

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие»

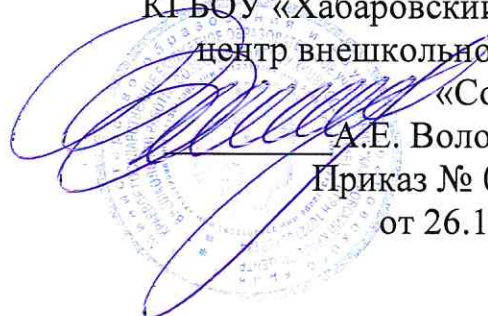
УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
КГБОУ «Хабаровский краевой  
центр внешкольной работы  
«Созвездие»

А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/556

от 26.12. 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Скульптура из проволоки»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Продолжительность реализации: 12 дней

Автор программы:  
педагог дополнительного образования:  
Соколец Инна Анатольевна

Место реализации:  
Хабаровский край, р.п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2019 г.

## Пояснительная записка

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – высекаю, вырезаю) – ваяние, пластика (греч. *plastike*, от *plasso* – леплю), вид искусства, основанный на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета. Как правило, объект изображения в скульптуре – человек, реже – животные (анималистический жанр), ещё реже – природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Скульптура, один из важнейших и наиболее древних пластических видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира. Это один из старейших и сложнейших видов изобразительного искусства. В отличие от живописи и графики она трёхмерна, обладает реальным объемом, живет в пространстве, требует восприятия с разных точек зрения, под разными углами и ракурсами, постепенно раскрывая художественный образ. Занятия скульптурой расширяют круг возможностей человека, развивают пространственное воображение, конструкторские способности.

Программа «Скульптура из проволоки» содержит в себе ряд занятий направленных на развитие пространственного воображения через создание трехмерных скульптур из мягкой проволоки.

Проволока – чрезвычайно податливый скульптурный материал, способный представить и воздушную невесомость пряди волос, и жёсткую мышечную силу. Поэтому не удивительно, что так много скульпторов используют её для своих работ. Благодаря лёгкости, с которой можно манипулировать проволокой, её используют для изготовления изящных ювелирных изделий, декоративных украшений для дома или крупных конструкций. Художники своими удивительными скульптурами демонстрируют, насколько широко применяется этот материал.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена наличием специфических знаний, которые могут определить дальнейшую профессиональную подготовку обучающихся. К числу актуальных проблем творческой деятельности является умение соединять материал и идею. Работа со скульптурными объемами способствует формированию объёмно-пространственного видения, развивает способность быстро моделировать форму и фактуру изображения, что обуславливает развитие пространственного мышления. На занятиях осваиваются навыки работы с проволокой, обучающиеся знакомятся с понятием композиции в скульптуре, пропорциями и пластической анатомией людей и животных. Занятия скульптурой позволяют развивать творческие задатки начинающих художников, помогают самоутвердиться, проявить индивидуальность, получив результат художественного творчества.

**Педагогическая целесообразность:** Реализация программы способствует профессиональной ориентации обучающихся на ремесла по художественной обработке металла, развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и креативного мышления. У обучающихся

формируются знания о видах проволоки, способах работы с ней, инструментах и приспособлениях, о приёмах выполнения проволочных скульптур. Обучающиеся учатся разрабатывать эскиз скульптуры, выполнять правку и гибку проволоки, соединять отдельные элементы между собой. У обучающихся формируется потребность в труде, дисциплинированность, развиваются мыслительные операции, развиваются умения учебного труда – наблюдательность, планировании, умении работать в нужном темпе, самоконтроль.

**Новизна программы** заключается в ее содержании, технических решениях, и сроках ее освоения. Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися разнообразных видов художественного творчества. Методической основой программы является проектная деятельность.

#### **Отличительные особенности программы.**

Особенность программы состоит в развитии понимания основных законов пластики: выразительности силуэта, равновесия и гармонии, ритма контуров и объемов, взаимосвязи частей композиции. Создавая скульптурную композицию, обучающиеся осуществляют свой замысел, организуют формы в единое художественное произведение. Занятия дают хорошую возможность овладевать навыками работы с различными материалами и инструментами.

**Цель:** экспериментирование в творчестве и развитие творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

##### *Предметные:*

- обучать основным пластическим приемам и способам работы с проволокой, основам пластической анатомии;
- обучать проектированию скульптурных работ, основным принципам построения проволочного каркаса и пространственной композиции;
- развивать понимание взаимосвязи декоративного оформления предмета и его формы и назначения;
- изготовить скульптуры из проволоки.

