

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ «Хабаровский
краевой центр внешкольной
работы «Созвездие»

А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/556

От 26.12. 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Керамика. Весенняя фантазия»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет,

Продолжительность реализации
программы: 3дня

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Лазарева Дарья Анатольевна

Место реализации:

Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2019г.

Пояснительная записка

Окружающий нас мир служит источником художественного творчества. Мировосприятие художника-керамиста отражается в скульптурном произведении, керамическом изделии и его орнаментальном украшении. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика. Весенняя фантазия» предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к гончарному делу. Программа направлена на личностное развитие обучающихся путем приобщения их к искусству и изучения традиций и истоков.

Керамика – это вид декоративно-прикладного искусства, освоить который может практически каждый. В отличие от живописи и графики, керамика передаёт образы окружающей нас действительности с помощью объема. Создавая керамическое изделие, обучающиеся приобретают коллективный опыт решения творческих задач. Программа позволяет окунуться в мир творчества, практического изготовления игрушек из глины, декорирования и украшения объектов мелкими деталями. Работая в гончарной мастерской, ребята развивают свою фантазию и демонстрируют свой художественный вкус.

Направление программы – художественное творчество (декоративно-прикладное искусство), профиль – гончарное дело, керамика.

Актуальность программы.

Развитие творческого потенциала у детей - это актуальная проблема современной педагогики. Одним из направлений в развитии творчества детей является ознакомление их с предметами декоративно-прикладного искусства, сделанных из глины. Умение изготавливать керамические изделия даёт возможность не только иметь красивые предметы быта, но и практическую пользу в плане возможной в дальнейшем самостоятельной трудовой деятельности. Занятия по керамике способствуют развитию наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти, помогают детям развить свои творческие способности. Освоивший технологию изготовления простых изделий ученик может продолжить дальнейшее обучение и изготовить более сложное керамическое изделие. Занятия керамикой, как и другими видами изобразительного искусства, формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей. Керамические изделия, которые изготовят обучающиеся, пригодятся для украшения интерьера.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что, обучающиеся приобретают начальные знания о керамике и практические навыки лепки и декорирования керамических изделий. Овладевая секретами древнего искусства керамики, каждый ребенок может попробовать свои силы в роли художника-керамиста, проявить творческие способности.

Новизна программы заключается, в том, что она рассчитана на изучение декоративных техник при лепке глиняных игрушек. На занятиях раскрыты приемы и методы изготовления и декорирования конкретных

изделий: колокольчика, свистульки, фигурки животного. Каждое занятие является мастер-классом и предполагает изготовление творческого продукта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся с одним из направлений керамики – народной игрушкой, способами лепки и приемами декорирования. Обучение происходит в настоящей гончарной мастерской. Для программы выбрана весенняя тематика, что позволяет создать благоприятный психологический климат и хорошее настроение. Занятия проходят в форме мастер-класса. Обучение проходит в условиях временного и разновозрастного детского коллектива. У каждого обучающегося есть возможность выбора занятий и мастер-классов.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью природной глины.

Задачи:

- мотивировать обучающихся к развитию творческих способностей с помощью лепки из природной глины;
- познакомить обучающихся с технологиями лепки и способами декорирования из глины;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности работы с глиной для изготовления керамических изделий;
- изготовить керамические изделия – игрушки: колокольчик, свистульку, фигурку животного.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 10- 17 лет.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Сроки реализации программы: 3 дня, 6 часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа ежедневно.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях».

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения является мастер-класс - занятие по передаче опыта работы педагога обучающимся. На занятии отрабатываются практические навыки работы с природной глиной. Работая по заданному алгоритму, обучающиеся создают оригинальные изделия, вкладывают в работу свою уникальность и мастерство.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Ожидаемый результат:

- обучающиеся мотивированы на дальнейшее развитие творческих способностей с помощью природной глины;
- обучающиеся ознакомлены с технологиями лепки и приемами декорирования из глины: лепка из жгутов, лепка из пластов, лепка с помощью гончарного круга;
- у обучающихся сформированы умения и навыки практической деятельности работы с глиной для изготовления керамических изделий;
- обучающиеся изготовили керамические изделия – игрушки: колокольчик, свистульку, фигурку животного.

Способы определения результативности

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- мониторинг.

