

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/631
от 23.12. 2019 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Egg art. Мозаика в технике Кракле»
(художественная направленность)**

Срок реализации программы: 4 дня
Возраст обучающихся 13-17 лет

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Ивченко Татьяна Леонидовна

Место реализации:
Хабаровский край, п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Egg art. Мозаика в технике Кракле» направлена на развитие творческих способностей обучающихся. На дворе XXI век – время новых возможностей, технологий и оригинальных стилистических решений. Каждый из нас желает сделать что-то необычное. Хотите всех удивить, тогда начните осваивать технику мозаики, и вам гарантирован успех.

Техника мозаики берет свое начало еще со времен Древней Руси. Именно мозаикой украшали стены древнерусских храмов и церквей. Что же является собою мозаика? Это рисунок, составленный из маленьких частиц, которые наклеиваются на какую-нибудь твердую поверхность. Как правило, еще древние мастера для изготовления мозаики использовали кусочки стекла или камней. Но самым интересным материалом является яичная скорлупа. Это довольно хрупкий материал, но мастера Востока сумели превратить этот недостаток в главное ее достоинство. Данная техника получила и специальное название – «кракле», главным преимуществом ее является неповторимый эффект старины.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественной направленности, так как процесс изготовления поделок из природного материала положительно сказывается на развитии творческих способностей и фантазии обучающихся, способствует развитию мелкой моторики рук, внимания, интеллектуальности и творческой активности.

Педагогическая целесообразность.

Данное направление позволяет развивать творческие способности детей. Эта техника стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Осваивая программу, обучающиеся знакомятся с техникой мозаика, сделают картины в стиле «кракле». В процессе творческой деятельности формируются важные личностные качества: усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются

универсальные учебные действия: умение планировать, представлять результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов. Ребенок, осваивая разнообразные способы выкладывания мозаики, развивает моторику рук и интеллект.

Работа над изготовлением картины из скорлупы, открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного направления можно решить и проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Новизна программы заключается в использовании новых методик преподавания: проведение арт-терапевтических занятий, самостоятельная работа по поиску инноваций в использовании современных методов изготовления художественных работ, основанное на восприятии красоты природы, что способствует развитию творческих и индивидуальных возможностей, эстетического и художественного вкуса учащихся разных возрастов и уровня подготовленности.

Отличительная особенность программы.

Особенность программы заключается в том, что в качестве основного материала используется яичная скорлупа. Способы работы с ней существенно отличаются от традиционных материалов. Обучающиеся в процессе творческого эксперимента постигают основные законы композиции. Создавая мозаичную картину, обучающиеся осуществляют свой замысел, организуют формы в единое художественное произведение.

Простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя яичную скорлупу. Применяя данную технику, можно создать целые картины творчества детей.

Программа помогает обучающимся реализовать свои творческие способности; интегрирует современные методики образования в творческий процесс; позволяет организовать деятельность учащихся, удовлетворяя их потребность в общении со сверстниками; развивает наблюдательность, умение видеть подробности и детали, которые потом отображаются в творческих работах

Адресат программы

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 4 дня, 8 часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях».

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся в процессе создания картины, выполненной в технике «кракле».

Задачи:

предметные:

- способствовать формированию специальных знаний и умений в творческой деятельности с применением природного материала; способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;

- обучать основным приемам работы в технике «кракле»;

- изготовить картину из мозаики.

метапредметные:

– развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное и творческое воображение, мелкую моторику рук, глазомер.

– развивать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место);

– развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;

личностные:

– учить ответственно относиться к выполняемой работе, самоконтролю, взаимопомощи, усидчивости, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца;

– совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Учебный план

		всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Знакомство с техникой Кракле. Подготовка к процессу изготовления картины. Создание эскиза.	2	0,5	1,5	Роспись за технику безопасности. Подготовка рабочего места. Педагогическое наблюдение.
2.	Создание мозаики.	4	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Доработка деталей. Анализ работ.	2	0,5	1,5	Промежуточный анализ выполненных работ Педагогическое наблюдение
Итого		8,0	1,5	6,5	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с техникой Кракле. Подготовка к процессу изготовления картины. Создание эскиза.

Теория: Знакомство с техникой Кракле. История возникновения кракелюра. Виды мозаик. Основные приёмы изготовления мозаики из яичной скорлупы. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ. Техника безопасности. Показ готовых работ. Подготовка к процессу изготовления картины в технике «кракле». Инструменты и принадлежности.

Практика: Подготовка материала и инструментов, необходимых в работе. Изготовление облицовочных пластинок. Подготовка и окраска яичной скорлупы. Рисуем эскиз. Выкладываем мозаику по эскизу.

Тема 3. Создание мозаики.

Практика: Выкладывание мозаики по эскизу, приклеивание к основе, роспись красками.

Тема 4. Завершающие этапы. Анализ работ.

