

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ «Хабаровский

краевой центр внешкольной

Работы «Созвездие»

А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/556

от 26.12. 2018 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

возраст обучающихся: 9-13 лет

продолжительность реализации: 8 дней

Автор-составитель программы:

методист отдела образовательных программ

Жукова Елена Анатольевна

Педагог дополнительного образования

Руина Анастасия Юрьевна

Место реализации:

Хабаровский край, р.п. Переяславка,

дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2019 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Театральная студия» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016г. №ВК-641/09.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций. «Театральная студия» способствует успешной социализации обучающегося в обществе, продуктивному освоению социальных ролей, творческой реализацией. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы заключается в ее содержании. За основу театральной постановки взята пьеса драматурга Марты Райцес «Я – кулак. Я – А-Н-Н-А». Социальная драма в жанре роуд-стори рассказывает о 12-летней глухой девочке, её взаимоотношениях с миром, о чувствах, мыслях и мечтах.

Отличительные особенности. Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих и слабослышащих, имеющих нарушения речи.

Обучение происходит в игровой форме с помощью языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения на развитие воображения, фантазии, мимики и жестов. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Программа основана на лично-ориентированном подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,

профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» построена на основе программы Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия», с учетом особенностей детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся с ОВЗ раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Занятия театральным искусством органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях, доказав показом спектакля, что театр доступен каждому!

Цель: развитие творчески активной личности обучающихся с ОВЗ в процессе постановки спектакля.

Задачи:

- *предметные:* ознакомить обучающихся с основам театральной деятельности и актерского мастерства, поставить спектакль с использованием русского жестового языка;

- *метапредметные:* развивать творческие артистические способности обучающихся; формировать и развивать коммуникативные, и организаторские способности обучающихся; формировать общую культуру обучающихся; способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.

- *личностные:* предоставить возможность каждому обучающемуся играть на сцене независимо от ограниченности возможностей здоровья, проявляя фантазию и воображение; формировать художественно - эстетический вкус, развивать социальную активность личности.

Педагогические принципы

1. Принцип гуманизации обучения: творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей. Принцип состоит в том, что каждая личность неповторима.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода: творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях на развитие личности и индивидуальности ребёнка.

3. Принцип коллективности: коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

Возраст обучающихся: 9-13 лет.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Условия набора обучающихся: по желанию участников краевой профильной смены.

Сроки реализации программы: 8 дней, 24 часа.

Режим занятий: 4 академических часа ежедневно.

Формы и методы обучения

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы обучения:

- тренинги на знакомство, раскрепощение, перевоплощение, ассоциации, чувство партнера (по актерскому мастерству);
- наблюдение за исполнением задач и заданий группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;
- самостоятельная работа - групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме. –
- метод театральной миниатюры;
- репетиция индивидуальных и массовых сцен.

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа, объяснение	Показ постановочного материала	Отработка сценических образов
Анализ текста постановок. Прочтение текста ролей	Прочтение текста роли педагогом	Репетиция
Анализ структуры роли	Демонстрационный показ роли педагогом	Выступления обучающихся по ролям
	Этюды	Театрализованные упражнения
		Импровизация
		Прогонные и генеральные репетиции
Круглый стол по прочтению текста постановочного произведения		Художественное чтение пьесы

В программу внесены разнообразные **формы занятий**: беседы, проблемные и творческие задания, практическая работа, дидактические и ролевые игры, круглый стол почтению текста постановочного произведения.

Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

Ожидаемый результат.

- *предметные*: обучающиеся ознакомлены с основами театральной деятельности, приняли участие в постановке спектакля с использованием русского жестового языка - пьесы Марты Райцесс «Я-кулак, я – А-н-н-а»;

- *метапредметные*: обучающиеся мотивированы на развитие творческих артистических способностей, коммуникативных и организаторских способностей, успешной социализации;

- *личностные*: каждому обучающемуся предоставлена возможность играть на сцене, проявляя фантазию и воображение; заложены основы художественно - эстетический вкуса, развита социальная активность личности подростков.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1.	«Готовимся к полёту».	2	0,5	1,5
2.	«Расправим крылья».	4	0	4
3.	«Первые взмахи крыльев».	2	0	2
4.	«Свобода полета»	4	0	4
5.	«Первые виражи».	2	0	2
6.	«Полёты во сне и наяву».	4	0	4
7.	«Просторы высоты».	4	0	4
8.	«Впечатления о полете»	2	0	2
	Итого	24	0,5	23,5

Содержание программы

В содержание программы входят тренинги по актерскому мастерству, работа над спектаклем, индивидуальные и массовые репетиции 14 сцен, репетиции со звуком, светом и декорациями, генеральная репетиция. Показ спектакля, его анализ и рефлексия обучающихся.

Тема 1. «Готовимся к полёту».

Теория: Кастинг. Знакомство. Правила поведения на сцене и за кулисами, пространство сцены, работа на зрителя и с партнерами. Сценический образ и характер.

Практика: Игры на знакомство, сплочение, формирование команды. Читка пьесы Марты Райцесс «Я-кулак, я – А-н-н-а». Розбор пьесы – тема, идея, сверхзадача.

Тема 2. «Расправим крылья».

Практика: «Застольный период»: разбор пьесы, распределение ролей. Работа над спектаклем. Читка по ролям инсценировки пьесы. Этюдный метод. Тренинг «Осваиваем пространство». Репетиция в «выгородке».

Тема 3. «Первые взмахи крыльев».

Практика: Тренинг «Поиск природы чувств, я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 4. «Свобода полета».

Практика: тренинги по актерскому мастерству. Репетиция индивидуальных и массовых сцен.

Тема 5. «Первые виражи».

Практика: Прогон спектакля. Репетиция со звуком.

Тема 6. «Полёты во сне и наяву».

Практика: Прогон спектакля. Репетиция со светом и декорациями.

Тема 7. «Просторы высоты».

Практика: Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Тема 8. «Впечатления о полете».

Практика: Разбор спектакля. Рефлексия.

Условия реализации программы

Для организации театральной студии необходимо эффективное материально-техническое обеспечение:

- наличие учебных помещений студии (для проведения репетиционных занятий), сцены, гардероба, костюмерной; зеркала, грим; реквизит, костюмы;
- магнитофон, компьютер;

Информационно-методическое оснащение: литература по театральному искусству;

Учебно-организационные условия:

- регулярность учебного процесса;
- форма проведения занятий по подгруппам (7-8 человек);
- индивидуальные занятия.

Формы контроля

Одним из эффективных методов педагогического контроля является наблюдение, в процессе, которого педагог предотвращает и исправляет возможные ошибки, направляет творческий процесс ребёнка, способствует реализации его творческих замыслов.

Подведение итогов по реализации дополнительной образовательной программы:

- показ спектакля по пьесе Марты Райцесс «Я-кулак, я – А-н-н-а»;

Критерии оценки выполнения работы:

- единство художественного образа и формы;
- самостоятельность выполнения задания;
- оригинальность творческого замысла;
- качество выполненной работы.

Список литературы

1. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
4. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
5. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
6. Реш И. «Актерское мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решение, 2018
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар»: - М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.