Форма подведения итогов

В связи с краткосрочным характером обучения и спецификой пребывания в детском лагере в программе не предусмотрены традиционные формы промежуточного и итогового контроля, а также аттестации обучающихся. Основным способом определения результативности освоения программы являются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимися этапов создания мультфильма, презентация творческих работ.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- фото и видео материалы занятий обучающихся, размещенные на сайте учреждения;
- журналы посещаемости занятий;
- отзывы обучающихся и родителей.

Учебный план

номер	тема	Всего часов	Количество часов	
			теория	Практика
1.	«Ажурная мелодия». Изготовление колокольчика	2	0,5	1,5
2.	«Игрушка-свистулька»	2	0,5	3,5
3.	Глиняный сувенир «Кот»	2	0,5	1,5
Всего:		6	1,5	4,5

Содержание программы

Тема 1. «Ажурная мелодия». Изготовление колокольчика.

Теория: Основные виды лепки из глины. Техники работы с глиной,

основные приемы. Нанесение декора. Ажурная техника.

Практика: Моделирование колокольчика из глины методом лепки жгутами. Нанесения рисунка на заготовку колокольчика. Вырезание по глине стеками (Приложение 1).

Тема 2. «Игрушка-свистулька».

Теория: Беседа «Игрушка-свистулька». Технология лепки свистульки.

Практика: Лепка основы фигурки-свистульки, выполнение декоративных элементов. Лепка свистулек в форме птицы (Приложение 2).

Тема 3. Глиняный сувенир «Кот».

Теория: Способы лепки. Освоение методов формирования объема, приемы выполнения лепки. Знакомство со способами декора (с помощью оттисков, глины, стеки, иголки, скребки, кисти).

Практика: Лепка игрушки и украшение элементами декора (Приложение 3).

Методическое обеспечение программы

Методы работы:

- информационный: рассказ, объяснение, беседа;
- демонстрационный: показ иллюстраций, ранее выполненных работ;
- практический: индивидуальная работа, проектный метод.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ обучающихся;
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Материально-техническое обеспечение

Глина вакуумная
Стеки различной формы.
Плотная ткань (бортовка) 30см*40 см, как рабочая поверхность.
Шликер.
Мыло, полотенце.
Деревянная скалка.
Дощечки для сушки изделия.

Список литературы

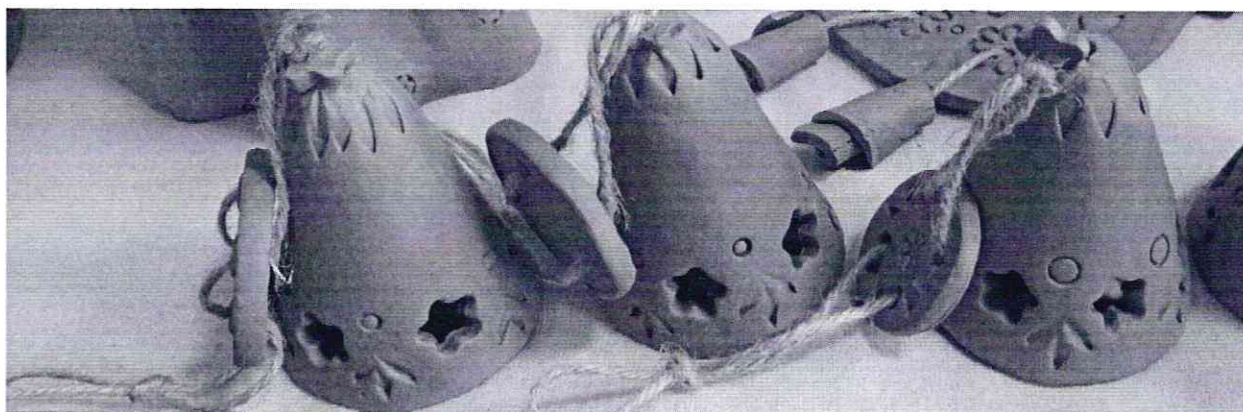
1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
 2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
 3. Выгонов В.В. Трудовое обучение. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256.
 4. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М., 1999. – с. 32.
 5. Геронимус Т.М. Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению. – М., 1998. – с. 27.
 6. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методические рекомендации для учителей. -М., АТС-Пресс, 2000, – с. 311.
 7. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. -1995, №11, – с. 14.
 8. Гульяни Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М., Просвещение., 1984. – с. 48.
 9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986. – с. 71.
 10. Коньшева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
 11. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. (От мира природы - к миру вещей): Учебник по художественному труду. - М, 1997. – с. 58.
 12. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения: Основы дизайнообразования. – М., Изд. Центр «Академия», 1999, – с. 192.
 13. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. – 1999, №12, – с. 71.
 14. Николаенко Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения. М.-изд. Центр, 2002, – с. 300.
- "Коробочка идей и мастер-классов". Образовательный портал
© <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-gliny/kotenok-iz-gliny#ixzz5kU5Dgayq>

«Ажурная мелодия». Изготовление колокольчика.

