> <p>При необходимости привлекает дополнительный персонал.</p> <p>Контролирует переноску оборудования на следующую площадку и складирование оборудования после окончания съёмок.</p>
Ассистент режиссёра	<p>Отслеживает и фиксирует порядок съёмки сцен, кадров и дублей.</p> <p>Фиксирует дубли, отобранные в монтаж;</p> <p>Монтирует отобранный материал.</p>
Сценарист	<p>Написание сценариев;</p> <p>Постановка задачи на роль актёрам.</p>
Актёр	<p>Выполнение задач, поставленных сценаристом и режиссёром;</p> <p>Участие в мастер-классах для повышения своего профессионализма;</p> <p>Участие в кастингах.</p>

4.3. Система мотивации и стимулирования участников смены

Система награждения краевой профильной смены «#КиноШка» имеет две основы:

а) традиционная:

- награждение по итогам работы в творческих мастерских, личным спортивным достижениям;
- вручение благодарственных писем родителям воспитанников;
- награждение по итогам смены самых активных участников;
- награждение лучшей кинокомпании;

б) специальная:

- награждение победителя в номинации «Лучший фильм» по итогам конкурса на Детской кинопремии «Блинч»;

- награждение победителей в семи персональных номинациях по итогам конкурса на Детской кинопремии «Блинч»;

- предоставление возможности обучающимся самостоятельно в полном объеме реализовать процесс создания фильма.

Традиционное награждение проводится в итоговый день программы в торжественной обстановке, где дополнительно к дипломам и письмам вручаются призы с логотипом КГБОУ КДЦ «Созвездие» смены. Каждый участник лучшей кинокомпании получает в подарок диск с записью фильмов и фотографий смены.

Данные поощрения оптимальны для возрастной группы подростков 14-17 лет как еще одна дополнительная мотивация к активному участию в различных видах деятельности программы.

4.4. Учебный план

1) инвариантная часть образовательного блока

Образовательный блок предполагает знакомство со всеми этапами создания кинофильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основам актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов. Инвариантная часть образовательного блока включает модули «Сценарное мастерство», «Актерское мастерство», «Операторское дело», «Школу грима», «Видеомонтаж художественного фильма». Участники смены получают возможность изучить все направления параллельно. Занятия будут проводиться в первой половине дня и будут организованы по системе «вертушка», когда каждая кинокомпания в течение дня посещает занятия по всем представленным образовательным направлениям. Программы всех образовательных направлений теснейшим образом связаны с основной задачей программы – съёмками короткометражных фильмов. Программы модулей построены таким образом, чтобы пошагово реализовывать все этапы работы кинокомпании:

- предпродакшена первых фильмов,
- съёмочного процесса первых фильмов,
- постпродакшена первых фильмов,
- предпродакшена вторых фильмов,
- съёмки вторых фильмов,
- постпродакшена вторых фильмов.

Так в начале смены первое занятие по Сценарному мастерству имеет тему не «Драматическая перипетия» (базовое понятие драматургии, основа сценарного

искусства, с которого начинается изучение сценарных курсов большинства признанных мэтров в данной области), а «Как придумать идею фильма». При этом занятие будет составлено из короткой теоретической (вводной) части и более длительной практической, во время которой участники сразу имеют возможность реализовать полученные знания на практике и погрузиться в творческий процесс. В конце занятия участники получают задачу, которую необходимо реализовать в течение дня. Во второй половине дня преподаватель Сценарного мастерства проводит практические мозговые штурмы с каждой кинокомпанией. Таким образом, к вечеру выполняется съёмочная задача на текущий день, а именно – разработка идей первых фильмов.

Второе занятие по Сценарному мастерству посвящено тому, как создать «построчник» («скелет» будущего фильма). Написание «построчников» является съёмочной задачей второго дня. Наличие «построчников» позволяет продюсерской группе начать работу по подготовке съёмок первых фильмов (поиск локаций, реквизита, проведение кастинга на основные роли и т.д.). Третий день посвящается теории и практике создания «поэпизодных планов», наличие которых к вечеру третьего дня позволит на четвёртый день начать работу по изготовлению раскадровок, построению мизансцен, организации репетиций, проведению кастинга на роли второго плана, планированию первого съёмочного дня.

Таким образом, все 4 кинокомпании будут готовы на пятый день смены (с учётом дня заезда) начать съёмочный процесс.

Точно по такой же схеме выстроены учебные программы по остальным учебным модулям: «Основы кинопроизводства», «Актёрское мастерство» и «Менеджменту кино».

Таким образом, программы модулей инвариантной части образовательного блока являются связующим и координирующим звеном в ходе всей смены, что соответствует основной цели и задачам программы краевой профильной смены.