Теория: Проработки деталей мозаика, завершение композиции. Полировка мозаики. Покрытие лаком.

Планируемые результаты

предметные:

Обучающие:

- освоят основные приемы работы в технике «кракле»;
- изготовят картину из мозаики.

- у обучающихся сформированы специальные знания и умения в творческой деятельности с применением природного материала;

метапредметные:

обучающиеся:

- разовьют внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное и творческое воображение, мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.

- организуют свою работу: составят план своей деятельности; будут содержать в порядке своё рабочее место);

- разовьют коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;

личностные:

обучающиеся:

- научатся ответственно относиться к выполняемой работе, самоконтролю, взаимопомощи, усидчивости, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца;

- закрепят трудовые навыки.

Контроль результатов обучения

Формы контроля:

- методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа;

- анализ выполнения обучающимися этапов создания скульптуры (алгоритма работы);

- презентация творческого продукта на выставке.

Итогом выполнения программы является создание скульптур из проволоки.

Критерии оценки результатов обучения:

- мотивация обучающихся к познавательной деятельности, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков;

- проработанность изделий;

- глубина усвоения материала;

- аккуратность выполнения работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- фото- и видеоматериалы занятий обучающихся, размещенные на сайте учреждения;

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);

- отзывы обучающихся и родителей (удовлетворенность участием в программе).

Формой подведения итогов является выставка работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов

практической деятельности обучающихся, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Оценочные, контрольно-измерительные материалы:

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа творческой работы учащихся с помощью диагностического листа. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Итогом является выполнение творческого проекта в комбинации из освоенных техник.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- школьная доска;

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- проектор.

Учебно-практические материалы и инструменты:

- бумага белая;
- карандаши простые;
- пинцет;
- основа из оргалита 20*20
- клей ПВА
- окрашенная яичная скорлупа;

Дидактическое обеспечение:

- презентации;
- рекомендации по работе;
- готовые работы;
- наглядные пособия по теме локации.

Методическое обеспечение

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические. Методы, в которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. При проектировании занятий необходимо учитывать особое значение наглядных материалов, видеоматериалов, соблюдение техники безопасности.

Предполагается участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Принципы и педагогические подходы к реализации программы

Организуя деятельность детей на занятии, необходимо ставить следующие педагогические цели:

- включенность каждого ребенка в деятельность;
- создание ситуации «успеха» для каждого ребенка;
- создание положительного настроя и доброжелательной атмосферы;
- сотрудничество педагога и ребенка;
- поощрение творчества.

При формировании учебных тем необходимо учитывать принцип доступности и принцип учета возрастных особенностей детей.

Деятельность детей в мастерской осуществляется через одновозрастные и разновозрастные группы, поэтому в ходе занятий широко используется дифференцированный подход к детям, учитываются их творческие способности и степень восприятия и усвоения материала.

Занятия носят, главным образом практический характер.

Руководствуясь на принципах, изложенных в программе, возможно изменение объема и степени технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, выделяется метод творческих заданий, методы практической работы: упражнения и импровизация. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Так же применяются традиционные методы обучения: беседа, система последовательных заданий, метод многократного повторения, «делай как я».

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Визуализация образцов	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей

		деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Информационная лаборатория	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Образовательная деятельность учащихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании **универсальных действий**:

познавательные:

-уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию практической деятельности;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий,

-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- разрешать конфликты, принимать решения;

- уметь планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия

регулятивные:

-умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;

-учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

личностные:

–уметь оценивать ситуации и поступки;

-уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;

-знать основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;

В результате освоения программы предполагается овладение

учащимися следующими **компетенциями**:

когнитивная, информационная, коммуникативная; социальная; креативная; ценностно-смысловая; личностного самосовершенствования.

Компетенция	Образовательный результат
Когнитивная	Готовность к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся

	знания, организовывать и корректировать свою деятельность
Коммуникативная	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Социальная	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.
Креативная	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
Ценностно-смысловая	Готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
Личностного самосовершенствования	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку

Список литературы

1. Божко, Л. Бисер. Уроки мастерства. /Л. Божко// М., 2002. - 89 с.2.
2. с.3.
3. Зинченко// Р.- на- Дону. 2009. –110 с.6. Клиентов А. Е. Народные промыслы. / А. Е. Клиентов// М.: «Белый город».2007. – 50 с.7.
4. Некрасова М. А. Современное народное искусство / М. А. Некрасова// Л.«Художник» 1980. – 200 с.11.
5. Рябова О. С. Флористика. Поделки из природных материалов. / О. С.
6. век».2004. - 72 с.17
7. Большая энциклопедия поделок. М.: Росмэн. 2004. – 255 с.18
8. Школа ремесел. Журнал. М.: Гриф. 2007. № 59, 62, 63, 65, 66,79.

Мозаика в технике Кракле. Примеры работ.