Ход мастер класса:

Для начала нужно размять глину, придать ей форму шара.

Глину нужно раскатать в овальный пласт, толщиной не более 0,5 сантиметра. Из пласта вырезать круг диаметром 15 см, используя трафарет. Круг разделить на две половинки. Из одной половинки свернуть пирамидку, скрепить шов и разгладить его. Придать колокольчику красивую форму. Скатать бусину. Проколоть бусинку и колокольчик зубочисткой. Дать изделию немного застыть. В конце нанести рисунок на колокольчик: цветы и листья. Выполнить сквозное вырезание согласно рисунку. Все вырезанные элементы украсить тонкой глиняным жгутиком по всему периметру рисунка. Дать изделию высохнуть.



«Игрушка-свистулька»

Беседа. Глиняные свистульки в наше время - это большая редкость, даже не детская игрушка, а реликвия из глубины веков. Мастера-свистуличника встретишь сегодня едва ли не реже, чем мастера-гончара, коих тоже единицы. А когда-то в каждом городе и поселке обязательно была гончарная мастерская, которая обеспечивала жителей посудой всех возможных форм. В дни обжига, когда мастерам нужно было следить за печами-горнами и не отвлекаться надолго, они лепили из остатков глины забавные фигурки - игрушки и свистульки для своих детей. Много веков назад у наших предков-язычников свистулька вовсе не была детской забавой, ее использовали как магический инструмент для связи с духами, чтобы, например, попросить у неба дождя в летнюю жару. Любили наши предки и дома посвистеть - считалось, что мелодия свистульки выгоняет злых духов из жилища. Часто свистульки вешали на шею маленьким детям - и забава, и отличный поющий оберег. А суеверие "не свисти - денег не будет" - это всего лишь миф, который выдумали во времена борьбы с язычеством, пытаясь отучить народ от языческих привычек.

Игрушка внутри полая, а свисток маскируют в хвостик. У всех птичек форма туловища одинаковая (конус, овал), только они отличаются головой (у утки клюв расплюсчен, у петушка есть гребешок и борода, маленький острый клюв). Роспись довольно проста: полоски, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники как бы обрезанные с одной стороны, косые кресты, крапинки. Для росписи свистульки использовали краски: голубую, кирпично - красную, зеленую, черную, охристую, коричневую.

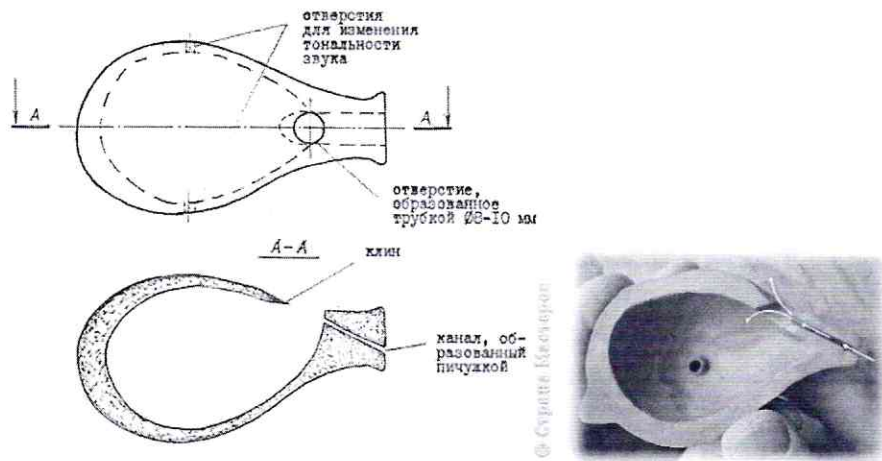
Лепим свистульку

Сегодня мы будем лепить из глины птичку-свистульку методом прищипывания. Это самый простой и доступный метод лепки из глины, который не требует каких-то специальных инструментов. Нужны только наши руки. Единственный инструмент, который нам сегодня понадобится это круглая палочка, с одной стороны подточенная в виде прямоугольной лопатки, с другой стороны просто заостренная конусом. Такую палочку можно сделать из древка от старой кисточки. Палочка нам будет нужна, чтобы сделать отверстия, благодаря которым наша птичка станет настоящей певуньей.