##### *Метапредметные:*

- развивать моторику рук, координацию движений и действий;
- развивать 3-х мерное видение, аналитические способности, воображение и творческое мышление;

формировать культуру общения в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам по студии и их работам;

##### *Личностные:*

- мотивировать к позитивному отношению к миру изобразительного искусства через создание собственных работ;
- способствовать адекватной оценки своих и чужих работ, развитию уверенности в своих творческих силах.

**Возраст обучающихся:** 11-17 лет

**Наполняемость в группах:** 15 человек.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**  
программа рассчитана на 12 дней, по 2 часа ежедневно.

**Принципы и педагогические подходы к реализации программы**

Организуя деятельность детей на занятии, необходимо ставить следующие педагогические цели:

- включенность каждого ребенка в деятельность;
- создание ситуации «успеха» для каждого ребенка;
- создание положительного настроения и доброжелательной атмосферы;
- сотрудничество педагога и ребенка;
- поощрение творчества.

При формировании учебных тем необходимо учитывать принцип доступности и принцип учета возрастных особенностей детей.

Деятельность детей в мастерской осуществляется через разновозрастные и разновозрастные группы, поэтому в ходе занятий широко используется дифференцированный подход к детям, учитываются их творческие способности и степень восприятия и усвоения материала.

Занятия носят, главным образом практический характер.

Руководствуясь на принципах, изложенных в программе, возможно изменение объема и степени технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

**Формы и технологии, используемые на занятиях**

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования.

В процессе обучения важно использовать разнообразные формы и методы проведения занятий:

**Формы проведения занятий:**

- рассказ; обзор интернет ресурсов;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- участие в выставках.

**Методы проведения занятий:**

- словесный;
- наглядный;
- практическая творческая деятельность;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;
- использование ИКТ;
- исследовательский.

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом.

**Ожидаемый результат:**

Обучающиеся знают, умеют:

- передавать характер, пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений;
- использовать в работе над скульптурной композицией средства художественной выразительности, такие, как движение, ритм, статика;
- практически изучать растительные формы, выполняя в пластической технике;
- передавать характерные позы конкретной породы животных, человека.
- отображать живое восприятие натуры.

*Обучающиеся изготовили:*

- скульптуру собаки в анималистическом жанре;
- скульптурную композицию насекомого;
- скульптуру человека;
- изготовили подставки из гипса;
- произвели монтаж скульптуры на гипсовый постамент.

### **Способы определения результативности:**

Развитие воображения, проявляющейся в продуктах творческой деятельности обучающихся, отслеживается педагогом визуально по таким параметрам, как скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность. Одной из методик определения результативности, показывающей степень и динамику развития умений и навыков, является тестирование.

В ходе работы мастерской предусматривается проведение выставок в отряде, центре, участие в ежегодной отчётной выставке детского творчества оздоровительных лагерей и центров города Хабаровска, участие в международных конкурсах России.

### **Материально-техническое обеспечение**

Техническое оснащение:

- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Стол и стул педагога.
- Доска, мел.

Инструменты и приспособления:

- Бокорезы.
- Клеевые пистолеты
- Круглогубцы

Материалы:

- Кисти,
- краски акриловые
- Гипс для подставок.
- Проволока вязальная 0.3 мм.

### **Дидактическое обеспечение.**

- Таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- Иллюстрации.
- Образцы готовых изделий
- Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ

### **Методические рекомендации**

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться бокорезами, плоскогубцами и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простых форм к сложным. На данном этапе воспитанники знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты ее выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем, в ходе реализации данной программы обучающиеся приходят к самостоятельной деятельности, выступают инициаторами творческого процесса. У них формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование навыков, расширение знаний, правил и приемов выполнения скульптурных композиций при условии большей самостоятельности.

Место в творческом процессе занимают все более сложные пластические формы по правилам анатомии, где имеет место не просто изготовление, а поисковая, исследовательская деятельность.

### **Учебный план**

№ п./п	Тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Скульптура. Виды скульптуры. Выдающиеся скульпторы мира. Рисуем наброски .	2	0,5	1,5
2.	Анималистический жанр. Собака. Скелет и Анатомия собаки. Эскиз будущей скульптуры, прорисовки деталей.	2	0,5	1,5
3.	Создание проволочного каркаса собаки. Детализация. Объем. Равновесие.	2	0,25	1,75
4.	Насекомое. Виды. Эскиз. Детали.	2	0,25	1,75
5.	Создание каркаса скульптурной композиции насекомого.	2	0,25	1,75