Цель инвариантной части образовательного блока: создание условий для погружения участников смены в процесс создания кино от идеи до получения готового продукта (фильма).

Учебно-тематический план инвариантной части образовательного блока

№	Название модуля	Количество часов в смене		
		всего	теория	практика
1.	Сценарное мастерство	11	6,5	4,5
2.	Актёрское мастерство	11	3	9
3.	Основы кинопроизводства	11	2	9
4	Менеджмент кино	11	4,5	6,5

Инвариантная часть образовательного блока программы смены подразделяется на ознакомительную и практикоориентированную деятельность по организации киносъёмочного процесса, которая будет происходить во второй половине дня по отдельному графику (Приложение).

Методы работы: «мозговой штурм», игровая ситуация, моделирование ситуации, оценка и анализ созданных творческих продуктов, метод формирования творческой деятельности, разыгрывание ролей, метод разработки сюжетного рассказа, оценка конкурсных работ.

Формы организации деятельности детей: практическая работа, индивидуальная и групповая работа, работа в команде, коллективная работа, киносъёмочный процесс.

5. Условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы составляют:

- руководитель краевой профильной смены (1 человек);
- заместитель руководителя смены по организационным вопросам (1 человек);
- воспитатель педагогического отряда (8 дневных воспитателей, 2 ночных воспитателя, 1 старший воспитатель);
- консультант-оператор (8 человек);
- руководитель монтажной группы (1 человек);
- художественный руководитель смены (1 человек);
- педагоги образовательных блоков, педагоги дополнительного образования (5 человек);
- педагоги-психологи сектора психолого-педагогической работы (2 человека);
- юридическо-правовая служба (1 человек);
- костюмер (1 человек);
- звукорежиссер (1 человек);
- художник по свету (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- видеограф (1 человек);
- тренер-преподаватель (2 человека).

Руководители смены являются главным консультантами программы. Подбор преподавателей образовательного блока осуществляется исходя из трёх основных требований: уровень знакомства с преподаваемым предметом, опыт работы с подростковой аудиторией, наличие педагогического образования (желательно). Подбор консультантов-операторов осуществляется исходя из опыта работы в качестве оператора на телевидении и в кино, а также личностных психологических и коммуникативных качеств, культурного и эстетического развития, стрессоустойчивости. Погружение

консультантов-операторов в специфику смены и должностной функционал начинается за 2-3 месяца до ее начала. Отдельно руководители смены встречаются с преподавателями мастерских дополнительного образования для обсуждения тематики и методики занятий.

«Погружение» вожатых в специфику и содержание программы проводится за несколько дней до начала смены: им доводится до сведения система самоуправления, специфика работы кинокомпании, педагогического и съёмочного процесса. До смены формируются вожатские пары. Все вожатские пары обеспечиваются комплектом документации, подробно описывающей игровой, образовательный, съёмочный и режимный аспекты смены.

5.2. Партнерский компонент программы

Название учреждения	Выполняемые функции
Краевое научно - образовательное творческое объединение культуры	Предоставление материально-технической базы для реализации смены (светового оборудования и коммутационного оборудования на безвозмездной основе); Предоставление кадрового ресурса для реализации смены (режиссёр-оператор, оператор документалист); Помощь в организации и проведении Детской кинопремии «Блинч» (предоставление помещения кинотеатра, административного ресурса, проекционного и звуковоспроизводящего оборудования на безвозмездной основе).
Медиа-холдинг «Губерния»	Информационный партнёр смены (на безвозмездной основе): - предпроектное освещение программы смены; - освещение основных мероприятий смены; - интервью с её организаторами в эфирах популярных программ.
Тихоокеанский государственный университет	Предоставление материально-технической базы для реализации смены (дополнительного светового оборудования на безвозмездной основе).
Учреждения дополнительного образования г. Хабаровска	Предоставления кадрового ресурса для реализации вариативной части образовательного блока (модулей дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).