Знакомлю детей с приемами лепки. Катают глиняный шарик, раскатывают лепешку, складывают пополам, и птичья основа свистульки готова. Корпус - основу свистульки снизу дополняют двумя маленькими шариками, примазывают их - это коротенькие ножки. Остается вылепить головку. Сверху оттягиваем глину и сгибаем. Вытянуть плоский клюв, можно слепить утку, завернув хохолок и приделав гребень - петуха или курочку. На боках свистульки можно сделать дополнительные отверстия - и тогда на ней можно сыграть нехитрую мелодию. Лепим сам свисток в хвосте

птички: прорезаем снизу небольшую прямоугольную канавку, вставляем палочку, со срезанным концом, наклеиваем небольшую пластинку, заглаживаем, убираем палочку, делаем скос в 45% с двух сторон канавки, можно свистеть.

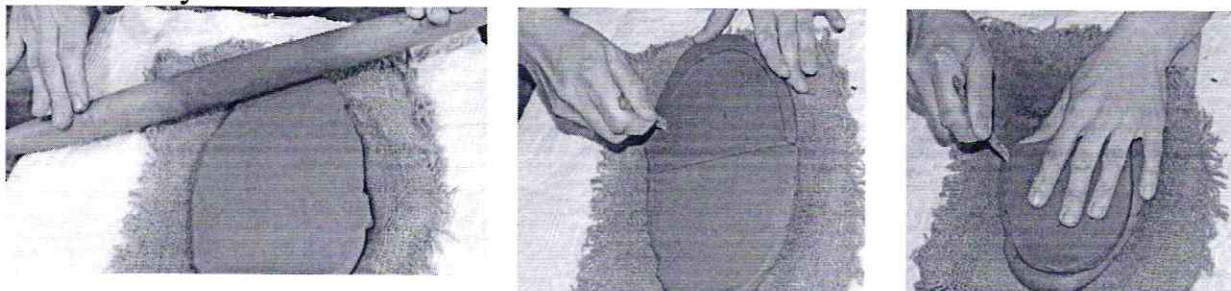
Схема свистульки



Глиняный сувенир «Кот»

Мастер-класс

1. Вначале как обычно раскатываем скалкой на столе подготовленную к лепке глину.



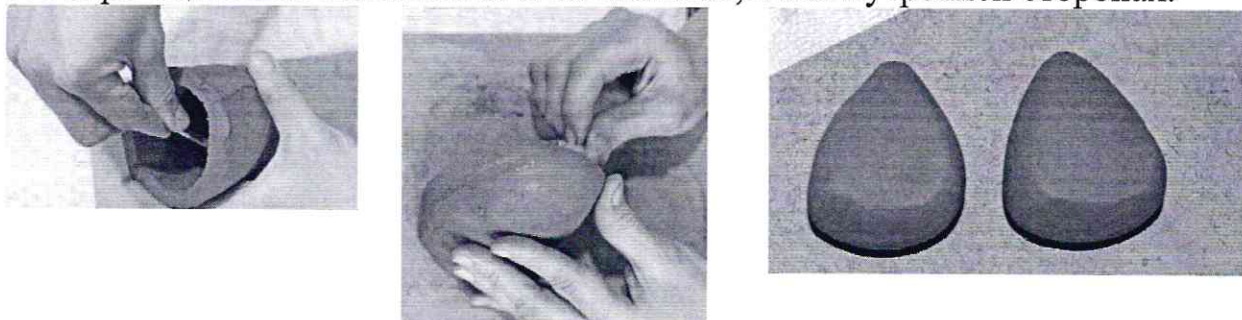
2. Остро отточенным ножом для работы с глиной намечаем контуры и затем вырезаем одну и вторую детали туловища кота.

3. По овальному ребру одной из деталей промазываем жидкой глиной.



4. Обе детали соединяем и склеиваем.