6.	Создание деталей (крылья, усики). Объем. Равновесие.	2	0,25	1,75
7.	Человек. Анатомия человека для скульпторов. Выбор образа. Эскиз.	2	0,5	1,5
8.	Создание каркаса по правилам анатомии. Пропорции.	2	0,25	1,75
9.	Создаем объем. Равновесие.	2	0,25	1,75
10.	Создаем детали.	2	0,5	1,5
11.	Изготовление подставки из гипса. Монтаж скульптуры на гипсовый постамент.	4	0,5	3,5
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

## Содержание

### **Тема 1. Скульптура. Виды скульптуры. Выдающиеся скульпторы мира. Рисуем наброски.**

**Теория:** Скульптура одно из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры. Круглая, барельеф, высеченная.

**Практика:** Делаем наброски, изучаем объем на основе шара, куба.

### **Тема 2. Анималистический жанр. Собака. Скелет и Анатомия собаки. Эскиз будущей скульптуры, прорисовки деталей.**

**Теория:** Животные. Виды скульптур с изображением животных в древнем Египте.

**Практика:** Рисуем эскиз будущей скульптуры из проволоки в анималистическом жанре: Собака, кошка, лошадь и т.д.

### **Тема 3. Создание проволочного каркаса собаки. Детализация. Объем. Равновесие.**

**Теория:** Каркас - основа скульптуры. Виды каркасов в различных скульптурных композициях. Как создается равновесие. Объем. Нарращивание объема. Трехмерность.

**Практика:** Создаем каркас из проволоки животного. Лошадь, собака, кошка. Равновесие композиции.

### **Тема 4. Насекомое. Виды. Эскиз. Детали.**

**Теория:** Разновидности насекомых. Летающие насекомые.

**Практика:** Выбор насекомого для создания скульптуры. Эскиз.

### **Тема 5. Создание каркаса скульптурной композиции насекомого.**

**Теория:** Каркас для насекомого. Гротеск.

**Практика:** Создаем каркас для будущей скульптуры насекомого по выбору.

### **Тема 6. Создание деталей (крылья, усики). Объем. Равновесие.**

**Теория:** детали характерные для особенностей определенных видов насекомых (жук-рогач, стрекоза, бабочка-мотылек, жук, паук и т.д.)