5.3. Материально-технические ресурсы

- съёмочное оборудование:
 - DSLR Фотоаппараты с возможностью съёмки видео не ниже формата Full HD;
 - сменные объективы для съёмки с диапазоном 16-35 мм, 50 или 85 мм, 70 - 200 мм;
 - штативы, моноподы, слайдеры, стедикамы, и т.п.;
- световое оборудование:
 - LED-панели световой производительностью не ниже 300 iii;
 - стойки для световых приборов;
 - светоотражатели ручные и стационарные (на передвижном каркасе);
 - световые головы, заливочный свет, контровой свет и т.п.;
 - коммутационное оборудование;
- звуковое оборудование:
 - радиомикрофоны типа «петля» с мобильными (переносными) приемниками на автономном питании;
 - микрофоны накамерные;
 - микрофоны типа «бум» с ветрозащитой;
 - аудиорекордры;
 - звуковоспроизводящее оборудование;
 - компьютеры высокой производительности для обработки звука;
- оборудование для видеомонтажа:
 - высокопроизводительные персональные компьютеры и ноутбуки с установленным необходимым программным обеспечением;
- дополнительное оборудование:
 - телевизоры для демонстрации учебных материалов не ниже формата Full HD;
 - видеопроекторы;
 - проекционные экраны;
 - интерактивные доски;
 - ноутбуки;
 - персональные компьютеры
 - принтеры;
 - переносные жёсткие диски.

5.4. Информационно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы смены используются следующие материалы:

информационное обеспечение:

- буклетная продукция с информацией о смене;
- размещение информации о подготовке и реализации смены на официальном сайте ХКЦВР Созвездие;
- размещение информации о подготовке и реализации смены в официальных группах ХКЦВР Созвездие в социальных сетях;
- разработка логотипа смены «#КиноШка» и размещение его на печатной и наградной продукции;
- интервью с руководителем программы в телевизионной программе «Утро с Губернией»;
- новостной сюжет о ходе смены на телеканале «Губерния» (лидер телевидения в Хабаровском крае);
- сюжет о проведении Детской кинопремии «Блинч» на телеканале «Губерния»;
- размещение информационных стендов о программе и Детской кинопремии «Блинч» в помещении кинотеатра «Совкино» (место проведения кинопремии)
- размещение информационных стендов на территории Созвездие (презентация и расписание программ образовательного блока, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, фотоматериалов, презентация специалистов программы смены, газетные выпуски в рамках смены);
- информационные письма для районов Хабаровского края;

дидактическое обеспечение:

- *видеоматериалы:*
 - ролики Центра («Учитесь у детства», «Зажигаем вместе»);
 - дайджесты текущих моментов смены;
 - итоговый ролик смены «#КиноШка»;
 - фильмы для реализации образовательной деятельности;
- *аудиоматериалы:*
 - музыкальная фонотека по тематике смены;

методическое обеспечение:

- программы образовательного блока;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы);
- методическая литература;
- учебная и научно-популярная литература по тематике программы;

5.5. Возможные риски и способы их преодоления

1. *Низкое проявление интереса у подростка к предлагаемым видам деятельности* - выявление интересов ребенка, проведение индивидуальной разъяснительной беседы, поиск возможностей включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

2. *Неприятие подростка коллективом, заниженная самооценка и неуверенность в себе* - упражнения на командообразование, поиск возможности его включения ребенка в специфическую деятельность, выстраивание индивидуального маршрута.

3. *Спад интереса подростка к игровому сюжету смены* – выяснение причины снижения интереса, создать неожиданный поворот сюжета, корректировка план-сетки смены.

4. *Желание подростка сменить игровую роль в кинокомпании в середине создания фильма* – в организационный период во время погружения в игровой сюжет сделать «пробу ролей», предоставить возможность «маневра» в первые пять дней смены.

5. *Отдельные участники одной кинокомпании могут остаться незадействованными в съёмочном процессе* (предполагается, что количество «работников» одной кинокомпании будет 30 человек) - изменить структуру кинокомпании следующим образом: в программе смены продолжают работать 4 кинокомпании (4 отряда по 30 человек, итого 120), но каждая кинокомпания поделена на два продакшена (две съёмочные группы по 15 человек). Группы могут выполнять как общую задачу (например, съёмку массовой сцены), так и действовать параллельно, снимая каждая свой фильм. Таким образом, это приведёт к увеличению числа картин (каждая кинокомпания снимет по 4 фильма, итого 16 фильмов в течение смены), и решит задачу занятости всех участников в киносъёмочном процессе.

6. *Повторяемость съёмочных локаций в фильмах* (комнаты участников, столовая, спортивные площадки и т.д.) – разработать логистический механизм, позволяющий детям перемещаться между дружинами с соблюдением всех режимных моментов и юридических норм (Центр имеет две дружины: основная «Созвездие» и летняя им. В.Бонивура, находящиеся на незначительном расстоянии друг от друга).

7. *На Детской кинопремии «Блинч» не смогут присутствовать все родители участников программы смены* (в частности из удалённых районов Хабаровского края, либо из-за ограниченной вместимости кинотеатра) – организовать качественную интернет-трансляцию данного мероприятия, для чего необходимо провести поиск соответствующих информационных партнёров, которые могли бы обеспечить такую трансляцию.