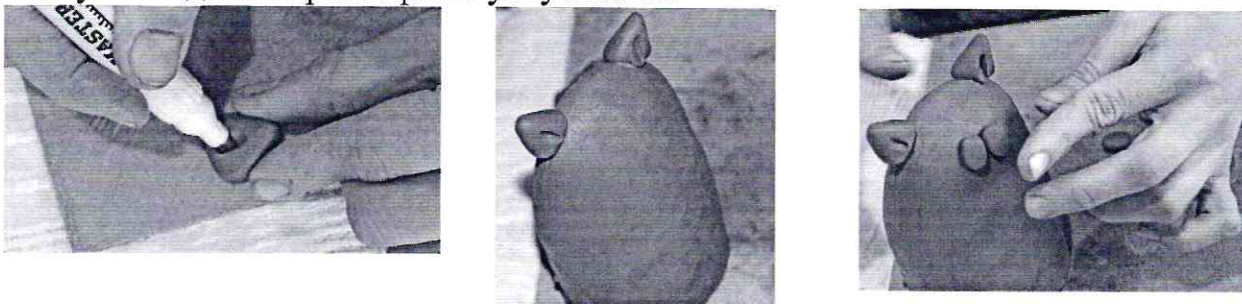
5. Ребра тщательно сглаживаем и на внешней, и на внутренней сторонах.



6. Замываем стыки мягкой губкой, чтобы поверхность стала ровной и гладкой.

7. Теперь вылепливаем заготовки, которые станут двумя ушками кота.

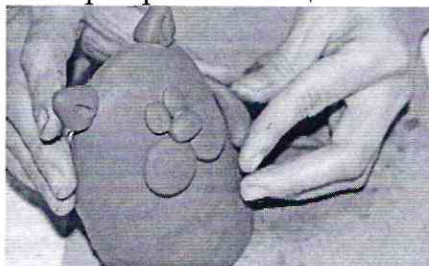
8. В ушках делаем рельефные углубления.



9. Промазываем их основания жидкой глиной и плотно приклеиваем к голове.

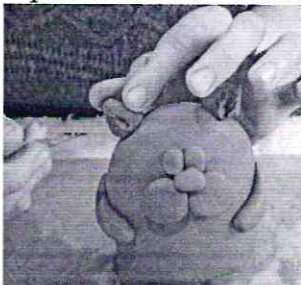
10. Вылепливаем и так же с помощью мокрой глины приклеиваем глазки.

11. Формируем и аналогично прикрепляем щечки и носик.



12. Приделываем одну и вторую передние (в данном случае – верхние) лапки.

13. То же самое проделываем с задними (нижними) лапками.



14. Прорисовываем ушки, делаем их структурнее.

15. Хорошо прорисовываем детали на глазках, с помощью подручного прибора (например, старого, уже пришедшего в негодность стержня от шариковой ручки) продавливаем точки на щечках котенка.

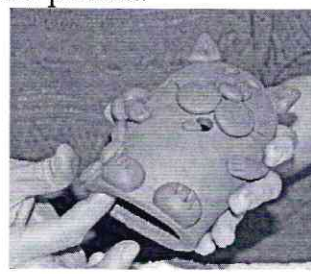
16. Резцом или ножом для лепки прочерчиваем реснички и усики.

17. Формируем из кусочков глины бровки и приклеиваем их.



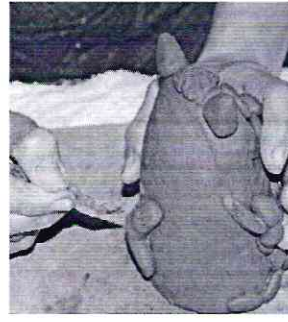
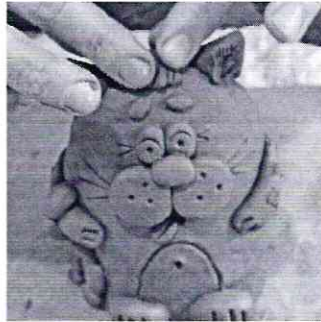
18. Продавливаем коготки на передних и задних лапках.

19. Полым колпачком от фломастера делаем отверстие-ротик.



20. Вылепливаем в форме плоской капельки язычок, стеклом наносим на него посередине углубление.

21. Из глины формируем вязанку сосисок и приклеиваем их мокрой глиной через плечо усатому жулику. Присоединяем к туловищу плотно.



22. Четко прорисовываем стеклом «пузико».

Фигурку этого симпатичного котяры можно легко превратить в подсвечник, если «пузико» по контуру вырезать и извлечь. Края получившейся при этом арки следует заглаживать мягкой губкой. Вовнутрь кота можно будет ставить и поджигать маленькую плоскую свечку.

23. Если это будет кот-«мальчик», ему необходимо вылепить и пристроить между ушей озорную челочку.

24. Осталось дело за бантиком на шейке.

25. И последний штрих – присоединение наиважнейшего кошачьего атрибута – хвоста – и придание ему «пушистости».