**Практика:** Создаем детали. Крылья.

**Тема 7. Человек. Анатомия человека для скульпторов. Выбор образа. Эскиз.**

**Теория:** Анатомические особенности человека. Пропорции. Выбираем образ (балерина, музыкант, игрок в гольф).

**Практика:** Эскиз будущей скульптуры.

**Тема 8. Создание каркаса человека по правилам анатомии. Пропорции.**

**Теория:** Анатомические особенности человеческой фигуры. Пропорциональные соотношения частей 1:8

**Практика:** Создаем каркас человека в пропорциях.

**Тема 9. Создаем объем. Равновесие.**

**Теория:** Мышцы, объем.

**Практика:** Увеличиваем объем человеческой фигуры.

**Тема 10. Создаем детали для скульптурного образа.**

**Теория:** Детали - важная часть создающая образ. Музыкальные инструменты, костюм.

**Практика:** Создаем детали.

**Тема 11. Изготовление подставки из гипса. Монтаж скульптуры на гипсовый постамент.**

**Теория:** Подставка, постаменты для скульптур. Виды постаментов.

**Практика:** Делаем из гипса подставку для скульптуры.

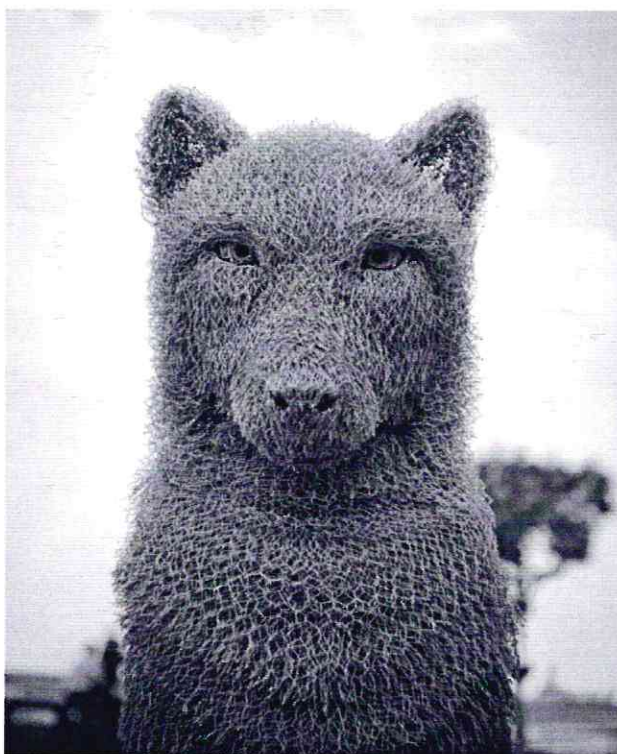
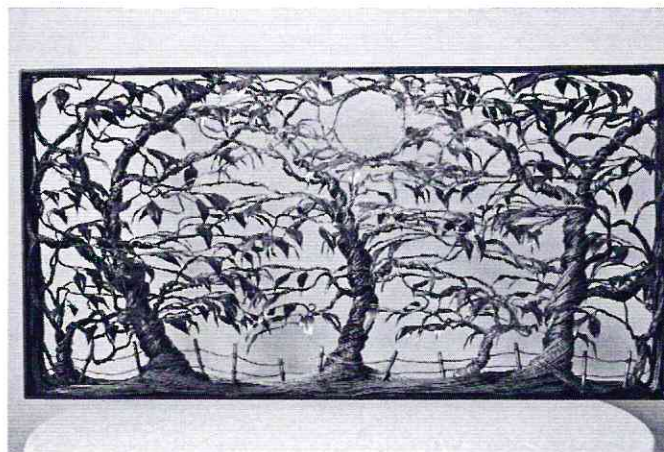
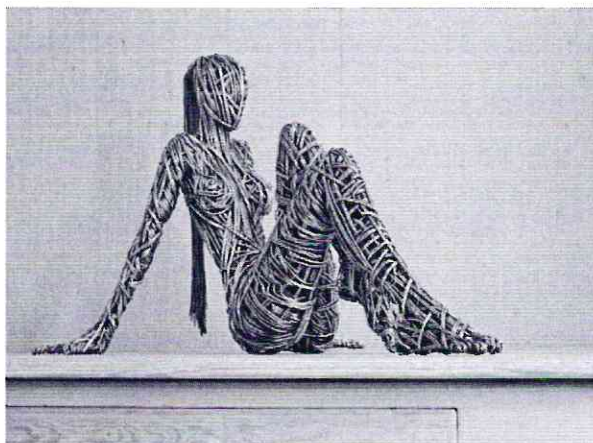
Монтаж скульптуры.

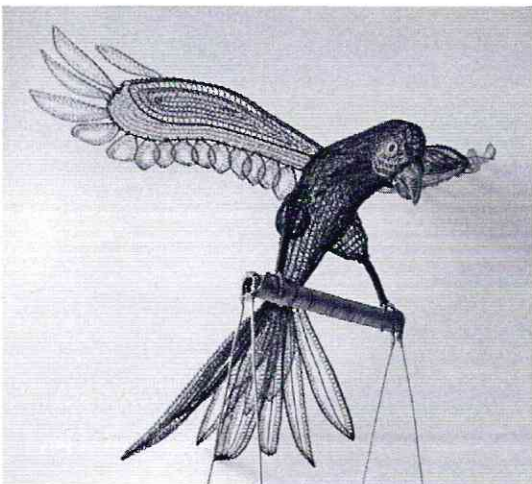
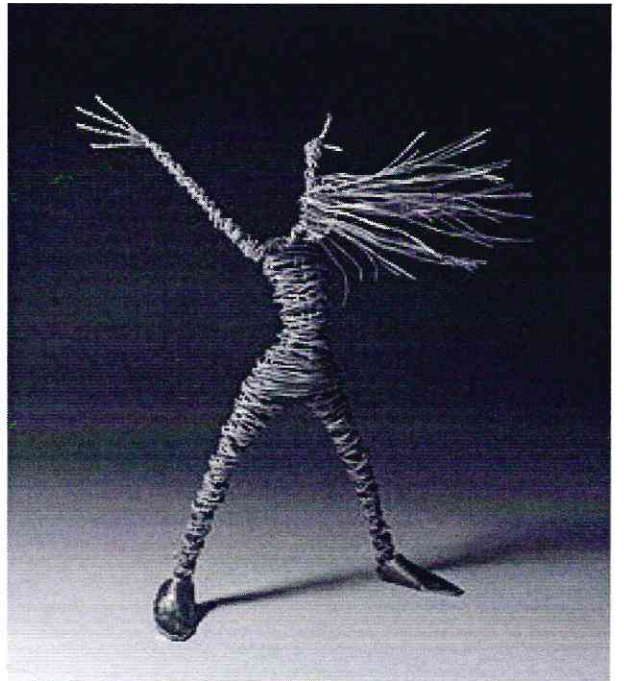