Список использованной литературы

1. Фомина А. Б., Кочнева С. В. Организация методической работы в учреждениях дополнительного образования детей. Рекомендации. – М.: ЦРСДОД Минобразования России, 1999. – 24 с. <http://pandia.ru/803722/>
2. Немов, Р. С. Психология: учеб. для вузов: в 3 кн. / 4-е изд. Кн. 1: Общие основы психологии: учебник. – М.: ВЛАДОС, 2003. Кн. 2: Психология образования: учебник. М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Слостенин, В. А. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / В. А. Слостенин, В. П. Каширин; МАН. 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2006.
4. Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 543-546.
5. Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения / К. Д. Ушинский // Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1954. — Т.2.

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор КГБОУ
«Хабаровский краевой
центр внешкольной работы «Созвездие»

_____ /А.Е.Волостникова
«___» _____ 2019г.

План-сетка мероприятий смены «#КиноШка» 12 августа – 29 августа 2019г.

ДЕНЬ 1 - Пн. 12.08	ДЕНЬ 2 - Вт. 13.08	ДЕНЬ 3 - Ср. 14.08	ДЕНЬ 4 - Чт. 15.08.	ДЕНЬ 5 - Пт. 16.08.	ДЕНЬ 6 – Сб. 17.08.	ДЕНЬ 7 - Вс. 18.08.
8.00 \ 8.45 – подъем 8.45 \ 9.15- завтрак 9:15 \ 10:00 – подготовка к съемкам 9.30 \ 10.00 – час пик 10.00 – Локации/Съемки фильмов 11.30 – КИНОШКОЛА 13.30 – обед 13.50 - 15.00 - тихий час 15.00 - 16.30 – Съемки фильмов/подготовка дипломных работ 16.30 – полдник 16.30 - 18.30 – час спорта/ Написание сценариев/Съемки фильмов/подготовка дипломных работ /вечерка 19.00 – ужин 20.00/21:00 – Вечерка 21.00 – 2-й ужин 23.00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 09:00 – Завтрак 09:30 – Час-пик 10:00 – КИНОПРОБА 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Презентация Киношколы 16:30 – Полдник 17:00 – «Предпродакшн»/ Подготовка к ВС/ Украшение отрядного пространства 18:00 – Выбор роли/ распределение по направлениям обучения 19:00 – Ужин 20:00 – Just Dance 21:00 – 2-й Ужин 21:15 – Выбор ролей/распределение по направлениям обучения 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съемки «Слот 1» (до 11:15) 9.30 – Час пик 10:00 – Локации 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съемки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 16:30 – Полдник 17:00 – Съемки «Слот 3»/Оформление отрядного места/Репетиции ВМ 19:00 – Ужин 20:00 – Just Dance 21:00 – 2-й Ужин 21:15 – Выбор ролей/распределение по направлениям обучения 22:10 – Орг. Сбор 22:20 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съемки «Слот 1» (до 11:15) 9.30 – Час пик 10:00 – Локации 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съемки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 16:30 – Полдник 17:00 – Съемки «Слот 3»	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съемки «Слот 1» (до 11:15) 9.30 – Час пик 10:00 – Локации 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съемки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 16:30 – Полдник 17:00 – Съемки «Слот 3»/Подготовка к ВМ/На Старт 19:00 – Ужин 20:00- Фестиваль Визитка 1 игра 20.45 – 2-й Ужин 21:00-Фестиваль Визитка 2 игра 22:00 – Подготовка ко сну 23.00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съемки «Слот 1» (до 11:15) 9.30 – Час пик 10:00 – Локации 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съемки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 16.30 - Полдник 17:00 – Съемки «Слот 3»/Подготовка к ВМ/На Старт 19:00 – Ужин 20:00 – Кубок Разминки 21:00 – 2-й Ужин 21:15 – Тематический огонек 22:00 – Подготовка ко сну 23.00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съемки «Слот 1» (до 11:15) 9.30 – Час пик 10:00 – Локации 11:30 – Киношкола 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съемки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 16.30 - Полдник 17:00 – Съемки «Слот 3»/Подготовка к ВМ/На Старт 19:00 – Ужин 20:00 – Кубок Разминки 21:00 – 2-й Ужин 21:15 – Тематический огонек 22:00 – Подготовка ко сну 23.00 – Отбой