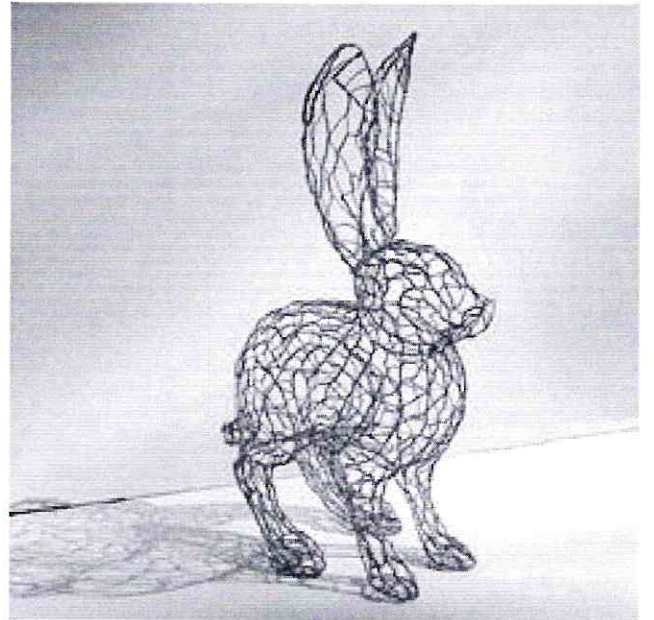
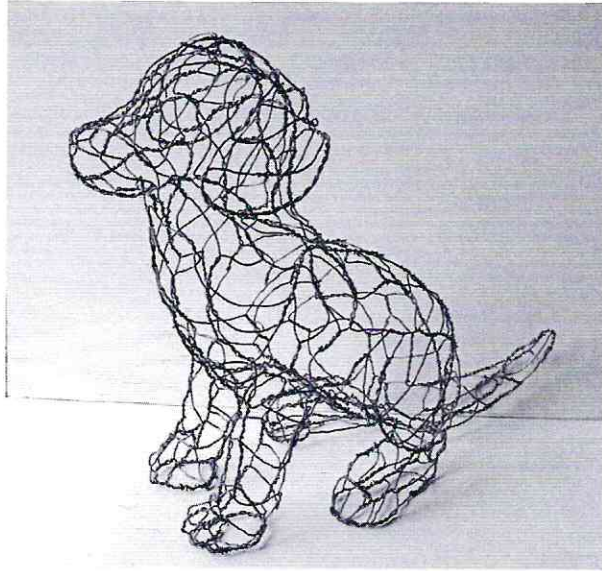
## Список литературы:

1. Генсицкая Н., Клен Н. "Основы кукольной скульптуры", М.: 2001 г.
2. Егупец О. Учебник «Искусство деталей», М.: 2004 г.
3. Лопусова-Томская Н. «Куклы из папье маше» Москва. «Столица» 2007.
4. Володин В.А. Современная энциклопедия. М.: Аванта, 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: Владос, 2004.
6. Горина С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легиндустрим, 1974.
7. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиции, архивные, аналитические материалы. Том 1,2, М.: 2004.
8. Винокурова Д.В. Игры в работе с детским коллективом.// Дополнительное образование и воспитание// № 10,2009
9. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа. М.: Педагогическое общество России, 2001.

Галерея работ







### Гимнастика для глаз

Главный закон зрения - движение! Поэтому эти упражнения предусматривают движения глаз по всем направлениям. Упражнения повторяют по 6 раз в каждую сторону с закрытыми и открытыми глазами.

1. Посмотреть вверх, затем вниз, фиксируя взгляд в крайних положениях «потолок – пол».
2. Посмотреть вправо, затем влево.
3. Взгляд в правый верхний угол, затем в левый нижний, затем в правый нижний и потом в левый верхний.
4. Быстро и легко поморгать глазами, как мотылек.
5. Взгляд в левый верхний угол, а затем в правый нижний, в левый нижний и потом в правый верхний угол.
6. Круговые вращения глазами сначала в одну, а затем в другую сторону.
7. С усилием зажмурить глаза, открыть, легко поморгать.
8. Посмотреть вдаль, затем на кончик носа, снова вдаль и опять на кончик носа.
9. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки. Приблизить палец к носу, посмотреть на нос.
10. Выполнить глазами «цветок» из горизонтальных восьмерок.
11. «Циферблат» - движения глазами по часовой стрелке от центра к каждой цифре воображаемого циферблата и обратно.
12. Движения глазами по спирали сверху вниз и обратно, затем справа налево и слева направо.
13. Выполнить движением глаз «арки – дуги»: верхнюю, нижнюю, правую, левую.
14. Растереть ладони, глаза прикрыть. Ладони наложить на глаза так, чтобы центр ладони совпал со зрачком. Выполнять в течение 1-3 минут.