ДЕНЬ 8 - Пн. 19.08.	ДЕНЬ 9 - Вт. 20.08.	ДЕНЬ 10 - Ср. 21.08	День 11 - Чт. 22.08	ДЕНЬ 12 - Пт. 23.08.	ДЕНЬ 13 - Сб. 24.08	ДЕНЬ 14 - Вс. 25.08.
<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Локации</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>16:45 – Съёмки</p> <p>«Слот 3»/На Старт к ВМ</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – 1/4 Конкурс</p> <p>20:00 – ПОКАЗ</p> <p>ТРЕЙДЕРОВ РГО-кино</p> <p>21:00 – 2-й Ужин</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Локации</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>16:45 – Съёмки</p> <p>«Слот 3»/На Старт к ВМ/ На Старт</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – 1/4 Конкурс</p> <p>«Знакомый сюжет»</p> <p>20:30 – 2-й Ужин</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Локации</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>17:00 – Отрядное</p> <p>17:00 – Съёмки</p> <p>фотографирование</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – Telemix</p> <p>21:00 – 2-й Ужин</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Локации</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>17:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 3»/На Старт/ Подготовка к вечернему мероприятию</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – Спешпроект</p> <p>21:00 – 2-й Ужин</p> <p>«Созвездие КВН»</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Локации</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>17:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 3»/На Старт/ Подготовка к вечернему мероприятию</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – Концерт Stand up</p> <p>21:00 – 2-й Ужин</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	<p>08:00 – Подъём</p> <p>08:30 – Зарядка</p> <p>08:45 – Завтрак</p> <p>09:15 – Съёмки</p> <p>«Слот 1» (до 11:15)</p> <p>9.30 – Час пик</p> <p>10:00 – Классные встречи</p> <p>11:30 – Киношкола</p> <p>13:30 – Обед</p> <p>14:00 – Тихий час</p> <p>15:00 – Съёмки</p> <p>«Слот 2»/подготовка дипломных работ</p> <p>16:30 – Полдник</p> <p>16:45 – Съёмки</p> <p>«Слот 3»/На Старт</p> <p>19:00 – Ужин</p> <p>20:00 – Концерт Stand up</p> <p>21:00 – 2-й Ужин</p> <p>21:15 – Дискотека/Предпродакшн</p> <p>22:00 – Подготовка ко сну</p> <p>23:00 – Отбой</p>	

ДЕНЬ 15 - Пн. 26.08.	ДЕНЬ 16 - Вт. 27.08.	ДЕНЬ 17 - Ср. 28.08.	Чт. 18 - 29.08
08:00 – Подъём 08:30 – Зарядка 08:45 – Завтрак 09:15 – Съёмки «Слот 1» (до 11:15) 9:30 - Час пик 10:00 – Локация 11:30 – Съёмки «Слот 2»/подготовка дипломных работ 13:30 – Обед 14:00 – Тихий час 15:00 – Съёмки «Слот 3»/подготовка дипломных работ 16:30 – Полдник 17:00 – Постпродакшн /На Старт 19:00 – Ужин 20:00 – Вечерка - Предпоказ дипломных работ. 21:00 – 2-й Ужин 21:15 – Дискотека/ Постпродакшн/Подготовка к Кинопремии «Блинч». Определение номинантов. 23:00 – Отбой	08:00 – Завтрак 08:30 – Выезд на Кинопремию «Блинч-2019» 10:30 – Кинопремия «Блинч-2019» 14:30 – Выезд в дружину «Созвездие» 16:00 – Обед +Полдник 17:00 – Отрядная деятельность 20:00 – Летний кубок 21:00 – 2 ужин 21:15 – Итоговый огонек 23:00 – Отбой	8.30 – Подъем 9.15 – Зарядка 9.30 – Завтрак 10:00 – Час-пик (награжд) 10.30 – «Из Созвездия с любовью»/ Открытый показ фильмов смены участников всех проектов. 13:30 – Обед 13:50 – Тихий час 15:00 – ТТМ 16:00 – Акция Спасибо! 16:30 – Полдник 16:40 – Снимаем маски/ Репетиции закрытия 17:00 – Отрядное дело «Послание смене #КиноШка 2020» 19:00 – Ужин 20:00 – Закрытие проектов 21:00 – 2-й Ужин 21:30 – Прощальный огонек	Выезд ВСЕМ СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

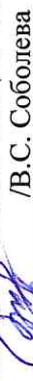
СОГЛАСОВАНО:

Начальник медицинской части КГБОУ ХКЦВР Созвездие

«» /Ю.Е.Федотова

« » 2019г.

Начальник ОРРП КГБОУ ХКЦВР Созвездие

«» /В.С. Соболева

« » 2019г.

Заместитель генерального директора,

начальник комплекса Созвездие

КГБОУ ХКЦВР Созвездие

«» /Н.Б.Заика

« » 2019г.